DE L'UTILITÉ
DES CONSEILS D'UN AMI.

L'Amitié d'un ſçavant que l'on peut conſulter au beſoin, ſera encore plus utile au jeune Peintre que les livres. Diomede chargé d'examiner ce qui ſe paſſoit dans le camp des ennemis, demanda un compagnon, par ce que, diſoit-il, deux perſonnes voyent toujours mieux qu'une ſeule. (*a*) C'eſt à quoi Socrate faiſoit alluſion en parlant du ſecond Alcibiade chargé de prendre des informations avec ſon Héros. (*b*) Quand Annibal ſe détermina à faire le long voyage d'Eſpagne en Italie, il avoit dans ſon

(*a*) σύντε δυέρχομένω.

(*a*) σύντε δύο σκεπτομένω.

armée un certain Spartanus très versé dans l'art militaire, (*a*) Jules César lui-même, l'honneur & la gloire de l'humanité consulte Opicus & Balbus sur la conduite qu'il doit tenir dans la guerre civile pour fixer plus long-tems la victoire. (*b*) D'après pareils exemples, quel est celui qui osera esperer de pouvoir se conduire lui-même & se passer des conseils dans les affaires d'état, les opérations militaires ou dans les ouvrages d'esprit? La peinture, cet Art qui en réunit tant d'au-

---

(*a*) *Nec minus Annibal petiturus Italiam Lacedæmonium doctorem quæsivit armorum : cujus monitis tot consules, tantasque legiones inferior numero, ac viribus interemit.*

Veget. de Re militari in Prol. Lib. III.

(*b*) *Id quemadmodum fieri possit, nonnulla mihi in mentem veniunt, & multa reperiri possunt : de his rebus rogo vos, ut cogitationem suscipiatis.*

In Lib. X. Ep. ad Atticum.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

tres, aura moins ſujet d'y prétendre; que chacune de ſes parties a de grandes difficultés & qu'exceller dans une ſeule ſuffit pour la réputation d'un Artiſte.

Fontenelle avoit coutume de dire qu'autant il étoit ennemi des manuſcrits, autant il marquoit de prévenance pour les ouvrages imprimés, (*a*) voulant faire voir par là qu'on ne devoit point ſe montrer avare de conſeils à l'egard d'un ouvrage qui n'étoit point encore achevé ou qui n'étoit pas public, enfin que l'on pouvoit dire la vérité à un Auteur; tandis que celui qui ſe préſente avec un livre bien imprimé & bien relié ne nous montre que le deſir qu'il a de recevoir des complimens & des éloges. Il en eſt de même du Peintre qui

---

(*a*) Mémoires pour ſervir à l'hiſtoire de la Vie & des Œuvres de M. de Fontenelle Amſterdam 1759. pag. 86.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ne fait voir ſes tableaux que lorſqu'ils ſont vernis. Un Artiſte ſage & prudent conſultera ſon ami ſur ſon eſquiſſe & ſur les deſſeins qu'il en doit faire pour n'avoir rien à changer par la ſuite, ces changemens altèrent & tourmentent toujours les couleurs. Un ami pourra lui donner de grandes lumieres pour la perfection de ſon ouvrage ; il pourra l'avertir par exemple ſi dans la diſpoſition de ſes figures, il n'eſt point tombé dans ce défaut commun à tous les Peintres de faire des choſes qui ſe reſſemblent, il diſcourra avec lui ſur le choix du ſujet qui doit ajouter tant de prix à ſon ouvrage ; il verra s'il a choiſi dans l'action qu'il doit repréſenter, le moment le plus intéreſſant & le plus favorable pour la peinture, enfin ſi les acceſſoires ſont ceux qui conviennent le plus & ſi le ſujet eſt traité avec nobleſſe & d'une maniere ſçavante & conforme au coſtume, ce qui eſt un

article eſſentiel. Le Pouſſin qui eſt ſi châtié à cet égard avoit recours à Bellori, au Commandeur Del Pozzo & au Chevalier Marini. Taddée Zuccari conſulta le ſçavant Annibal Caro pour les peintures dont il décora le Caprarole. Le grand Raphael conſultoit entr'autres le Comte de Caſtiglione, (*a*) quoiqu'il ne fût pas ſans

---

(*a*) Raphael d'Urbin au Comte Balthazar de Caſtiglione.

Monſieur le Comte, j'ai fais pluſieurs deſſeins d'après les idées de votre Excellence. Je crois avoir ſatisfait à ce qu'elle m'a demandé, ſi je ne me trompe pas. Je ne m'en rapporte point à mon jugement, parce que je crains celui de votre Excellence. Je lui envoie ces deſſeins & je prie votre Excellence d'en choiſir un, s'il le mérite. Le Saint Pere m'a impoſé un fardeau bien lourd en me chargeant de la conſtruction de l'égliſe de Saint Pierre. J'eſpere cependant de n'y pas ſuccomber. Mes raiſons ſont d'autant plus fondées que le modele que j'ai préſenté a fait

lettres & qu'il deſſinât & qu'il écrivît avec la même élégance. Il imitoit en

---

plaiſir à ſa Sainteté & qu'il a mérité les applaudiſſemens de pluſieurs habiles gens. J'oſe porter mes vûes plus haut, je voudrois pouvoir trouver les belles formes des anciens édifices, mais je ne ſçais pas ſi mon vol ne ſera pas celui d'Icare. Vitruve m'a fourni de grandes lumieres, mais elles ne ſont pas ſuffiſantes. Pour ce qui eſt de la Galatée je me regarderois comme un grand maître ſi la moitié des choſes que votre Excellence m'en dit, ſe trouvoient vraies. Je reconnois dans ſa lettre, l'amitié qu'elle a pour moi; voici ſur quoi porte mon ſentiment. Pour peindre une belle, il faudroit en voir pour original qui fuſſent encore plus belles & que votre Excellence voulût bien me guider dans mon choix. Mais comme les bons conſeils & les belles femmes ſont également rares je me ſers de mon imagination. Si elle enfante quelque choſe où l'art puiſſe ſe faire remarquer avec une ſorte d'avantage, je vous avoue que je l'ignore. Je me donne cependant beaucoup de peine pour y parvenir. Je ſuis toujours aux ordres de votre Excellence.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

cela les fameux Artiſtes de la Grece qui ſe firent autant de gloire par leurs ouvrages que par leurs écrits (*a*) Le pere de notre poëſie (le Dante) qui paſſe pour avoir ſçu deſſiner étoit l'ami & le conſeil du Giotto, le reſtaurateur de la peinture. (*b*) Les Peintres qui ſoutinrent la gloire de l'école de Florence après Michel-Ange & Leonard de Vinci alloient conſulter Gallilée comme leur oracle. Ce dernier joignoit à une Science prodi-

---

(*a*) *Gloriantur Athenæ armamentario ſuo; nec ſine cauſa : eſt enim illud opus & impenſas & elegantia viſendum. Cujus Architectum Philonem ita facunde rationem inſtitutionis ſuæ in Theatro reddidiſſe conſtat, ut diſertiſſimus populus non minorem laudem eloquentiæ ejus quam arti tribuerit.*

Valer. Max. Lib. VIII. cap. XII. exem. ext. 4.

(*b*) Vaſari vie de Giotto, Dialogue ſur la peinture de M. Louis Dolce.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gieuſe un goût exquis (*a*) & quelques talens de la main.

Si l'Eſpagnolet de Boulogne eut été conſeillé par des hommes de cette trempe, il n'auroit pas repréſenté comme il le fit dans ſon tableau pour le Prince Eugêne, le Centaure Chiron au moment de détacher une ruade à Achille pour n'avoir atteint le but en tirant de l'arc. Les Peintres de l'école de Veniſe n'auroient pas pris tant de licence dans leurs ouvrages & n'auroient pas péché ſi groſſierement contre le coſtume en ayant de pareils Directeurs à leur côté.

(*a*) Vita del Galilei ſcritta dal Viviani.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf