TABLE
DES MATIERES.

INTRODUCTION, Pag. 1.
De la premiere éducation du Peintre. 6.
De l'étude de l'Anatomie. 12.
De la Perspective. 33.
Da la Symétrie. 49.
Du Coloris. 65.
De l'usage de la chambre noire. 78.
Des Plis & des Draperies. 85.
De l'étude du Paysage & de l'Architecture. 91.
Du Costume. 97.
De l'Invention. 104.
De la Disposition. 135.
De l'Expression des Passions. 152.
Des Livres qui conviennent à un Peintre. 168.
De l'utilité des conseils d'un ami. 181.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

De l'importance du Jugement du Public. 189.
De la Critique nécessaire à un Peintre. 200.
De la Balance des Peintres. 205.
De l'Imitation. 226.
Des amusemens du Peintre. 230.
De l'heureuse condition d'un Peintre. 235.
Coucluſion. 234.

Fin de la Table.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf