SACRA REAL CATTOLICA MAESTÀ.

LE Felicissime Nozze di Vostra Maestà, che comprendono lo stabilimento di sì possente Monarchia, tirano à se i Voti di tutto il Mondo Cattolico, che se ne augura in vna auuenturosa successione perpetuata la fortuna di tanti Regni, & insieme l'accrescrimento della vera Religione. Il Sig. Ambasciadore in questa Corte Marchese di Coccogliudo, che le hà festeggiate con magnificenza, e splendidezza di Teatri, e di Scene degne del

MVTATIONI DI SCENE.

Spiaggia di ſcogli con veduta di Mare.

Grotta.

Campagna amena bagnata dal Termodonte con leuata di Sole.

Anticamera Regia.

Suburbana con veduta in lontano di Ville, e Caſini.

Stanze con Alcoua, e letto.

Giardino con ſpalliere di allori, e Statue.

Galleria con sfondato di ſtanze.

Giardino con ſpartimenti di fiori, e Fontane.

Recinto della noce di Beneuento.

Cortile Regio con colonne trasforate, e Fontane.

Città

Stanza ricamata con quadri, e vaſi d'alabaſtro tutta tempeſtata di gioie.

Campagna con Padiglioni in cui è attendato l' Eſercito del Rè di Sarmatia.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

M A C H I N E.

Globo del Mondo, che si diuide nelle quattro parti di esso.

Tre Carri carichi di gemme, oro, argento, fiori, christalli, e coralli, che vengono per Mare, tirati da animali Marini.

Grotta che si solleua dal Pauimento del Palco.

Sole che nasce da alcune Montagne, e và à poco à poco crescendo.

Nuuola che diuidendosi discopre la Regia di Venere:

Vn Caprone che porta in aria Turpino, e lo conduce alla Noce di Beneuento.

Tre nuuole che conducono tre figure ridicolose alla Noce di Beneuento.

Carro della Fama tirato in aria dal Caual Pegaseo.

Volo di diuersi Amorini.

Volo d'Imeneo, che và in Cielo à prendere varie compositioni in lode delle Maestà del Rè, e della Regina Sposi, indi torna à spargerle per il Teatro.

BALLI

B A L L I.

Di Americani, Africani, & Europei.

Di varij Amorini, che ballano per le Loggie, e per le Scale, e nel Pauimento della Reggia di Venere.

Di diuerse figure ridicole con varie trasformationi nella Noce di Beneuento.

Di Ammazzoni, e Sarmati nel fine del Drama.

PRO-

PROTESTA DELL'AVTORE.

L'Autore come vero Cattolico Romano condanna le parole Amore, Fato, Destino, Numi, Deità, Adorare, e simili per menzogne della Gentilità atte solo à pratticarsi ne' vaneggiamenti Poetici.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

IL Sig. Gioseppe de Totis hà mostrato il suo valore nell'*Amazzoni* Opera, all'altre sue da me riuedute superiore per l'inuentione capricciosa, con l'accompagnamento della nobiltà del suo stile, s'è contenuto nell'espressiua de gl'affetti honestamente senza pregiudicare nelle fintioni a' sentimenti, che professa; V. P. Reuerendiss le può permettere il darla con libertà alle Stampe, quando se ne compiaccia.

Antonio Politauri.

Imprimatur,

Si videbitur Reuerendiss. P. Magistro Sacri Palatij Apost.

Steph. Ioseph Menattus Episc. Cyrenen. Vicesg.

Imprimatur

Fr. Franciscus Maria Forlani Reuerendiss. P. Fr. Thomæ Mariæ Ferrari Sac. Apost. Palat. Magist. Socius Ord. Præd.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

13 Blätter

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

13 Blatt

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf