Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Bibliothek
der
Königlichen Kunst-Akademie
zu Düsseldorf.

Nr. des Catalogs.

Schlosser, S. 555: Erste dt. Ausg.
(Ed. Paris 1667).

Übersetzt und mit radiertem
Frontispiz versehen vom "Königlich
Preussischen Hofmaler" Samuel
Theodor Geriche (1665 - 1730)
Th.-B XIII, 462

Nicht ausleihbar

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Der Berliner Akademieprofessor S. T. Gericke (1665-1730) entwarf das Frontispiz seiner 1699 erschienenen deutschen Übersetzung des Lehrbuches De Arte Graphica (Paris: 1668) von C. A. Du Fresnoy (93) (Abb.17). In der Allegorie malt Imitatio, so die Bezeichnung auf ihrem Diadem, nach einer Büste des Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm auf eine ovale Tafel. Deren Rahmen wird von einer sich in den Schwanz beißenden Schlange gebildet; Imitatio

schafft demnach Kunstwerke mit Ewigkeitsanspruch, denen auch der abseits im Schatten sitzende Chronos nichts anhaben kann. Während der preußische Adler den links oben dargestellten stürmischen Kriegsgott Mars abwehrt und schützend seine Flügel und Merkurs Caduceus über Imitatio hält, zertritt diese mit ihrem rechten Fuß einen garstigen Schlangenkopf - demnach sollten in Berlin die "Neider" besiegt und die Kriegsgefahren gebannt werden, so daß die Kunst sich entfalten könne. Außerdem wird in werbender Absicht das Imitatio-Prinzip illustriert, das mit Hilfe des Buches angeblich lernbar sei.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf