DES AMUSEMENS
DU PEINTRE.

IL convient qu'au milieu des études aussi sérieuses que celles dont on vient de parler, le Peintre prenne de tems en tems quelque récréation. Son esprit s'étant ainsi délassé n'en retournera que plus actif & plus disposé au travail. On raconte que les Caraches avoient coutume dans leurs heures de récréation de dessiner des *charges* & de se proposer les uns aux autres des énigmes pittoresques, c'est-à-dire divers caprices qui cachoient beaucoup de choses sous quelques traits. Malvasia à jugé à propos d'en graver quelques uns. Il y a eu un Peintre qui après avoir travaillé toute la journée se faisoit un amusement de regarder à l'entrée de la nuit les taches d'une voute ou d'un mur, il tra-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

çoit enſuite ſur le papier les figures & les groupes que ſon imagination y appercevoit. Léonard de Vinci conſeille cet amuſement comme un moyen propre à fournir à l'eſprit de nouvelles idées. Mais parmi tous les amuſemens d'un Peintre il me paroit que le plus utile de tous eſt de donner cinq points dans leſquels on doit trouver la tête, les mains, & les pieds d'une figure. La main du peintre s'exerce alors en même tems que ſon génie. Il réſulte quelquefois de très-belles attitudes d'un pareil exercice, à-peu-près comme la difficulté de la rime fait éclore par fois de belles penſées. C'eſt ainſi que le Peintre emploiera ſon tems & juſqu'à ſes récréations pour acquérir de nouvelles lumieres dans ſon art, connoiſſances qu'on ne ſçauroit ſe procurer trop tôt ſi l'on veut exceller. C'eſt par tous les moyens que l'on a décrit que l'on peut ſurmonter un jour les difficultés qui peu-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

vent ſe trouver dans les grandes entrepriſes. Une éducation dont les moindres détails tendroient uniquement à un grand objet, ſeroit l'art de former les hommes celebres & les Héros. Sparte ſelon la remarque d'un des plus grands Philoſophes modernes ne devint pas moins le modele de la Grece par la ſageſſe de chacune de ſes loix en particulier, que parce qu'elles tendoient toutes à la même fin. (a) Le jeune Peintre arrivera au plus haut

---

(a) *Sed ut de rebus, quæ ad homines ſolos pertinent potius loquamur, ſi olim lacædemoniorum reſpublica fuit florentiſſima, non puto ex eo contigiſſe quod legibus uteretur, quæ ſigillatim ſpectatæ meliores eſſent aliarum civitatum inſtitutis, nam contra multæ ex iis ab uſu communi abhorrebant, atque etiam bonis moribus adverſabantur, ſed ex eo quod ab uno tantum legiſlatore conditæ ſibi omnes conſentiebant, atque in eumdem ſcopum collimabant.*

Deſcartes in diſſertatione de Méthodo.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

degré de perfection dans ſon Art, ſi rien ne le détourne de ſon objet & ſi toutes ſes études ſont relatives à ſon talent (*a*) Qu'il ſe reſſouvienne toujours que malgré les plus heureuſes diſpoſitions, les Dieux vendent toujours le talent au prix d'une ſcience profonde & d'un travail continuel. Il faut donc que le Peintre marche à la gloire & à la perfection de ſon art comme un guerrier armé de toutes pieces.

(*a*) Les arts ſont comme Eglé, dont le cœur n'eſt rendu,
Qu'à l'amant le plus tendre, & le plus aſſidu.

Dans l'Epitre à Hermothime.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf