805, Nr. 13 und S. 859, Nr. 534), Johannes Contractus (Bl. 37vb; s. ibid., Bd. 3, S. 434, Nr. 12), Nicolaus de Aquaevilla (Bl. 74vb und 173rb; s. ibid., Bd. 4, S. 198, Nr. 106 und S. 202, Nr. 161), Ps.-Bonaventura Sanctus (Bl. 136va, 153rb und 160va; s. ibid., Bd. 1, S. 654, Nr. 941 und S. 656, Nr. 975 und 976) und Antonius Azaro de Parma (Bl. 70rb; s. ibid., Bd. 1, S. 295, Nr. 76). Nach den Angaben in der Überschrift auf Bl. 17ra war Theodoricus Bollick Kartäuser in Wesel. Weitere Angaben zur Person liegen nicht vor. Vgl. Landmann S. 51; J. B. Schneyer, Geschichte der katholischen Predigt, Freiburg 1969, S. 200. Sermones de tempore desselben Verfassers sind erhalten in Ms. B 47 und Ms. B 48. – 192vb leer.

193ra VITA SANCTI THEODORICI ABB. Fragment. [...] *cunctorum corda cernit ab alto, quique medetur* [?] *et sanat contritos corde et allevat dolores ... – ... Dominus per miracula multa declaravit.* – Es fehlen zwei Bll. vor Bl. 193, die wohl den Anfang und den größten Teil des Werkes enthielten. Nicht in BHL verzeichnet. – 193$^{rb–vb}$ leer.

Ms. B 47

Theodoricus Bollick

Papier · 221 Bl. · 29 x 20,5 · Marienfrede, Kreuzherrenkonvent (?) · um 1475–1480

Wz.: Buchstabe P Gruppe PiccP IX 966–1023 (1472–1477; auch in Ms. B 30a, Teil I); Buchstabe P ~ PiccP XIII 429, 431 (1476; auch in Ms. B 52); Buchstabe P (Siebpaar) = PiccP IX 981/1011 (1475); Buchstabe P Gruppe PiccP IX 966–976 (1472–1477); Buchstabe P = PiccP IX 984 (1475–1476; auch in Ms. B 82); Wappen mit Lilie = Briquet 1885 (1469–1473); Buchstabe P (Siebpaar), nicht identifiziert, auch in Ms. B 30a, Teil I (Marienfrede, 1473) · 8 VI^{96} + (VI–1)^{106} (Bl. 100a nach Bl. 100) + 9 VI^{213} (Bl. 152a nach Bl. 152) + (VI–4)^{221} · Reklamanten; unregelmäßige Lagensignaturen, von <a1> (Bl. 1rb) bis *d6* (Bl. 42rb), von *j1* (Bl. 166rb) bis *n7* (Bl. 220rb); Lagensignaturen zwischen diesen beiden Reihen nur gelegentlich erhalten · Schriftraum 19,5–20,5 x 13–14 · 2 Spalten · Zeilenzahl mehrfach wechselnd · gotische Hybrida von 11 Schreibern: 1 Bl. 1ra–21vb und 112ra–130vb; 2 Bl. 21vb–24vb; 3 Bl. 25rb–38va; 4 Bl. 38va–45rb; 5 Bl. 45rb–55rb; 6 Bl. 55rb–59vb; 7 Bl. 59vb–72rb; 8 Bl. 73rb–111vb und 132ra–141vb und 143ra–155va; 9 Bl. 131$^{ra–vb}$ und 142$^{ra–vb}$; 10 Bl. 155va–219va; 11 Bl. 219va–221ra · rubriziert · Bl. 1ra 6-zeilige blaue Initiale mit rotem und grünem Fleuronné; Bl. 73ra 12-zeilige Initiale vom selben Typ, hier mit Aussparungen im Buchstabenkörper. Das Fleuronné gehört dem in Westdeutschland und in den Niederlanden häufig vorkommenden Typ an.

Braunes Rindleder über Holzdeckeln; Arbeit der Werkstatt des Kreuzherrenkonvents Marienfrede, 15. Jh., 4. Viertel. Stempel des vorliegenden Einbandes aufgelistet und abgebildet bei Karpp-Jacottet,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Marienfrede · Reste von zwei Schließen · Rücken restauriert · Brandkreuz im Oberschnitt (Marienfrede) · auf dem Vorderscnitt *De tempore* (18. Jh. ?).

Nach der Datierung im Kolophon (Bl. 214vb) wurde die Hs. 1455 geschrieben. Die Datierungen der identifizierten Wasserzeichen weisen dagegen vielmehr auf eine Datierung der Hs. in den Zeitraum 1475–1480 hin. Dieser Befund läßt vermuten, daß die Datierung von dem Schreiber der vorliegenden Hs. aus seiner Vorlage übernommen wurde · Besitzvermerk des Kreuzherrenkonvents Marienfrede im Vorderdeckel: *Liber fratrum Sancte Crucis conventus Mariepacis prope Ryngenberch* [15. Jh., 4. Viertel], dort auch der Vermerk *Sermones Bollick de tempore* [15. Jh., 3. Viertel oder 16. Jh., 1. Viertel]. Beide Vermerke stehen auf Pergamentstreifen, die auf die neuen Deckbll. geklebt wurden. Vermutlich entstand die Hs. auch in Marienfrede, da eines der Wz. auch in dem 1472 und 1473 dort geschriebenen Ms. B 30a nachgewiesen wurde.

Ilgen S. 169 · Landmann S. 49 (Kolophon), 51, 92, 180 und 233 (kurze Beschreibung) · Krämer S. 166, 831 · Handschriftencensus Rheinland Nr. 507.

1ra – 214va [THEODORICUS] BOLLICK: SERMONES EVANGELICALES DE TEMPORE. (1ra–2rb) *In Adventu Domini. Dominica prima. Erunt signa* ... [Lc 21,25]. *Consueverunt antiquitus principatum natalicia homines cum gaudio celebrare et ad hoc faciendum* ... (2va–3vb) >*Sermo primus.*< *Virtutes celorum* ... [Lc 21,26]. *Cum triplex sit adventus Domini, videlicet in carne*[m], *in mentem et ad iudicium* ... (3vb–4vb) >*Sermo secundus.*< *Videbunt filium* ... [Lc 21,27]. *Verba ista, ut patet in evangelio hodierno, dicta sunt de ultimo iudicio, quando scilicet Dominus ad iudicandum veniet* ... Es folgen 202 weitere Sermones. Als letzter: (213rb–214va) *Est puer* ... [Jo 6,9]. *Quatuor sunt hic notanda. Primum est quid per puerum, qui quinque panes ordeaceos et duos pisces habuit* ... Am Schluß: >*Expliciunt sermones dominicales cum brevibus postillis extracti et collecti ex diversis postillis et sermonibus, videlicet Jordani, Voraginis, Socci, Luce, Parati, Peregrini, Danielis, Anthonii, Biart, Abiciamus, Guiberti, Vilhelmi, Longobardi, Constantini et aliis sermonibus sive scriptis diversis. Completi anno Domini M CCCC LV° in profesto gloriose virginis Marie* [14. August 1455 ?]. *Amen. Per quendam solitarium fratrem, cuius nomen sit in libro vite. Amen.*< Alle Initien im Register.

214va – 219va [THEODORICUS] BOLLICK: SERMONES IN DEDICATIONE ECCLESIAE. >*Sequuntur adhuc sermones cum postilla in Dedicatione ecclesie.*< >*In dedicatione ecclesie. Luce XIX°*< *Ingressus Ihesus* ... [Lc 19,1]. *In hoc evangelio tria notantur. Primo enim agitur de avaricie detestacione et largitatis commendacione* ... Es folgen drei weitere Sermones für das Kirchweihfest; Initien im Register.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Nicht nur im Kolophon (Bl. 214va, s. oben), sondern auch in den Überschriften zu einzelnen Predigten wird auf die von Bollick benutzten Quellen hingewiesen: (60rb) *Sermo secundus ex Voragine*, (137ra) *Sermo tertius ex Jordano extractus*, (155vb) *Sermo secundus ex Socco fere extractus*, (193ra) *Sermo secundus ex Parato quasi* u.ö. Wenigstens in ihren Initien entsprechen etwa ein Viertel der hier überlieferten Predigten einzelnen Predigten des Jordanus de Quedlinburgo (Bl. 2rb, 16rb, 38rb, 50rb u.ö.; s. Schneyer Bd. 3, S. 803, Nr. 6; S. 805, Nr. 14; S. 810, Nr. 42 und 48), Jacobus de Voragine (Bl. 15rb, 59va, 60rb u.ö.; aaO, Bd. 3, S. 222, Nr. 13; S. 224, Nr. 47 und 49), Antonius Azaro de Parma (Bl. 62ra, 94vb u.ö.; aaO, Bd. 1, S. 293, Nr. 52 und S. 305, Nr. 201), 'Paratus' (Bl. 40vb, 84ra u.ö.; aaO, Bd. 4, S. 526, Nr. 52 und 530, Nr. 98), Guilelmus de Malliaco (Bl. 57va, 69vb u.ö.; aaO, Bd. 2, S. 484, Nr. 26 und S. 485, Nr. 34), Nicolaus de Gorra (Bl. 97va, 110ra u.ö.; aaO, Bd. 4, S. 263, Nr. 128 und S. 265, Nr. 162), Aldobrandinus de Cavalcantibus (Bl. 120ra; aaO, Bd. 1, S. 157, Nr. 99), Johannes Contractus (Bl. 127rb; aaO, Bd. 3, S. 438, Nr. 66), Conradus de Waldhausen (Bl. 132rb, 139vb, 141ra u.ö.; aaO, Bd. 1, S. 813, Nr. 280, 286 und 287), Ps.-Albertus Magnus (Bl. 23ra, 176vb u.ö.; aaO, Bd. 1, S. 115, Nr. 295 und 118, Nr. 354), Nicolaus de Byarto (Bl. 185vb, 205vb u.ö.; aaO, Bd. 4, S. 240, Nr. 142 und S. 241, Nr. 151). Die Verweise auf eine Hs. mit *Sermones de sanctis* desselben Verfassers (Bl. 21ra, 81ra und 106va) beziehen sich möglicherweise auf Ms. B 46. Zu Verfasser und hsl. Überlieferung s. die Beschreibung letzterer Hs.

219va – 221ra SERMO IN DEDICATIONE ECCLESIAE. >*Sermo quartus de dedicatione. Non tamen Bollick est auctor, sed sermo interpositus.*< *Domus mea* ... [Lc 19,49]. *Hic tanguntur duo. Primum est templi materialis excellencia, secundum est utilitatis consequencia* ... – 221$^{rb–vb}$ leer.

Ms. B 48

Theodoricus Bollick

Papier · 288 Bl. · 29 x 20,5 · Düsseldorf, Kreuzherrenkonvent · 1503

Bl. I stark beschädigt · Wz.: Hand Typ Briquet 11424 (1502–1512); Hand Typ Briquet 11425 (1507) · Lagen: V^{9} (Bl. I, 1–9) + 7 V^{79} + 2 IV^{95} + 19 V^{285} + $(II–1)^{288}$ · Reklamanten der Schreiberhand; Lagensignaturen von *a*<1> (Bl. 1^{r}), *a*<2> (Bl. 2^{r}), usw. bis *k*<4> (Bl. 91^{r}) und von <a1> (Bl. 96^{r}), <a2> (Bl. 97^{r}), usw. bis *T*<4> (Bl. 279^{r}) · Schriftraum 20 x 14 · 2 Spalten · 41 Zeilen; vermutlich Kammliniierung (s. Bl. 287^{v}–288^{v}) · gotische Hybrida von der Hand des

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf