DE L'ÉTUDE DU PAYSAGE

ET

DE L'ARCHITECTURE.

LORSQUE le jeune Artiste aura étudié les principales parties de la peinture qui sont le dessein, la disposition, le coloris, & l'Art de draper les figures, il faut qu'il s'attache à se procurer d'autres connoissances subalternes qui sont celles du Paysage & de l'Architecture. C'est en réunissant ces différentes parties qu'il deviendra universel & se rendra capable de traiter toutes sortes de sujets. Il ne ressemblera pas à plusieurs gens de Lettres qui sont de très-grands hom- dans certaines parties & de véritables enfans dans d'autres. (*a*) Les plus fa-

(*a*) Fontenelle dans l'Eloge de Boerhaave.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

meux Paysagistes sont le Poussin. Claude Lorrain & le Titien.

Le Poussin, homme studieux que les François nomment *le Peintre des Sçavans*, nous offre des Paysages dont les sites nous sont étrangers, les édifices y sont d'une beauté & d'une magnificence singuliere. Les lieux sont semés d'Episodes, tels que les Poëtes récitant leurs vers dans les forêts, des jeunes gens qui s'exercent suivant les préceptes de l'ancienne Gymnastique. Cet Artiste nous fait voir qu'il a plutôt composé ses Paysages d'après les descriptions de Pausanias que d'après la nature & la vérité.

Le Lorrain s'attache singulierement à représenter les différens effets de la lumiere surtout ceux qui paroissent dans le Ciel. Aprés avoir étudié longtems avec la plus grande activité sous l'heureux climat de Rome, il parvint à peindre les ciels les plus beaux & les horisons les plus chauds & les

plus vaporeux. Il repréſenta preſque le ſoleil même, que les Peintres n'avoient pû rendre juſqu'alors que par ſes effets, de même que Dieu qui n'eſt viſible à l'homme que par les biens dont il le comble.

Le Titien fut le confident le plus intime de la nature & l'Homère des Payſagiſtes. Tous ſes ſites ſont vrais & variés, ils invitent le ſpectateur à s'y promener. Le tableau de Saint Pierre martyr eſt peut-être le plus beau Payſage qui ſoit jamais ſorti de la main des hommes. Les troncs, les feuilles & la diſpoſitions des rameaux de certains arbres ſont rendus avec tant de fidélité que l'on y remarque les différences qui ſe trouvent entre un arbre & un autre ſelon les eſpeces. Les terraſſes ſont peintes avec tant de vérité, de même que les plantes qu'elles produiſent, qu'un Botaniſte pourroit y aller herboriſer.

Ce que le Titien fut dans le Payſage,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Paul Veronese l'est dans l'Architecture. Comme il faut s'attacher particulierement à l'étude de la belle nature dans le Paysage, il convient de même dans l'Architecture de copier les plus beaux modeles de l'Art, tels que les restes des anciens édifices, & les bâtimens construits par les Artistes qui se sont le plus attaché à l'antique. Le Bramante, Jules Romain, le Sansovin, San Micheli, & Palladio vinrent après le Brunelleschi & l'Alberti qui furent les premiers qui donnerent une nouvelle vie à l'Architecture. Le jeune Peintre s'attachera surtout à Palladio. Les ouvrages de Vignole ne sont pas sans mérite. On croit qu'il s'est plus attaché à l'antique que ce dernier & qu'il est plus pur & plus exact, c'est pourquoi il passe pour le meilleur Architecte parmi les modernes. Cependant sans m'arréter à l'opinion générale, mais à la seule vérité. Il semble que l'on peut assûrer

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

que Vignole a ſouvent alteré les plus belles proportions de l'antique pour ne point porter atteinte à *l'univerſalité* des regles qu'il a établies pour faciliter la pratique de ſon Art. On remarque qu'il donne plutôt dans le ſec pour l'arrangement de certains membres dans quelques unes de ces compoſitions. Ses corniches & ſes piedeſteaux paroiſſent trop élevés & la colonne ne domine point autant dans ſes ordres comme dans ceux de Palladio. Celui-ci a ſçu faire un choix de ce qu'il y avoit de meilleur dans cette prodigieuſe variété de proportions qui ſe trouvent dans les reſtes des anciens édifices. Ses profils ſont élégans, variés & ſimples en même tems. Tout eſt lié dans ſes ouvrages & l'on y trouve également la nobleſſe, l'élégance & la grace. Que peut on deſirer de plus? Les défauts mêmes de Palladio, qui ſans s'embarraſſer de la commodité donnoit peut

être un peu trop à la décoration ſont pitoreſques. Il eſt hors de doute que ſous la conduite d'un ſi grand maître dont Paul Veroneſe avoit ſans ceſſe les édifices ſous les yeux, ce dernier ne ſe ſoit formé ce goût noble & fin qui le mit à même d'enrichir ſes tableaux avec de beaux fonds d'Architecture.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf