tempus illud, quando regnavit pestis epidemii [!] [interlinear nachgetragen: *scilicet disenteria*] *in omnibus regionibus istis*.< Es folgen vier unleserlich radierte Zeilen. – Drucke: PL 83, 537–738; San Leandro, San Isidoro, San Fructuoso: Reglás monásticas, hg. v. J. Campos Ruiz und I. Roca Melia, Madrid 1971, S. 226–525 (nicht eingesehen); CC 111. CPL Nr. 1193.

Ms. B 39

Bernardus Claraevallensis. Legenda de conversione s. Catharinae. Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae. Instructiones in terram sanctam peregrinantibus. Conradus de Saxonia. Johannes Chrysostomus

Papier · 133 Bl. · 21 x 13,5 · 14. Jh., 4. Viertel (I, II); 15. Jh., 1. Drittel (III)

Die Hs. besteht aus drei Teilen: I: Bl. 2–25; II: Bl. 26–97; III: Bl. 98–131 (äußere Beschreibung der einzelnen Teile s.u.) · Bl. 1 vorderes Vorsatzbl. mit Wz. Ochsenkopf ~ PiccO VII 283, 3. Gruppe (1447/56), recto Besitzvermerk und Inhaltsverzeichnis (s.u.), verso leer; Bl. 132 leeres hinteres Vorsatzbl. wahrscheinlich derselben Papiersorte (kein Wz.).

Dunkelbrauner Kalblederbezug über Holz mit Streicheisenlinien (Mittelfeld Rautenmuster; Streifenrahmen), 15. Jh., Mitte (vgl. Wz. Vorsatzbl. 1; s.o.); vielleicht frühe Arbeit der Werkstatt des Kreuzherrenkonvents Marienfrede · Spuren einer Mittelschließe · Bl. 98 Blattweiser aus Pergament · im Rückdeckel schwach erkennbarer Leimabdruck einer lat Pergament-HANDSCHRIFT wohl des 14. Jh., Inhalt nicht bestimmbar; Gegenfalz zwischen Bl. 123/124 erhalten.

Nach Maßgabe der Wz. und des Schriftstils Teil I und II (außer 94^{r}–96^{v}; s.u.) im 4. Viertel des 14. Jh., Teil III im 1. Drittel des 15. Jh. geschrieben · Hs. stammt aus der Bibliothek des Kreuzherrenkonvents Marienfrede, vgl. 1^{r} Besitzvermerk des 15./16. Jh.: *Liber fratrum Sancte Crucis Conventus Marie pacis prope Ryngenbergh*; darunter von derselben Hand kurzes Inhaltsverzeichnis zum Band. 1809 gelangte die Hs. in die Hofbibliothek Düsseldorf · zur Ausbesserung der Falze Fragmente von mindestens zwei dt. Papier-URKUNDEN des 15. Jh. verwendet; ferner zwischen Bl. 123/124 Fragment einer lat. Papier-URKUNDE (?), 15. Jh., 3. Viertel; erhaltene Zeile: *Frater Henricus de Odendail* [Odenthal bei Bergisch Gladbach] *prior fratrum sancte crucis Marie pacis* <...>; Aussteller vermutlich identisch mit Henricus de Odenthal († 1464/65), (gleichzeitig ?) Prior der Kölner Kreuzbrüder, vgl. van de Pasch, Definities, S. 125; Kat. StA Köln 2, S. 215 (zu Köln StA GB 4° 191, Rückspiegel, Falze) · auf dem Rücken Titelschild (Düsseldorf, nach 1809): <Be>*rnardi et C*<hrysos>*tomi omel*<iae> ... *Ms. chart.* <...>.

Van de Pasch, Bibliotheca, S. 9, 40, 47 · Kristeller S. 521 · Krämer S. 166 · Handschriftencensus Rheinland Nr. 500.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

I

Bl. 2–25: 14. Jh., 4. Viertel · Wz.: Siebpaar menschlicher Kopf Typ Briquet 15592 (1379–1404; nicht identisch mit Siebpaar dieses Typs in Teil II); außer Bl. 18a: Traube, unteres Viertel · Lagen: VI^{13} + $(VI+1)^{25}$ · Bl. 18a Schaltblatt in kleinerem Format (10 x 10) · Bl. 13 verso Kustode: *primus sexternus* · moderne Foliierung: *1–18*, *18ª*, *19–25* · Schriftraum 15–15,5 x 10,5–11 · 2 Spalten (18a^{rv} einspaltig) · 31–35 Zeilen · gotische Kursive · 1 Hauptschreiber; 1 Nachtragsschreiber: Schaltblatt 18a^{rv} und Rubriken · rubriziert.

2ra – 19ra; 18a^{rv} BERNARDUS CLARAEVALLENSIS: SERMONES IN LAUDIBUS BMV. (2ra) Voraus Vers Walther II Nr. 5501, Z. 2. Text endet (18a^{v}). – Ed.: Leclercq/Rochais Bd. 4, S. 13–58; in der Hs. S. 20, Z. 20 – S. 22, Z. 9 ausgelassen (vgl. S. 20, Anm. zu Z. 20) und S. 58, Z. 1–15 (18a^{rv}) nachgetragen. Stegmüller RB Nr. 1726 mit Suppl. Schneyer Bd. 1, S. 442, Nr. 8–12.

19ra – 21ra LEGENDA DE CONVERSIONE S. CATHARINAE. >*Lectiones ex historia sancte Katharine.*< *In urbe Allexandrina exiit a cesare Maxencio edictum ut omnes seu reges seu principes ad imperii negocia disponenda properarent ... – ... tamquam a te incognita pertransivit. Tu autem domine nostri miserere etc.* – Auch Fritzlar DomB Ms. 83, 67rb; Kassel StuLB 2° Ms. theol. 152, 88vb; Koblenz LHA Best. 701 Nr. 161, 61^{r}.

21ra – 22vb INDULGENTIAE ECCLESIARUM URBIS ROMAE. >*Indulgencie ecclesiarum urbis Rome.*< *Gregorius universis et singulis peregrinantibus quocumque tempore anni venientibus ad ecclesiam sancti Petri apostoli ...* [es folgen: S. Paolo fuori le mura, S. Maria Maggiore, S. Giovanni in Laterano, S. Lorenzo fuori le mura] *causa devocionis, oracionis ... in domino relaxat. Amen. In ecclesia sancti Petri apostoli ad maius altare xlviii anni et totidem quadragene cottidie conceduntur ... – ... Item in ecclesia sancte Marie Rotunde unus annus et festo omnium sanctorum remissio omnium peccatorum.* – Città del Vaticano BAV Cod. Vat. lat. 4265, fol. 215 f. enthält eine im Wortlaut beinahe identische, aber kürzere Ablaßliste, (angeblich ?) ausgestellt von Papst Gregor im Jahr 1375 (demgemäß Gregor XI.); abgedruckt: A. Weißthanner, Mittelalterliche Rompilgerführer. Zur Überlieferung der Mirabilia und Indulgentiae urbis Romae, in: Archivalische Zeitschrift 49, 1954, S. 39–64, hier 59–63 (linke Spalte). Auch in vorliegender Fassung werden fünf Hauptkirchen Roms ausführlich und zahlreiche weitere Kirchen Roms kurz behandelt. Zur Gattung und handschriftlichen Überlieferung N. R. Miedema, Die römischen Kirchen im Spätmittelalter nach den 'Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae', Tübingen 2001 (Bibl. d. DHI in Rom, 97); VL^{2} Bd. 6, Sp. 603 f.; Bd. 11, Sp. 708–711. – Nachfolgender Text direkt angeschlossen:

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

22vb – 25rb INSTRUCTIONES IN TERRAM SANCTAM PEREGRINANTIBUS. *Sciendum quod Iapha est terra sancta et a Iapha sunt xl miliaria usque in Iherusalem et a Iapha usque in Rama sunt xii miliaria ... – ... Et in cacumine montis* [Sinai] *possunt videri Egyptum, Babylonia et Mare Rubrum etc.* – Pilgerführer mit Informationen zu Wegstrecken, Kosten und Zielen im Heiligen Land. An die Seitenränder gezeichnete Kreuze markieren Orte der *remissio a pena et a culpa* (23rb). Zur Gattung R. Röhricht, Bibliotheca geographica Palaestinae, Berlin 1890. Vgl. ferner VL^2 Bd. 7, Sp. 687–696. – 25^{v} leer.

II

Bl. 26–97: 14. Jh., 4. Viertel (94^{r}–96^{v}: Textergänzung von Hand D, 15. Jh., 1. Drittel) · Wz.: Siebpaar menschlicher Kopf Typ Briquet 15592 (1379–1404; nicht identisch mit Siebpaar dieses Typs in Teil I) · Lagen: 5 VI^{85} + (V+2)^{97} · Lage 3–4 Kustoden: *3, 4* · Schriftraum 14,5–16 x 8,5–10 · 26–37 Zeilen · gotische Kursive · 5 Hände (A: 26^{r}–56^{r}, 57^{r}–80^{r}; B: 56^{rv}, 65^{v} teilweise; C: 80^{v}–94^{r}; D: 94^{r}–96^{v}; E: oberes Drittel 96^{v}) · rubriziert.

26^{r} – 96^{v} CONRADUS DE SAXONIA: SPECULUM BMV. >*Speculum gloriose virginis Marie.*< Voraus: *In nomine domini. Amen etc.* Prolog: *Quoniam ut ait beatus Ieronimus nulli dubium est quin totum ad gloriam ...* (27^{v}) Text: *Ave Maria ...* [Lc 1,28]. *Audi dulcissima virgo Maria, audi nova ... – ... benedictus fructus ventris tui, qui cum deo patre ... Amen.* >*Explicit pulchrum speculum Marie gloriosissime virginis et matris Ihesu Christi.*< – Druck: GW 4817–4819. Ed. und handschriftliche Überlieferung: P. de Alcántara Martínez, Conradus de Saxonia O.F.M., Speculum seu salutatio Beatae Mariae Virginis ac Sermones Mariani, Grottaferrata 1975 (Bibl. Francisc. ascet. medii aevi, 11), S. 95–133 (Hs. S. 116 genannt), 141–504 (Ed.). Van den Bosch, Observantie, S. 145, Anm. 116 (Hs. genannt). P. van den Bosch, Speculumliteratur in Kreuzherrenhandschriften, in: Clairlieu 41, 1983, S. 146–149, hier S. 148, Nr. 34 (Hs. genannt als „D 39“). Stegmüller RB Nr. 2017 mit Suppl. G. E. Mohan, Initia Operum Franciscalium, S. Bonaventura, New York 1975, S. 373. A. Madre, Nikolaus von Dinkelsbühl. Leben und Schriften, Münster 1965 (BGPhThM; 40,4), S. 311. Distelbrink Nr. 214. VL^2 Bd. 5, Sp. 247–251, bes. 250. – 96^{v} Auf dem oberen Drittel der Seite zwei kurze, rot durchgestrichene Vermerke: [1] DE DIE DOMINICA: *Nota dignitatem dominice diei: In hec quia prima dierum fuit ...* Zehn Punkte, beginnend wie München SB Clm 28563, 78va. [2] DE ANNUNTIATIONE BMV: *Octavo Kalendis Aprilis in annunciacione beate virginis: Mundus creatus est, Adam formatus ...* 20 Koinzidenzien; weitgehend übereinstimmend: AH Bd. 15, Anm. zu Nr. 5. – 97^{rv} Bis auf wenige Federproben (verso) leer.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

III

Bl. 98–131: 15. Jh., 1. Drittel · 4 Wz.: (Bl. 98, 102–105, 109) Siebpaar Hund ~ PiccVf 3 VII 1397 (1429); (Bl. 99–101, 106–108, 110–131) Siebpaar Delphin Typ Briquet 5817 (1415/18) · Lagen: VI^{109} + $(VI+2)^{123}$ + IV^{131} · 123^{v} Reklamant · Schriftraum 15 x 9–10 · 23–34 Zeilen · gotische Kursive · 2 Hände (A: 98^{r}–111^{v}; B: 112^{r}–131^{v}) · rubriziert.

98^{r} – 131^{v} JOHANNES CHRYSOSTOMUS: HOMILIAE SEPTEM DE LAUDIBUS S. PAULI APOSTOLI (versio Latina ANIANI CELEDENSIS). – Druck: PG 50, 473–514. Stegmüller RB Nr. 4360. CPG Nr. 4344 mit Suppl.

Ms. B 40

Bernardus Claraevallensis

Papier · 153 Bl. · 29 x 20,5 · Düsseldorf, Kreuzherrenkonvent (?) · um 1450–1455

Wz.: Traube = PiccFr I 266–267 (1453; auch in Ms. B 33); Traube ~ PiccFr I 400/407 (1452; auch in Ms. B 5, Teil II; in Ms. B 41, Ms. B 54; in Ms. B 64, Teil II); Ochsenkopf Typ PiccO XIV 96 (1453–1458; auch in Ms. B 33, Teil I und Ms. B 152); Buchstabe P = PiccP IX (1721-1727; auch in Ms. B 33 und Ms. B 152); Krone, nicht identifiziert (auch in Ms. B 33; Ms. B 64, Teil I und Ms. B 152) · Lagen: 14 V^{140} + $(VII–1)^{153}$ · Lagensignaturen *c1* (Bl. 21^{r}), *c2* (Bl. 22^{r}), usw. bis *n4* (Bl. 124^{r}) und *n5* (Bl. 125^{r}), in den beiden ersten und in den beiden letzten Lagen nicht mehr vorhanden, in den übrigen Lagen gelegentlich abgeschnitten · Schriftraum 21 x 14,5 · 2 Spalten · 40–49 Zeilen · gotische Hybrida von guter Qualität · rubriziert · Bl. 1ra, 85va, 86ra und 131ra 5–8-zeilige rote Initialen mit braunem Fleuronné in schlichter, aber qualitätvoller Gestaltung.

Dunkelbraunes Rindleder über Holzdeckeln (15. Jh., 2. Hälfte); 2–3-fache Streicheisenlinien bilden einen Außenrahmen und ein Rautenmuster im Mittelfeld; Stempel: kleiner heraldischer Adler (nach links, rhomb., umrandet); Blüte (sechseckig, nicht umrandet); Schunke Fabeltier Nr. 7 · Reste von zwei Schließen; vorne und hinten je fünf Buckel aus Eisen (neuzeitl.) · Rücken beschädigt · die Einbände von Ms. B 41 und Ms. B 54 sind nahezu identisch gestaltet · Fragmente: 2 Einzelbll. aus Pergament in Vorder- und Rückdeckel; je 29 x 21; Westdeutschland (?); 14. Jh., 2. Hälfte. SCHREIBÜBUNGEN in verschiedenen Varianten der gotischen Textualis. Bll. bis an die Blattränder beschriftet, auch auf der Versoseite. Streifen aus derselben Hs. als Falzverstärkung in Ms. B 33.

Die Hs. ist eine Schwesterhandschrift von Ms. B 41 (Format, Wz.-Befund, Inhalt, Einband). Neben den Sermones de tempore des Bernhard von Clairvaux enthält sie einige Sermones de sanctis desselben Verfassers und einige kurze pseudo-Bernardinische Predigten und predigtähnliche Schriften. Letztere Werke stammen meist von Nicolaus von Clairvaux oder von Guerricus Igniacensis. Die identifizierten Wz. legen es nahe, daß die Hs. um 1450–1455 entstanden ist. Die Einbandstempel belegen, daß die Hs. aus der Bibliothek des Kreuzherrenkonvents in Düsseldorf stammt; vermutlich ist sie auch in diesem Kloster entstanden.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf