METHODE POUR jetter en sable liquide ou autrement, toutes sortes d'animaux, aprés le naturel, & generalement mouler en plastre.

CHAPITRE PREMIER.

Pour jetter des figures de toutes façons, ou des animaux, d'estain, d'argent ou de cuivre, qui seront creux & fort legers.

AYANT vôtre figure à mouler, il la faut huiler, & en tirer le creux de plastre comme s'ensuit. Estant huilé il le faut coucher sur de la terre à potier, puis choi-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf urn:nbn:de:hbz:061:2-134960-p0343-3 DFG

choiſir les pieces que vous jugerez ſe pouvoir dépoüiller, où vous ferez un bord avec ladite terre. Cela fait, vous y jetterez du plaſtre bien recuit & détrempé de bonne ſorte, ny trop clair, ny trop épais, & eſtant bien pris vous le leverez par pieces, & avec un coûteau vous le repararerez aux bords, & vous ferez des petits repaires ou hoches, puis graiſſerez les bords d'huile d'olive, & les remettrez enſemble bien juſtement, & ferez un bord de terre au lieu de voſtre figure qui ſoit dépoüillé; l'ayant fait vous y jetterez du plaſtre, comme il a eſté dit, & releverez la piece pour la reparer: & la remettrez en ſon lieu, & continuerez ainſi juſqu'à ce que vous ayez toutes ſes parties, leſquelles eſtant ſeches, vous dreſſerez voſtre moule avec un fer ou coûteau par dehors, & eſtant bien endurci, dépeindrez les pieces l'une aprés l'autre, puis les laiſſerez ſecher à loiſir, les rejoindrez & les lierez avec de la

cor-

corde, & ainsi vous aurez un creux de plastre ; & selon que les figures sont aisées ou non, on les moulera de trois, quatre, six pieces, dix ou douze, cela dépend du jugement de celuy qui moule.

Pour jetter une figure creuse.

Il faut huiler vostre creux de plastre tant de fois qu'il rende l'huile, & l'essuyer avec du coton, puis assembler toutes vos pieces & les lier d'une corde, & regarder le lieu le plus commode pour le jet, & aprés avoir fondu vostre cire, qu'elle ne soit ny froide ny chaude, vous la jetterez dans le jet de plastre, si c'est une petite figure vous l'employerez, & la laisserez reposer un peu de temps ; puis osterez le tampon de terre dont vous aurez bouché le trou du jet, & à l'instant tournerez vostre figure du haut en bas pour laisser couler la cire dans quelque vaisseau, puis laisserez bien reposer la cire dans vostre moule, que vous couvrirez

enſuite, & vous aurez la figure de cire creuſe. Que ſi elle a trop peu d'eſpace, il la faut laiſſer repoſer davantage dans le moule devant que la vuider; ſi au contraire elle eſt trop épaiſſe, il l'y faut laiſſer moins de temps.

Pour ſçavoir le poids que peſeront vos figures, ayez les poids de quatre ou cinq onces, plus ou moins, & ayant moulé voſtre poids dans voſtre moule, vous verrez combien la groſſeur d'une livre de cire peſe de cuivre, & ſçaurez par ce moyen du petit au grand en multipliant; mais le plus ſeur eſt d'emplir le moule de cire.

Pour mettre les noyaux dans les figures de cire, & mettre les chappes pour les mouler aprés en metail.

Ayant voſtre figure, comme il a eſté dit, ſi c'eſt un animal, vous le pouvez couper en deux de long ou de travers avec un coûteau; puis eſtant ſe-

ſeparé, vous prendrez de la terre d'argile, mélée d'un peu de pouſſiere de charbon bien déliée, que vous battrez enſemble avec une verge de fer, qu'elle ſoit molle comme paſte; alors de cette terre vous remplirez voſtre figure de cire, & eſtant le noyau ſec, vous coucherez les endroits, de terre fort humide & claire par où le noyau & figure ſe doivent rejoindre, & prendrez garde que la terre humide ne regorge ſur les bords de la cire, & eſtant rejointe vous reparerez avec un ébauchoir de cuivre ou de fer un peu chaud, & fondrez le lieu rejoint: Cela fait, vous ferez un jet de cire au lieu le plus commode, & aſſez long avec des ſoupiraux. Si vous voyez qu'il y ait quelque partie en vôtre figure où le métail eût de la peine à couler, vous roulerez des petits baſtons de cire de la groſſeur d'une plume d'oye, ou plus gros, ſelon la groſſeur de voſtre figure, leſquels vous ferez tenir avec un fer

chaud en quelque lieu de la figure, & que le bout du baſton vienne au lieu où vous douterez que le métail ait peine à couler, & les attacherez, comme a eſté dit, contre ladite figure: Aprés vous prendrez des petites pointes de lotton ou de fer, de la groſſeur d'un fer d'éguillette, ayant un demi-doigt ou environ de long ſelon l'épaiſſeur de la cire ou du noyau, vous ferez entrer leſdites pointes à travers de la cire, tant qu'elles portent le noyau, & ſurpaſſent la cire d'un coup de ligne, & placerez les pointes tant devant que derriere la figure, & qu'aux bouts, afin que le noyau ſoûtenu de toutes parts ſur leſdites pointes ne touche ny ne joigne aux chappes.

Pour faire les chappes ſur la figure.

Prenez de bonne argile de Fondeurs, laquelle vous détremperez en eau claire comme du lait dans une terrine, puis verſez par inclination dans un vaiſſeau, & par ce moyen le

le gravier demeurera au fond du premier : Ayant laissé rasseoir ladite terre, coulez l'eau, & y en mettez de la bonne, & les mélez bien ensemble, vous prendrez de cette terre avec un gros pinceau, & donnerez une couche claire sur vôtre figure de cire, & estant seche une seconde, & ainsi jusqu'à six, puis estant seche, renforcez-la avec de la terre battuë mélée de bourre ; & estant parfaitement seche, mettez vostre moule sur des verges de fer en forme de grille de feu, & gardez que la cire ne boüille dans le moule, car elle le romproit, il le faut pancher, afin que la cire sorte par le jet à mesure qu'elle fondra, jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus ; ce qu'estant fait vous écuviez vôtre moule à petit feu, tant qu'il soit tout penetré, le plus est le meilleur, & ne vous ennuyez point de le cuire long-temps. Pendant qu'il cuira vous ferez fondre vostre métail bien chaud ; & afin

qu'il ſoit bien net, il eſt neceſſaire d'avoir deux creuſets dans le fourneau, afin de verſer le métail de l'un dans l'autre pour en ôter l'écume, & voſtre métail étant bien chaud, vous enſoüirez voſtre moule dans du ſable pour laiſſer couler voſtre métail, & le laiſſerez refroidir, puis caſſerez voſtre terre, & vous aurez vôtre figure ſans coûture, que ſi elle eſt un peu grande, vous lierez voſtre moule de fil de fer recuit.

Autre maniere de faire les noyaux dans les chappes.

On peut faire un trou au deſſus de la teſte ou aux pieds, par lequel on coulera dans la figure de cire du plaſtre & de la brique égales parties, bien déliez & diſſous avec eau, en laquelle y aura alun de plume diſſout en ſorte que cela puiſſe couler par un entonnoir, le laiſſer ſecher à loiſir, & y mettre les pointes.

On peut faire un plus grand trou, &

& y passer avec un baston de la terre mélée avec de la poussiere de charbon, & remettre la piece sur le trou que l'on aura fait. On peut fendre la teste avec un coûteau chaud pour l'emplir plus aisément & la rejoindre.

On peut, aprés avoir separé la figure de cire en deux, & fait le noyau, l'oster & le recuire bien rouge, qui est le moyen le plus seur pour jetter bien net sans reparer, à cause que les noyaux & la chappe sont forts à atteindre au recuit, & long-temps à secher dans la figure de cire.

CHAPITRE II.

Pour mouler des figures de cuivre ou d'estain, revétuës de vestemens fort déliez.

AYant une figure de cire neuve sans vétement, estant le noyau