

Uebersicht

der

Prüfung und der Versuche im mündlichen Vortrage und im vierstimmigen Gesange.

Montag, den 6. April c., Vormittags 8—1 Uhr.

Choral.

Geographie VIb. Gisevius. **Religion VIa.** und **b.** Gisevius.

Latein VIa. Medbach.

Aug. Scheidereiter: Der Tanzbär. Hermann Bernhardt: Die beiden Hunde. Arthur Kuhn: Die Kagen und der Hausherr. Frig Grubland: Das Pferd und der Esel. Max Stiemer: Das Schwert, von Umland. Elmar Rappuhn: Der Bauer und der Brillenhändler. Paul Heydenreich: Der Bauer und die Eiche.

Französisch V. Schneider. **Latein V.** Kossinna.

Geographie IV. Schneider. **Griechisch IV.** Medbach.

Décar Kniep: Le cheval et la locomotive. Alexander Stilger: Der Riese Goliath. Alexander Fürstenberg: Graf Eberhard im Bart. Heinrich Scherwinski: Graf Richard ohne Furcht. Albert Puch: Das Reisegeld. Edmund Frischmuth: Landgraf Ludwig, der Löwe. Richard Ostermeyer: Die Verdriestlichen. Max Boywob: Ranae regem petentes.

Deutsch IIIb. Schickopp. **Caesar IIIb.** Schaper.

Religion IIIa. Schickopp. **Geschichte IIIa.** Kossinna.

Arnold Brenke: Das Grab im Busento. Moriz Prellwitz: Der Auswanderer am Drinoko. Georg Heinrich: Das Gesicht des Reisenden. Gespräch zwischen Zeus, Asklepios und Herakles; Georg Eckloff: Zeus, Ferdin. Kuhn: Asklepios, Carl Buscke: Herakles. Molière, le Misanthrope, Acte I. Scene II. Oronte: Richard Schenk, Alceste: Leopold Passenstein, Philinte: Alexander Barkowski. — Scene aus Tell; Walter Fürst: Friedrich Rappuhn, Melchthal: Carl Fuchs, Stauffacher: Wilhelm Knippel.

Gemischte Gesang-Chöre: „Zu heiligen Kirchenhallen“ von F. C. Jesca. — Seligkeit in Jesu, von E. Löwe. — „Seht, wie die Sonne schon sinket“, von Seckendorf. — Das Kirchlein, von Becker (Männerchor). „Dies ist der Tag des Herrn.“ Männerchor von Kreuzer.

Montag Nachmittag von 3—6 Uhr.

Mathematik II. Clemens. **Latein II.** Schaper. **Französisch II.** Pöhlmann.

Der Sekundaner Albert Schischamowitz spricht lateinisch über das Thema: Non viribus, sed ingenio res magnas geri. — Der Sekundaner Albert Hammer spricht über das Thema: Haben die Deutschen wirklich Grund, auf ihren Namen stolz zu sein?

Deutsch I. Düringer.

Der Primaner Hermann Fabian spricht deutsch über das Thema: Sapere aude.

Griechisch I. Pöhlmann.

Der Primaner Andrius L. spricht litauisch über das Thema: Kaip mūsų matoningiausasis Diešpats Karalius šavo Vietuvinkus myl.

Tacitus Germania I. Fabian.

Der Abiturient Oscar Hecht spricht lateinisch über das Thema: Ora et labora.

Motette von J. Haydn: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“. — Weihe des Geistes, von Pohlenz, für Chor-Solo und gemischten Chor. — Gebet, von Huber: „Himmlicher Vater.“ — Chor aus Mozart's Zauberflöte: „Bald prangt, den Morgen zu verkünden.“ — Arie, von Fr. Abt (Männerchor).

Dienstag, den 7. April, Nachmittag 3—6 Uhr.

Der Abiturient Carl Seelmann spricht über Goethe's Ausspruch:

Ein Jüngling muß seinen Helden wählen,
Dem er die Wege zum Olymp hinauf sich nacharbeitet.

und nimmt Abschied von der Anstalt.

Entlassung der Abiturienten.

Die Antigone des Sophokles nach der Composition des Felix Mendelssohn-Bartholdy mit großer Orchester-Begleitung des Musik-Vereins, vollständig mit dem Dialog, den Melodramen, Solo's und Chören. — Die Männerstimmen der ersten Gesang-Klasse. — Collin.

Den geehrten Mitgliedern des Musikvereins, so wie den andern mitwirkenden Herren Directanten sage ich für ihre gütige Unterstützung den verbindlichsten Dank.

Mittwoch, den 8. April, werden den Schülern die Censuren ausgetheilt und die Versetzung bekannt gemacht, und damit das Schuljahr geschlossen. Das Sommersemester beginnt Donnerstag, den 23. April, Morgens 8 Uhr.

Die neu aufzunehmenden Schüler bitte ich mir an den Vormittagen des 14., 15., 16. April vorzustellen und, wo möglich, die Hefte eines jeden mitzubringen. Ich werde zwar auch zu jeder andern Zeit, wenn ich zu Hause bin, zu Diensten stehen, mich jedoch nur an den oben genannten Tagen einheimisch zu bleiben verbunden achten. Auch ist zur Aufnahme ein Tauf- und Impf-Attest nöthig.

Exit, den 27. März 1857.

Fabian.

Deutsch

Der Primaner Hermann Fabian spricht den

Griechisch

Der Primaner Andonis L. spricht littaunisch
Karalius sowie Victuvinikus myl.

Tacitus Germanicus

Der Abiturient Oscar Hecht spricht lateinisch

Motette von J. Haydn: „Du bist's, dem
von Pohlenz, für Chor-Solo und gemischten Chor
Chor aus Mozart's Zauberflöte: „Bald prangt
Abt (Männerchor).

Dienstag, den 7. April

Der Abiturient Carl Seelmann spricht über
Ein Jesplicher mus seinen
Dem er die Wege zum Di
und nimmt Abschied von der Anstalt.

Entlassung des

Die Antigone des Sophokles nach der
großer Orchester-Begleitung des Musik-Vereins
Solo's und Chören. — Die Männerstimmen d

Den geehrten Mitgliedern des Musikvereins, so
für ihre gütige Unterstützung den verbindlichsten Dank

Mittwoch, den 8. April, werden den Sch
bekannt gemacht, und damit das Schuljahr gesch
den 23. April, Morgens 8 Uhr.

Die neu aufzunehmenden Schüler bitte ich
vorzustellen und, wo möglich, die Hefte eines
andern Zeit, wenn ich zu Hause bin, zu Dienst
Tagen einheimisch zu bleiben verbunden achten
Attest nöthig.

Titel, den 27. März 1857.

A

1

2

3

4

5

6

M

8

9

10

11

12

13

14

15

B

17

18

19

R

G

B

W

G

K

C

Y

M

TIFFEN Gray Scale

© The Tiffen Company, 2007

Wiehpat

Geistes,
äter." —
von Fr.

oldy mit
odramen,

n sage ich

Bersetzung
onnerstag,

16. April
zu jeder
genannten
d Zmpf-

