plus belles ſtatues Greques & les tableaux de la chambre obſcure. Le jeune Peintre doit donc étudier ces derniers de bonne heure pour en rapprocher ceux qu'il fera par la ſuite, quand il ſera formé. De même que les Aſtronomes ſe ſervent de lunettes & les Phyſiciens de microſcopes, les Peintres doivent faire uſage de la chambre noire. Ces inſtrumens facilitent également les moyens de mieux connoître & de mieux repréſenter la nature.

DES PLIS
ET
DES DRAPERIES.

L'Art de draper une figure exige la plus grande attention. On peut le regarder comme une partie eſſentielle de la peinture. Un Artiſte n'a pas toujours à repréſenter des figures nues, le ſujet même du tableaux exige le

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

plus ſouvent qu'elles ſoient couvertes par leurs vêtemens. Si ce n'eſt pas dans leur entier, c'eſt au moins en partie. Le jeu des draperies doit être relatif au relief qui eſt deſſous. Comme les eaux d'un ruiſſeau qui coule ſur les cailloux, dit je ne ſçais quel Auteur en indiquent la forme, de même les plis des draperies doivent montrer l'attitude & la figure des membres quelles couvrent (*a*).

Les plis que certains Artiſtes multiplient inutilement feroient préſumer que les draperies ſont autant de veſſies pleines de vent ainſi que l'imagination du Peintre qui les a arrangé. Comme les branches d'un arbre naiſſent toutes du même tronc, de même pluſieurs

---

(*a*) Qui ne s'y colle point, mais en ſuive la grace,
Et ſans la ſerrer trop, la careſſe & l'embraſſe.

Moliere Gloire du Dome du Val de Grace.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

petits plis doivent venir d'un pli principal. La maniere de traiter les branches de cet arbre dépend de la qualité & de ſon eſpece particuliere, de même la diſpoſition plus ou moins rompue des plis dépend de la nature des étoffes. Nous dirons plus, les plis doivent être naturels & aiſés & montrer le nud qu'ils couvrent dans quelle étoffe qu'ils ſoient. Il faut qu'il paroiſſent pouvoir s'ouvrir & ſe refermer comme diſent les Artiſtes.

Quelques Anciens avoient coutume de deſſiner premierement leurs figures nues & de les habiller enſuite, de même qu'ils en faiſoient le *ſquelette* avant que d'y ajouter les muſcles ou de les *muſcler*. Par ce moyen leurs plis devenoient plus naturels, & ceux-ci indiquoient plus exactement les principales articulations & les jointures des membres. Ces plis montroient parfaitement l'attitude de la figure qu'ils couvroient. Les anciens Sculpteurs

draperent non ſeulement leurs figures avec beaucoup d'intelligence, mais encore avec beaucoup de grace, comme on peut le remarquer dans leurs ouvrages, ſurtout dans cette ſtatue de Flore nouvellement découverte à Rome. Elle eſt drapée d'une maniere ſi noble & ſi riche qu'elle peut aller de pair dans ſon genre avec les plus belles figures nues, même avec la Vénus de Médicis. Lorſque les Anciens faiſoient des ſtatues nues, elles étoient la beauté même, & lorſqu'elles étoient drapées, ces figures étoient encore belles. (*a*) On doit auſſi remarquer que ces Artiſtes ſuppoſerent encore toutes leurs draperies mouillées & les firent d'une fineſſe ſinguliere, afin que joignant plus exactement au corps, elles puſſent mieux en ſaiſir la forme. On peut conclure delà que

(*a*) *Induitur, formoſa eſt; exuitur, ipſa forma eſt.*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

que celui qui ne consulteroit que les statues courroit les risques de tomber dans le *sec* & peut être dans le défaut de certains Peintres qui ayant coutume de faire sentir le nud de leurs figures en ont fait paroître les muscles même au travers des étoffes les plus grossiéres. Il faut donc étudier la nature & les maîtres modernes qui ont le mieux réussi à l'imiter dans cette partie. Tels que Paul Veronese, André Del Sarto, Rubens & le Guide. Les mouvemens de leurs plis sont naturels & agréables. On voit les plis tomber avec une sorte de négligence & orner la figure sans la cacher. On distingua dans les ouvrages de ces grands maîtres les draps d'or, les étoffes de soie & de laines par leur lustre par le clair obscur & par la disposition de leurs plis. Albert Durer excella encore dans l'Art de disposer les draperies. Le Guide lui-même ne dédaigna pas de l'étudier. On peut voir

dans plusieurs desseins à la plume fait par ce grand homme, des figures entieres d'Albert Durer où la disposition des plis des draperies est absolument la même, excepté que le Guide les a fait plus gracieux & moins saillans. (*a*) Il faut convenir que le Guide se servit d'Albert Durer comme les auteurs judicieux de nos jours devroient se servir de la plupart des ouvrages composés dans le troisieme siécle.

(*a*) Hercule Lelli fameux Sculpteur de Boulogne possédoit un très-beau dessein du Guide fait d'après une petite Passion composée & gravée en bois par Albert Durer. Monsieur Marc-Antoine Burini avoit autrefois un petit livre où l'on voyoit une vingtaine de Madones, ou de Vierges copiées par le Guide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf