

Vorbemerkung.

Die nachstehende Abhandlung will dem deutschen Unterricht an unsern höhern Schulen, aus dem sie hervorgegangen ist, dienen. Auf der Oberstufe dieser Schulen muß das Verhältnis Goethes zu Hans Sachs ebenso um des einen wie um des andern willen irgendwo, sei es bei der Behandlung Hans Sachsens oder, was sich wohl mehr empfehlen wird, bei der Behandlung Goethes, gründlich erörtert werden. Damit ist der vorliegende Versuch, dies Verhältnis für die Zwecke des Unterrichts auf jener Stufe unsrer höhern Schulen darzustellen, grundsächlich gerechtfertigt.

Die Abhandlung sucht die verschiedenen Seiten dieses Verhältnisses zur Anschauung zu bringen und stellt dabei den Stoff zusammen, den der Lehrer des Deutschen seinen Schülern nach des Verfassers Ansicht zur Lösung jener Aufgabe im wesentlichen wird darbieten müssen. Die Darbietung selbst kann natürlich in sehr verschiedener Weise erfolgen; immer wird sie aber in inniger Verbindung mit eingehender Behandlung Hans-Sachsischer und Goethescher Gedichte vor sich gehen müssen. Nach Abschluß der Behandlung in der Klasse ist eine Wiedergabe des Gegenstandes in einem Schüleraufsatz eine sehr angemessene und anziehende Aufgabe. Auch dafür will die nachstehende Arbeit geeigneten Stoff und leitende Gedanken an die Hand geben. Sie bildet also gewissermaßen eine Fortsetzung der Abhandlung über Goethes Gedicht „Mahomets Gesang“, die als Beilage zum Jahresbericht des Schwedter Gymnasiums von 1908 erschienen ist. Selbstverständlich kommen aber für den zuletzt genannten Zweck nicht die zum Teil sehr ins einzelne gehenden rein philologischen Ausführungen, besonders metrischer Art, sondern nur die Hauptgedanken der Abhandlung in Betracht.

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit ist eine Untersuchung über die Entwicklung der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Sie behandelt die verschiedenen Stadien der Entwicklung, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Arbeit ist in drei Hauptteile unterteilt: 1. Die Anfänge der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert, 2. Die Entwicklung der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert, 3. Die Gegenwart der deutschen Literatur. In jedem Teil werden die wichtigsten Autoren und Werke besprochen, die die Entwicklung der deutschen Literatur in dieser Zeit prägen. Die Arbeit ist für die allgemeine Öffentlichkeit und für die Fachwelt gleichermaßen geeignet.

Die vorliegende Arbeit ist eine Untersuchung über die Entwicklung der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Sie behandelt die verschiedenen Stadien der Entwicklung, von den Anfängen bis zur Gegenwart. Die Arbeit ist in drei Hauptteile unterteilt: 1. Die Anfänge der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert, 2. Die Entwicklung der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert, 3. Die Gegenwart der deutschen Literatur. In jedem Teil werden die wichtigsten Autoren und Werke besprochen, die die Entwicklung der deutschen Literatur in dieser Zeit prägen. Die Arbeit ist für die allgemeine Öffentlichkeit und für die Fachwelt gleichermaßen geeignet.