d'œuvre. ( *a* ) Le public eſt le premier maître du Peintre, c'eſt lui qui lui donne ſes premieres inſtructions, il eſt bien juſte qu'il en ſoit le juge ſuprême.

## DE LA CRITIQUE NÉCESSAIRE A UN PEINTRE,

UN Peintre prétendroit envain d'obtenir par ſes ouvrages les ſuffrages de tout le monde. Il ne ſçauroit pareillement rendre juſtice aux Artiſtes qu'après leur mort. La prudence exige que l'on ne diſe librement ſa façon de penſer que ſur les défauts des morts. Un Peintre ne doit donc point ſe prévenir en faveur de ſa propre École & de ſa patrie. La vérité ſeule doit préſider à toutes ſes

(*a*) Bellori dans la vie du Dominicain.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

décisions. Il mettra donc chaque Peintre à la place que son mérite & son stile lui auront assigné. Cette maniere de juger des talens & des ouvrages des autres Peintres ne peut être que très-avantageuse pour celui qui porte de pareils jugemens.

L'objet le plus essentiel à remplir pour un Peintre est de se former une idée exacte du mérite de ses confreres les plus célebres, au travers de la foule de ceux dont on a écrit les vies. Il consultera donc les livres qui traitent de ceux qui ont écrit sur cette matiere. Au lieu d'imiter l'exatitude & la sagacité de Pline, ils se sont fait une espece de devoir de rapporter tous les bons mots des différens Peintres & quelques anecdotes qui les regardent. Ces Auteurs n'oublient pas non plus toutes les platitudes qui leur sont échappées en parlant de leurs ouvrages. Quant à leurs talens réels, ils n'osent pas plus en parler que s'ils

n'euſſent jamais manié le pinceau. Les louanges qu'ils leur prodiguent ſuivant leurs caprices ſont vagues & ne caractériſent point ceux qui en ſont l'objet. On pourroit citer celles que l'Arioſte donne aux Artiſtes celebres de ſon tems.

*Duo Doſſi, e quel che a par ſculpe e colora*
*Michel più che mortale angel divino (a),*
*Baſtiano, Raffael, Tizian, ch'onora*
*Non men Cador, che quei Venezia, e Urbino.*

» Michel-Ange, cet Artiſte que l'on » peut mettre plutôt au rang des Dieux » qu'à celui des hommes & qui excella » également dans la peinture & la ſculp- » ture, auroit beſoin de deux dos pour » ſoutenir tant de louanges; il en » eſt de même de Raphael & du Titien

(a) Un Anglois dit à propos de ce vers, *This praiſe is exceſſive, not deciſive; it carries no idea.*

Cet éloge eſt outré & ne ſignifie rien.

» que Venise, la pieve de Cadori, &
» Rome honorent & respectent».

Dans quelque endroit que le jeune Peintre examine les tableaux des grands maîtres, il faut qu'il observe tout avec un œil attentif, qu'il remarque également les beautés & les défauts. Le divin Achille étoit invulnérable excepté ans un endroit. Le fameux Poëte qui l'a chanté n'étoit pas lui-même sans quelques défauts. Les uns ni les autres n'ont point été également plongés dans les eaux du stix pour être à l'abri de toute imperfection. L'homme le plus parfait est celui qui approche le plus de la perfection. (a) Le jeune Artiste remar-

---

(a) ..... *optimus ille est,*
*Qui minimis urgetur.*
Horat. Lib. I. Sat. III.
*Whoever thinks a faultless piece to see,*
*Thinks what ne'er was, nor is, ne'er shall be.*
Pope Essai on Criticism.

quera donc que dans tel ou tel tableau, il y a des incorrections de dessein, que les contours ne sont point tracés dans une grande maniere, il verra dans d'autres que le costume & les regles de la perspective n'ont point été suivis, que le clair obscur est faux; on n'y verra pas la raison de telle ou telle ombre. Cet Artiste admirera dans d'autres tableaux la fraicheur du coloris, de beaux airs de tête, un pinceau suave, des draperies legeres, des groupes bien disposés, une sçavante dégradation de lumiere & de belles oppositions. Heureux le Peintre qui peut réunir la belle composition & l'expression d'un Maître avec la couleur & l'intelligence du clair obscur d'un autre. Heu-

---

Lorsque vous pensez voir un ouvrage sans défaut, imaginez-vous qu'il n'existe pas & qu'il ne sçauroit jamais exister.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

reux encore, s'il peut y ajouter les graces & la ſcience. Cette derniere ſe diviſe en deux branches, ſçavoir la ſymétrie de certains Peintres & le beau naturel de quelques autres.

## LA BALANCE
### DES PEINTRES.

LE jeune Peintre ſe formera d'après ſes obſervations une idée juſte du mérite de ceux qui tiennent le premier rang dans ſon art. Le celebre de Piles dont les écrits ſont tant d'honneur à la peinture, s'aviſa d'imaginer la balance pittoreſque pour réduire cette idée à la plus grande préciſion. C'eſt par ſon ſecours qu'il péſe juſqu'à un ſcrupule le talent de chaque Artiſte, il diviſe cette meſure en quatre parties, ſçavoir la compoſition, le deſſein, le coloris & l'expreſſion.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf