DE L'IMITATION.

LE Peintre doit considérer avec beaucoup d'attention toutes les différentes manieres, les comparer ensemble & les peser à la balance de la raison & de la vérité; mais il faut qu'il prenne bien garde de s'attacher à la maniere de tel ou tel Peintre au point de l'imiter. Il seroit pour lors comme l'on dit dans le langage du Dante, le neveu & non le fils de la nature (*a*).

Que l'imitation soit du genre & non pas de l'espece. Que chaque Artiste choisisse. Si son goût naturel le porte à *toucher* avec autant d'hardiesse que Rubens ou le Tintoret, ou à finir ses ouvrages comme le Titien ou

(*a*) Traité de la peinture par Leonard de Vinci.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Leonard de Vinci, en cela ſon imitation ſera digne de louange. Le Dante ne s'attacha point à imiter les expreſſions particulieres de Virgile, mais ſa vérification eſt noble & facile en même tems, comme celle du Poëte Latin. C'eſt ainſi qu'il emprunte de lui ce beau ſtile qui lui fait tant d'honneur.

Lo bello ſtile che gli ha fatto onore.

Tandis que cinq cent Poëtes qui ont copié les expreſſions & les images de Petrarque, ont acquis peu de gloire, même en s'efforçant de ſentir comme lui.

Au reſte, il eſt permis à un grand Maître de ſe ſervir quelquefois d'une figure antique ſi elle lui convient. Raphael Sanzio ne s'en abſtint pas en peignant Saint Paul à Liſtri, de faire uſage d'un ancien ſacrifice qui eſt ſur un bas relief. Michel-Ange Buonarote ne ſe fit point de difficulté de

ſe ſervir dans la chapelle Sixtine d'une figure qu'il avoit tiré de cette célebre Cornaline que la tradition veut qu'il ait porté à ſon doigt & qui appartient maintenant au Roi de France. De pareils Maîtres ſçavent faire uſage des productions des autres, de maniere que l'on puiſſe répeter d'eux ce que Deſpreau diſoit de la Bruyere. (*a*) On croiroit ſelon ce Poëte que les penſées de l'un euſſent été trouvées par l'autre.

Cependant parlant en général, le jeune Peintre doit toujours avoir recours à la nature comme à la ſource inépuiſable de toutes les beautés. Qu'il s'attache à l'imiter dans ſes effets les plus frappans & les plus pittoreſques. Comme la belle nature ſe manifeſte plus volontiers dans certains endroits que dans d'autres. Le Peintre doit toujours avoir ſon crayon prêt à faire un croquis de tout ce

(a) Harangue à l'Académie.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

qu'il verra de beau dans ſon genre. Une fabrique ſinguliere, un ſite avantageux, un effet de lumiere, un arrangement de nuages ou une attitude, une expreſſion ſont autant de choſes qu'il doit exquiſſer ſur le champ dans un petit cayer qu'il aura toujours ſur lui pour cet effet. Il pourra dans la ſuite ſe ſervir au beſoin d'une choſe ou de l'autre. Enfin cet Artiſte ſe formera par-là ce que l'on appelle *le goût du beau*. C'eſt en ſachant réunir dans une compoſition majeſtueuſe des effets également merveilleux & naturels que le Peintre parviendra à nous ſurprendre & à nous élever en quelque façon au deſſus de nous-même comme le ſublime dans l'éloquence.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf