Inhaltsverzeichnis.

Seite

I. Teil.

1. Alte und neue Ästhetik 3
2. Der Realismus als Weltanschauung 19
3. Zur Psychologie des Genies 33
4. Das Milieu 51
5. Kunst und Darwinismus 69
6. Die Strömungen im Realismus 97
7. Der Zweck in der Kunst 109
8. Die Rohheit in der Kunst 129
9. Die Bourgeoisie und die Kunst 145

II. Teil.

1. Die Renaissance 177
2. Zur Pathologie der deutschen Litteratur. — Die erblichen Krankheiten 189
3. Ziele und Aufgaben der modernen Dichtung . . . 211
4. Roman oder Drama? 223
5. Zur Technik des modernen Romans 241
6. Paul Heyse als Novellist 257
7. Die Zukunft der Litteraturgeschichte 285
8. Kunst — Patriotismus — Chauvinismus 299
9. Die zwölf Artikel des Realismus 311