P. Künste und technische Fächer.

a. Künste.

1) J. G. Sulzer, Allgemeine Theorie der schönen Künste. 2. Aufl. 4 Theile in 2 Bden. Leipzig, 1778 u. 1779.
2) W. G. Becker, Augusteum, Dresden's antike Denkmäler enthaltend. 3 Bde. Leipzig u. Dresden, 1804—1811.
3) C. Normand, Vergleichende Darstellung der architektonischen Ordnungen der Griechen u. Römer u. der neueren Baumeister. Deutsche Ausgabe v. Jacobi u. Mauch. Mit 89 Kupfertafeln. Potsdam, 1830—36.
4) J. M. Mauch, Vergleichende Darstellung griechischer Bau-Ordnungen. 3. Heft. Mit 8 Kupfertafeln. Potsdam, 1839.
5) K. Freiherr v. Reichenbach, Odisch-magnetische Briefe. Beilage zu Nr. 68 der Allgem. Zeitung. 1852.
6) A. Springer, Geschichte der bildenden Künste im 19. Jahrh. Leipzig, 1858.
7) W. Lübke, Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. Köln' 1858.
8) F. Kugler, Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Aufl. v. W. Lübke. 2 Bde. Stuttgart, 1861.
9) H. Otte, Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 4. Aufl. 2 Bde. Leipzig, 1863 u. 1868.
10) F. Kugler, Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Großen. 3. Aufl. 3 Bde. Leipzig, 1867.
11) A. Scheffers, Die Säulenordnungen u. Uebersicht der wichtigsten Baustile christlicher Zeit. 3. Aufl. Leipzig, 1873.
12) H. Riegel, Grundriß der bildenden Künste. 3. Aufl. Leipzig, 1882.
13) W. Lübke, Die Kunst u. der Kaufmann. Breslau, 1882.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

14) H. Weiß, Kostümkunde. Geschichte der Tracht u. des Geräts im Mittelalter v. 4. bis zum 14. Jahrh. 2. Aufl. Stuttgart, 1883.
15) A. von Wurzbach, Die Geschichte der holländischen Malerei. Leipzig, 1885.
16) V. Schultze, Die Kunstdenkmäler der königl. Universität Greifswald. Greifswald, 1896.

Pb

Zeichnen und Schreiben.

1) A. B. Umständliche Anweisung zur Verfertigung der Schattenrisse. Jena u. Leipzig, 1805.
2) P. Schmidt, Das Naturzeichnen für den Schul- u. Selbstunterricht. 4 Theile. Berlin, 1829—1832.
3) Erklärender Atlas zu Th. Thons Lehrbuch der Reißkunst in 36 Tafeln. Ilmenau, 1832.
4) J. T. Thibault, Anwendung der Linien-Perspektive auf d. zeichnenden Künste. Nürnberg, 1834.
5) J. G. Mayer, Elementar-Zeichnungs-Schule mit 22 Vorlegeblättern. München, 1841.
6) A. Fr. Herbold, Die Methode des Zeichenunterrichts der Brüder F. u. A. Dupuis. Darmstadt, 1848.
7) F. Heimerdinger, Die Elemente des Zeichnens nach körperlichen Gegenständen. Hamburg, 1857.
8) — *a.* Aufgaben für Schule u. Haus zur Vorbereitung für d. Elemente des Zeichnens nach körperl. Gegenständen. *b.* Schlüssel dazu. Hamburg, 1868.
9) C. F. Dietzel, Leitfaden für den Unterricht im technischen Zeichnen. *a.* Die Elemente der Projektionslehre. *b.* Die Schattenkonstruktion. Leipzig, 1864.
10) Q. Sella, Die geometrischen Prinzipien des Zeichnens, insbesondere die der Axonometrie. Uebersetzt v. M. Cuntze. Greifswald, 1865.
11) Joh. Müller, Die konstruktive Zeichnungs-Lehre. 1. u. 2. Theil. Braunschweig, 1865.
12) — Tafeln zur konstruktiven Zeichnungs-Lehre. 1. u. 2. Theil.
13) C. A. Menzel, Projectionslehre, Schattenconstruction u. Perspective. Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

14) C. Rieß, Lehrbuch der Linear-Perspektive. Mit 14 Tafeln. Karlsruhe, 1872.
15) P. Schmid, Grundpfeiler der Zeichnenkunst. 4 Theile.
16) F. Hoffmeyer, Das Schulzeichnen. Hannover, 1874.
17) Troschel, Wendler u. Prüfer, Zeichenhalle. Illustrierte Monats-Blätter für Zeichenkunst u. Zeichenunterricht. 1. Jahrg. Nr. 3, 8, 9. Berlin, 1875.
18) X. Zahler, Geometrisches Linearzeichnen für Mittelschulen. München, 1892.
19) F. Soennecken, Die Rundschrift in 5 Heften. Leipzig, 1875.
20) H. Hoffmann, Anleitung zur Erteilung eines methodischen Schreibunterrichts. 3. Aufl. Leipzig, 1882.
21) K. Faulmann, Illustrierte Geschichte der Schrift. Wien u. Leipzig, 1880.
22) H. Frei, Lehr- u. Uebungsbuch der deutschen Stenographie (Stolze's System). 2 Teile. 4. u. 7. Aufl. Zürich, 1882.

Pc

c. Turnen.

1) J. C. F. Guts-Muths, Spiele zur Uebung und Erholung des Körpers u. des Geistes. 4. Aufl. Stuttgart, 1845.
2) H. Robolsky u. A. Töppe, Abbildungen von Turn-Uebungen. Herausgeg. v. Eiselen. Berlin, 1845.
3) H. E. Dieter, Merkbüchlein nach Eiselen's Turntafeln bearbeitet. 2. Aufl. Halle, 1847. 2 Exempl.
4) J. G. A. Lasche u. R. Seidemann, Systematisch-praktischer Unterricht im Turnen. Dresden, 1851.
5) H. Rothstein, Anleitung zu den Uebungen am Voltigirbock. Berlin, 1854.
6) — Die gymnastischen Freiübungen. Berlin, 1855.
7) — Die gymnastischen Rüstübungen. Berlin, 1855.
8) W. Lübeck, Lehr- u. Handbuch der deutschen Turnkunst. 2. Aufl. Frankfurt a. O., 1860.
9) W. Angerstein, Das deutsche Turnen. Köln, 1870.
10) J. C. Lion, Die Turnübung des gemischten Sprunges. 2. Aufl. Leipzig, 1875.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11) L. Puritz, Merkbüchlein für Vorturner. 5. Aufl. Hannover, 1880. 3 Exempl.
12) — Handbüchlein turnerischer Ordnungs-, Frei-, Hantel- u. Stabübungen. Hof, 1884.
13) C. J. Schurig, Hülfsbuch für das Gerätturnen. Hof, 1883.
14) Kohlrausch u. Marten, Turnspiele. Hannover, 1883.
15) H. Brendicke, Allgemeine Turnkunde. Berlin, 1883.
16) Eitner, Die Jugendspiele. Kreuznach u. Leipzig, 1890.
17) J. A. L. Werner, Das Ganze der Gymnastik. Meißen, 1834.

Pd

Gesang.

1) Hauschoralbuch. Gütersloh, 1844.
2) A. Ravenstein, Liederkranz für die Turngemeinden des Vaterlandes. Stuttgart, 1844.
3) F. u. L. Erk, Frische Lieder u. Gesänge für gemischten Chor. 2. Heft. Essen, 1859.
4) W. Greef, Vaterlandslieder, 2- u. 3-st. Essen, 1871.
5) H. L. Proescholdt, Saalfelder Choralbüchlein. Saalfeld, 1872.
6) C. Müller-Hartung, A. Bräunlich u. A. W. Gottschalg, Neues vaterländisches Liederbuch. 4. Heft. Weimar, 1877.
7) B. Brähmig, Kirchen- u. Haus-Choralbuch. Erfurt u. Leipzig.
8) A. Reißmann, Illustrierte Geschichte der Musik. Leipzig, 1881.
9) Th. Odenwald, Sammlung der schönsten u. besten Jugend-, Volks- u. Vaterlandslieder. 2. Teil. 13. Aufl. Gera, 1897.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf