IV. KÖLN. AACHEN. NIEDERRHEIN.

31. Köln 237
a. Dom. Wallraf-Richartz-Museum. Hohe Straße 243. — *b.* Die Altstadt in O. der Hohen Straße 255. — *c.* Die Altstadt im W. der Hohen Straße 260. — *d.* Der nördliche Teil der Altstadt 262. — *e.* Die Ringstraße und die neuen Stadtteile 264.
32. Von Köln nach Aachen 269
33. Aachen 272
34. Von Aachen über M.-Gladbach nach Düsseldorf . . 282
35. Von M.-Gladbach nach Crefeld und Hochfeld-Duisburg 284
36. Von Köln nach Neuß (Düsseldorf), Crefeld und Cleve 285
37. Von Duisburg über Mörs nach Cleve 288
38. Von Köln nach Düsseldorf 291
39. Düsseldorf 292
40. Von Köln und von Düsseldorf nach Elberfeld . . . 297
Von Opladen nach Remscheid. Altenberg. Burg 297/298
41. Von Düsseldorf über Kettwig, über Speldorf oder über Duisburg nach Essen 302, 303
42. Von Düsseldorf über Duisburg nach Emmerich . . 306

31. Köln.

Bahnhöfe. Hauptbahnhof (Pl. F4; **Restaurant*, M. von 2 ℳ an; *amtl. Reisebureau*), 1889-94 errichtet, jetzt abermals in Erweiterung, für sämtliche linksrheinischen und die Hauptlinien der rechtsrheinischen Bahnen. Die meisten Züge nach Coblenz und nach Trier halten außerdem am Westbahnhof (Pl. F1) und am Südbahnhof (Pl. C2). Rechtsrheinischer Bahnhof in Deutz (Pl. E6), für rechtsrheinische Nebenbahnen und einige rechtsrheinische Schnellzüge. — *Gepäckträger* nach der Stadt: bis 25 kg 30, je 10kg mehr 10 Pf.; von 10 Uhr abends bis 7 Uhr früh doppelte Taxe. *Droschken* s. S. 239.

Dampfschiff-Landebrücken: *Kölner und Düsseldorfer Gesellschaft* (S. xii), am Leystapel (Pl. D5), 10-12 Min. vom Dom und Hauptbahnhof; nur bei der Ankunft legen die Schnelldampfer am Trankgassenwerft (Pl. F5), an, 3-4 Min. vom Hauptbahnhof. *Niederländ. Dampfschiffreederei* (S. xii): am Frankenwerft (Pl. E5), 4 Min. vom Hauptbahnhof. — Den Gepäckträgern (in die Stadt oder nach dem Bahnhof): Reisetasche 10, Koffer bis 25 kg 50, bis 50 kg 80 Pf., bis 150 kg 1 ℳ 20 Pf.

Gasthöfe (in der Hauptreisezeit Vorausbestellung ratsam). — *In der Nähe des Hauptbahnhofs und Doms.* Ersten Ranges: H. du Nord (Pl. a: E5), Frankenplatz 4-6, an der festen Rheinbrücke, mit Garten, Reisebureau, Post u. Telegraph, 210 Z. von 3 ℳ an, F. 1½, M. 5, Omn. ¾ ℳ; *Domhotel (Pl. i: E4), am Domhof (vgl. S. 250), 180 Z. zu 3-25, F. 1½, M. 4½ ℳ, mit feinem Restaurant; *Monopol-Hotel (Pl. m: E4), Wallrafsplatz 5, 110 Z. zu 3-10, F. 1¼ ℳ, elegant, mit Café und Restaurant; *Kölner

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hof (Pl. k: F 4), Bahnhofstr. 5, 50 Z. zu 3-6, F. 1¼ ℳ, mit Weinrestaurant (M. 2½, A. 2 ℳ) und Terrasse im Freien; *Savoy-H. (früher Großer Kurfürst; Pl. o: E 4), Domkloster 2, 65 Z. zu 3-12, F. 1½, M. 4 u. 5 ℳ, mit feinem Weinrestaurant; *Westminster (Pl. p: E 4), Am Hof 24-26, dem Südportal des Doms gegenüber, 100 Z. zu 3-6, F. 1¼ ℳ, mit Restaurant und Wintergarten; Excelsior-H. (Pl. e: F 4), im Umbau, von 1910 an 200 Z. von 3 ℳ an. — Etwas weniger anspruchsvoll, aber auch gut: Ewige Lampe & Europäischer Hof (Pl. g: F 4), Komödienstr. 2-8, mit Café-Restaurant; St. Paul (Pl. s: F 4), Unter Fettenhennen 19, mit Blick auf den Dom, 40 Z. zu 2½-5, F. 1 ℳ, mit Restaurant; H. Continental (Pl. f: E 4), Domhof 18, 80 Z. zu 2½-6, F. 1¼, M. 3 ℳ. — Ferner *Gr. H. Belgischer Hof (Pl. y: F 4), Komödienstr. 9-27, 120 Z. zu 3-6 ℳ, mit besuchtem Münchener Bierrestaurant; *Mittelhäuser (Pl. l: F 4), Marzellenstr. 5, 40 Z. zu 3-5, F. 1¼, M. 2½ ℳ. — Hinter dem Bahnhof: *Minerva (Pl. v: F 5), Johannisstr. 24, 80 Z. zu 2½-5 ℳ, mit Bierrestaurant; *Harms H. Terminus, Hermannstr. 9 (Pl. F 4, 5; Bes. die Inhaberin des Bahnrestaurants). — Zweiten Ranges, die besseren ebenfalls mit elektr. Licht, Zentralheizung usw.: Reichshof, Am Hof 18 (Pl. E 4); Berliner Hof, Marzellenstr. 19 (Pl. F 4), 42 Z. zu 2-3 ℳ, mit Restaurant; National (Pl. n: F 4), Marzellenstr. 1, 20 Z. zu 3-4 ℳ, mit F.; Tils, Andreaskloster (Pl. F 4), 30 Z. zu 2-3½, F. 1, M. 2½ ℳ, gelobt; Fränkischer Hof, Komödienstr. 32-36 (Pl. F 4), 70 Z. zu 2¾-4 ℳ, mit F., gelobt; Bayrischer Hof, dem Museum gegenüber (Pl. E 4), einfach gut; Alt-Heidelberg, Wallrafplatz; Christliches Hospiz, Johannisstr. 39, 40 Z. zu 1½-3, mit F., und Johannisstr. 77, 15 Z. zu 1½-2¾ ℳ, F. 60 Pf., P. 3-4½ ℳ, beide bescheiden.

Weiter in der Altstadt: *Disch (Pl. b: E 4), Brückenstr. 19, altbekanntes Haus ersten Ranges, 150 Z. von 3 ℳ an. — H. Langen, Salomonsgasse 13 (Pl. E 4), von Geschäftsleuten besucht, mit Weinrestaurant; Kaiserhof (Pl. u: E 4), Salomonsgasse 11, 35 Z. zu 2-3, F. 1 ℳ, mit Bierrestaurant; H. Löwenbräu, Hohe Str. 90, mit Bierrestaurant; Vanderstein-Bellen, Heumarkt 20 (Pl. D E 5), Z. F. 2¾-3, M. m. W. 2¼ ℳ, mit beliebter Weinstube (Moselweine).

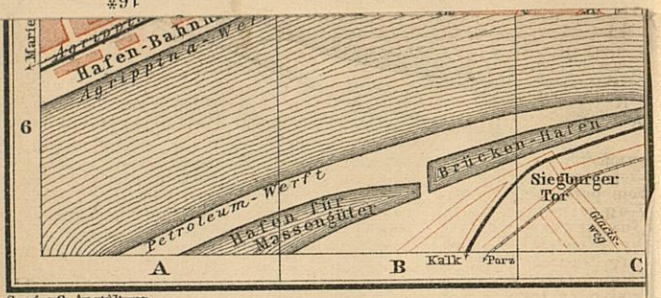
In der Neustadt: Kaiser Friedrich (Pl. h: C 2), Salierring 45, mit Aufzug, 40 Z. zu 2-6, F. 1, M. 1.25-3 ℳ; Kaiser Wilhelm (Pl. w: G 2), Kaiser Wilhelm-Ring 43, 34 Z. zu 3-3½, F. ¾ ℳ, beides Familienhotels, mit Wein- und Bierrestaurants.

Pensionen: Internationale (5¼-6¼ ℳ), Hermannstr. 20 (Pl. F 4, 5); Bauer (4½-6 ℳ), Richard Wagnerstr. 41, Helbach (4-6 ℳ), Bismarckstr. 11, beide nahe dem Stadtgarten (Pl. F 2); Middendorf, Engelbertstr. 67 (Pl. D 2); Schreiner (4½-6 ℳ), Blumenthalstr. 87 (jenseit Pl. H 4, 5).

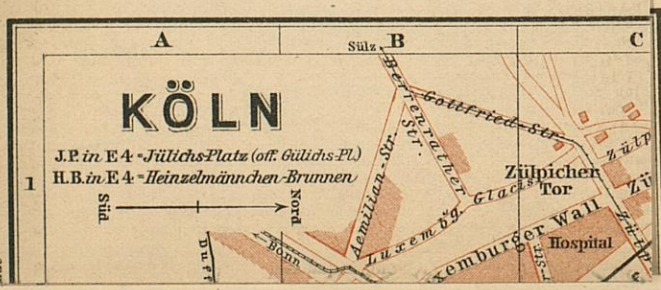
Weinstuben, außer den oben gen. Hotels: *G. Bettger & Co., Kl. Budengasse 6-10 (Pl. E 4), altbekanntes Haus ersten Ranges, mit Austernsalon; *Kempinski, Hohe Straße 152-154 (M. 1½ u. 2 ℳ; Neubau und Einrichtung von Müller-Erkelenz, 1908); Peters, Severinstr. 187 (Pl. B C 4), gute Rheinweine; Beckmann („Zum Treppchen"; M. 1 ℳ 30-2.50), Am Hof 38/44 (Pl. E 4); Altdeutsche Weinkneipe (Winzerverein), Am Hof 14 (Pl. E 4); Zur Kevvern Doos, Martinsstr. 26 (Pl. D E 4); J. J. Schoß, Am Hof 16; Nakatenus, Ludwigstr. 5-7; Giffels, Hohenstaufenring 21; Wirtz, Limburger Str. 19 (Pl. E 2); Continental Bodega (Südweine), Hohe Str. 127. — Für gute Weine bekannt sind die kath. *Bürgergesellschaft* (S. 262), mit besonderen Sälen für Nichtmitglieder (Eingang Appellhofplatz 26), und das *Zivilkasino*, letzteres nur Mitgliedern zugänglich.

Bierhäuser, außer den oben gen. Hotels: *Fischer, Passage, bei der Hohen Straße (Pl. E 4); Bierstall, im Belgischen Hof (s. oben), M. 1¼-1¾ ℳ; Stapelhaus (Pl. E 5; S. 259), Frankenwerft, mit Gartenterrasse (Militärkonzerte); Pschorrbräu, Hohe Str. 38; Im Alten Präsidium, Schildergasse 84 (Pl. E 4, 3); Kränkel, Martinstr. 24 (Pl. D E 4); *Opernhaus (Pl. D 2), vor dem Hahnentor (S. 266), großes Gartenlokal, abends Militärmusik; Hansa-Haus, Friesenplatz 16 (Pl. F 2). — Kölner Lager-

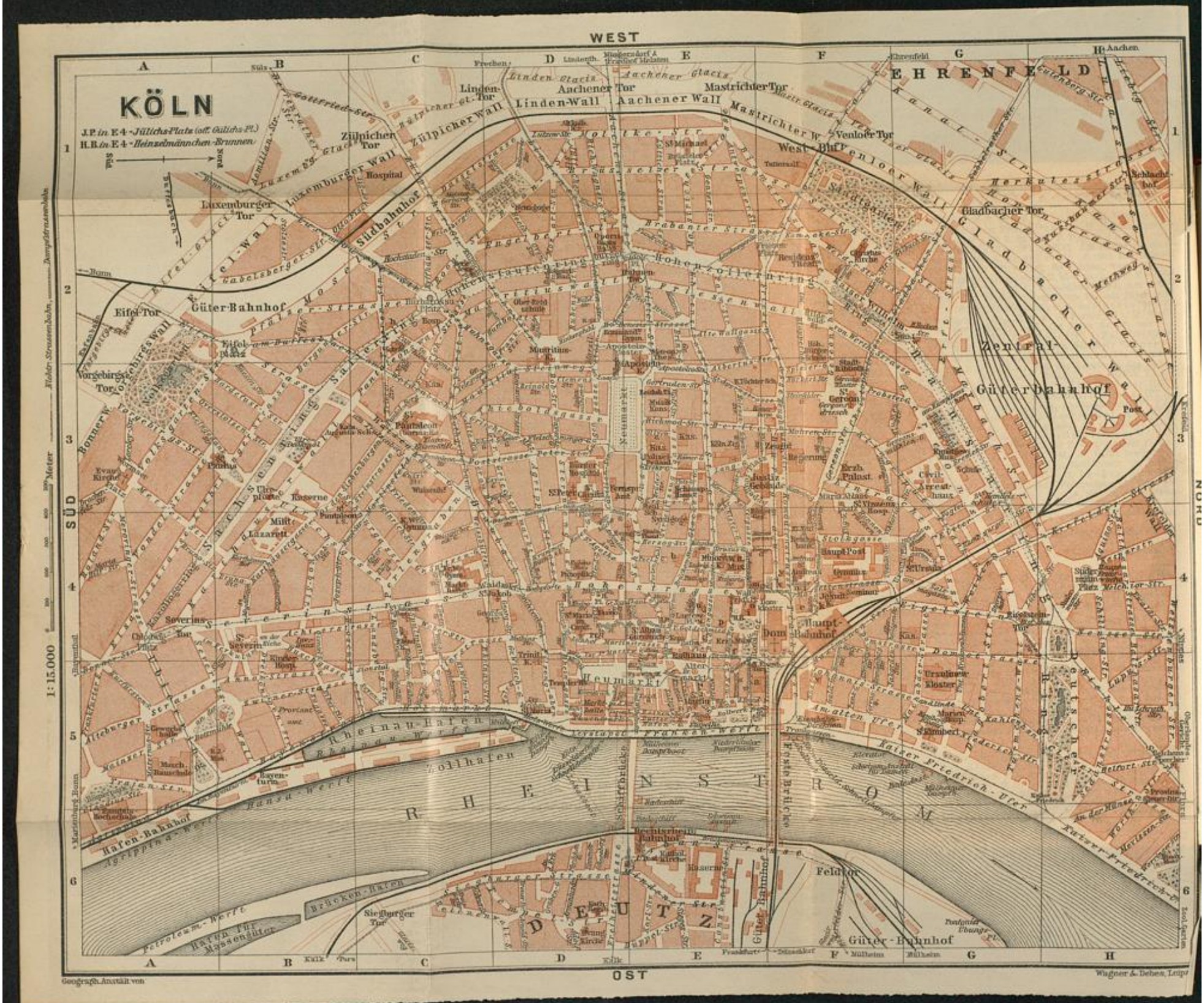
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



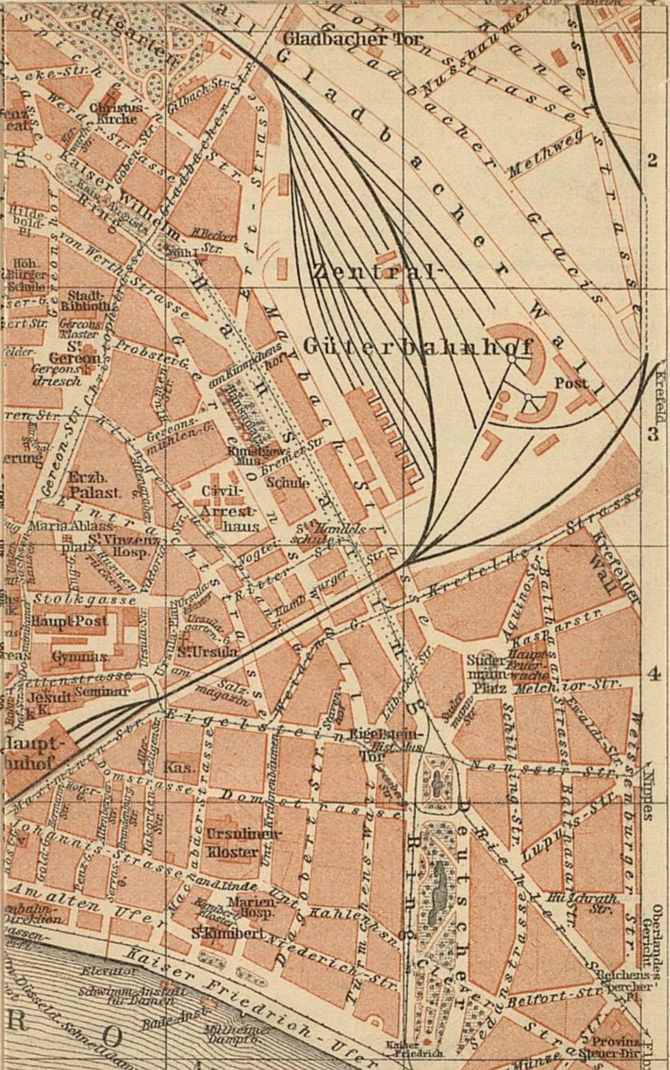
Geograph. Anstalt von



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

bier (obergäriges Bier): P. Jos. Früh, Am Hof 12; Päffgen, Friesenstr. 64; Zum Bart, Auf dem Brand (Pl. E 5); Schreckenskammer, Johannisstr. 42; Zur Zweipann, Breite Straße 17. — Automat-Restaurants: Domkloster (am Hot. St. Paul, S. 238), Hohe Str. 152, Breite Straße 50.

Cafés. Monopol (S. 237); Palant (im Umbau), Hohe Str. 117, Ecke Minoritenstraße; Bauer, Hohe Str. 69-71, Ecke des Perlenpfuhl; Runge, Hohe Str. 9; Europe, im H. Ewige Lampe (S. 238); C.-Rest. Borussia, Hohenzollernring 66 (Pl. E 2). — Konditoreien: Reichard, Unter Fettenhennen 11 (Pl. EF 4); Kaiser, Breite Str. 41; *Eigel, Schildergasse 36 (Pl. E 4, 3); Esser, Hohe Str. 53.

Bäder. Hohenstaufenbad (Pl. D 2), am Hohenstaufenring, mit vortrefflicher Einrichtung, Schwimmbassins usw.; Ludwigsbad, Hohe Straße. 53. — Bäder im Rhein, an der Schiffbrücke (auch warme Bäder); in Deutz, unweit der Schiffbrücke, mit Schwimmbassins.

Droschkentarif. — A. Taxameter. *Einfache Taxe:* 1-2 Pers., am Tage, bis 800m 60 Pf., fernere 400m je 10 Pf.; *erhöhte Taxe:* 3-5 Pers. innerhalb, 1-5 Pers. außerhalb des Polizeibezirks, am Tage, bis 600m 60 Pf., fernere 300m je 10 Pf.; *doppelte Taxe:* 1-5 Pers. nachts bis 400m 60 Pf., fernere 200m je 10 Pf. — Wartezeit, je 4 Min. 10 Pf. — Gepäck bis 10kg frei, 10-25kg 25 Pf., weitere 25kg je 25 Pf. — Motordroschken entsprechend: 80 Pf. für 600, 500, 400m und 10 Pf. für jede ferneren 300, 250, 200m.

B. Gewöhnliche Droschken: die Fahrt	Personen:			
	1	*2*	*3*	*4*
in Köln und Deutz (Brückengeld hin u. zurück 80 Pf., besonders)	—.75	1.—	1.25	1.50
Zoologischer Garten, Flora, Sportplatz	1.25	1.25	1.75	1.75
Nach der Zeit: 1/2 Stunde	1.—	1.—	1.50	1.50
Jede weitere angefangene 1/4 Stunde	—.50	—.50	—.75	—.75

Nach Vororten 50 Pf. Zuschlag bei Nichtbenutzung zur Rückfahrt. — Nachts (11-7, Sommer 6 Uhr) doppelte Preise. — Gepäck wie oben.

Die **Straßenbahnen** (10-15 Pf., keine Umsteigkarten) sind durch Nummern und farbige Schilder bezeichnet: **1** (blaugrün): *Lindenthal* (vgl. Pl. D 1) - Dom (Pl. EF 4) - Deutz - *Kalk* (S. 269). — **2** (blau): *Lindenthal* - Dom-Deutz - *Mülheim* (S. 291). — **3** (gelb): *Ehrenfeld* (vgl. Pl. F G 1) - Dom - Deutz-*Kalk*. — **4** (grünweiß): *Ehrenfeld* - Dom - Deutz - *Mülheim*. — **5** (weißrot): *Ehrenfeld* - Neumarkt (Pl. DE 3) - *Chlodwigplatz* (Pl. A 4). — **6** (blaurot): *Bickendorf* - Ehrenfeld - Dom - Heumarkt (Pl. D E 5) - *Mannsfeld*. — **7** (rotgelb): *Dom* - Nippes - *Niehl* (vgl. Pl. H 4, 5). — **8** (gelbweiß): *Neumarkt* (Pl. D E 3) - Melaten - *Müngersdorf* (vgl. Pl. E 1). — **9** (grün): *Chlodwigplatz*-(Pl. A 4) - Neumarkt - Dom - *Sechsig*. — **10** (grünrot): *Zollstock* - Volksgarten (Pl. A 3) - Neumarkt - Dom - *Nippes* (vgl. Pl. H 4, 5). — **11** (blau): *Merheim* (Rennbahn, S. 240) - Dom - Heumarkt - *Bayenthal-Südpark* (S. 265). — **12.** Innenbahn (gelb): *Rosenstraße* (Pl. BC 4, 5) - Neumarkt - Berlich (Pl. E 3) - Hansaring - Kaiser Friedrich-Ufer (Pl. H 6) - *Zoologischer Garten-Flora* (S. 268). — **14.** Uferbahn (weißgrün): *Rodenkirchen* (S. 225) - Marienburg (S. 265) - Agrippina - Ufer (Pl. A 6) - Trankgasse (Pl. F 5; Dom) - *Zoologischer Garten - Flora* (S. 268). — **15** (rotgelb): *Neumarkt* - Zülpicher Straße (Pl. C 2, 1) - *Sülz* (Pl. B 1). — **16.** Ringbahn (rot): *Ubierring* (Pl. A 5) - Rudolfplatz (Pl. E 2) - Hansaring - Richler Straße (Pl. H 5) - Zoologischer Garten (S. 268) - *Mülheimer Schiffbrücke* (S. 269). — **18.** Rundbahn (weiß): *Dom* - Heumarkt (Pl. ED 5) - *Weißbüttengasse* (Pl. C 3, 4) - Barbarossaplatz (Pl. C 2) - Rudolfplatz (Pl. E 2) - Kaiser Wilhelm-Ring (Pl. F 2) - Gereonsdriesch (Pl. F 3) - *Dom*. — **19** (weiß): *Neumarkt* - Berrenrather Straße (Pl. B 1) - *Sülz*. — **20** (gelbgrün): *Nippes* - Schlachthof - Dom - Heumarkt - Südbahnhof - Sülz - *Klettenberg*.

Dampfstraßenbahnen: von der Schaafenstraße (Pl. D 2) über *Lindenthal*, *Benzelrath*, *Mödrath* nach *Horrem* (S. 270) oder *Blatzheim;* vom Barbarossaplatz (Pl. C 2) über *Brühl* (S. 224) nach *Bonn* (Vorgebirgsbahn, vgl. S. 225). — Elektr. **Vorortbahnen** zum Königsforst (S. 269): vom

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Museum (Pl. E4) über Deutz-Kalk nach *Königsforst* und nach *Brück* (und nach *Porz*, im Bau); von der Brückenrampe über Deutz-Mülheim nach *Bergisch-Gladbach* (S. 291). — *Rheinuferbahn*, s. S. 225.

Lokalboote zwischen Köln (Trankgassenwerft; Pl. F 5) und *Mülheim* (S. 291; 1. Kl. 10, 2. Kl. 5 Pf.) fahren jede 1/4 St., mit Zwischenstationen beim *Zoolog. Garten* und bei der *Flora* (S. 268; 15 Pf.); im Sommer auch wohl vom Holzwerft (Pl. D5) nachm. nach *Marienburg* (S. 265; 20 Pf., hin u. zurück 35 Pf.). — Überfahrt nach *Deutz* (Pl. D5, 6): 1. Kl. 5, 2. Kl. 3 Pf.

Hauptpost und **Telegraph** (Pl. F4; S. 264), an den Dominikanern.

Vergnügungsgärten (nach allen vom Dom aus Straßenbahnen, s. S. 239): Zoologischer Garten (S. 268), Eintritt 1 ℳ, Sonntags 50 Pf., im Sommer tägl. nachm., an Wochentagen auch abends (im Winter nur So. Mi. Sa. nachm.) Konzert; Dampfschiffe s. oben; Restaurant, mit Sitzen im Freien. — Flora (S. 268), Eintr. wochentags 1 ℳ, So. 50 Pf., *Aquarium*, 25 Pf.; gutes Garten-Restaurant; tägl. nachm. Konzert; Dampfschiffe s. oben. — Kurfürstengarten, nahe dem Zoolog. Garten, am Rhein, Ecke der Frohngasse, Landestelle des Mülheimer Lokalboots (s. oben), nachm. Konzert. — Alteburger Mühle, in Bayenthal (S. 265), am Rhein, mit Aussicht. — Stadtgarten (Pl. F1), mit Restaurant; Volksgarten (Pl. A 2, 3), hübsche Anlagen mit feinerem Restaurant, Sommerkonzerten; Stadtwald, in Lindenthal, s. S. 269.

Theater. *Opernhaus* (Pl. D 2; S. 266), Oper, Ballett; *Schauspielhaus* (Pl. E4; S. 260); *Residenztheater* (Pl. F 2), modernes Schauspiel, Schwänke, Operetten; *Metropoltheater* (Pl. E3; 1906 von Perthel erbaut), Operetten; *Sommertheater*, an der Flora (s. oben). — Variétés: *Reichshallen* (Pl. E 3), im Sommer auch Operetten oder „Kölner Hänneschen"; *Apollo*, Schildergasse; *Skalatheater*, Herzogstr., nahe Schildergasse.

Musik. *Gürzenich-Konzerte* (S. 256), von europäischem Ruf, im Winter zwölf, im Sommer sechs, 6 ℳ, Galerie 3 1/2 ℳ; Hauptprobe 3 ℳ. — Berühmt sind auch das *Konservatorium der Musik* (Pl. E 3), Wolfstr. 3, gegründet 1851, und der *Kölner Männergesangverein* (S. 260).

Berühmt ist der Kölner **Karneval**, der nach fast 200jährigem Daniederliegen 1823 zu neuem volkstümlichen Leben erweckt wurde: von Neujahr an wöchentlich humoristische Sitzungen der drei großen Karnevalsgesellschaften; am Rosenmontag *Festzug, Di. (Fastnacht) Maskenball im Gürzenichsaal (S. 256; Karten nur bei zeitiger Vorausbestellung). — *Blumenspiele* im Gürzenichsaal (S. 256): am 1. Sonntag im Mai.

Sport: *Rennbahn* des Kölner Rennvereins bei Merheim, an der Neußer Straße (April, August, Oktober); — *Großer Sportplatz*, für Radfahrten, Ballspiel usw., ebenfalls im N. der Stadt, hinter dem Zoologischen Garten; — *Boothaus* der Kölner Klubs für Wassersport, oberhalb Marienburg (S. 265).

Kölnisch Wasser *(Eau de Cologne)*, das beliebte Parfüm, nach einigen von *Johann Maria Farina* aus Domodossola 1709 erfunden, nach andern von *Paul de Feminis* um 1690 nach Deutschland gebracht, wird von etwa 30 Fabrikanten hergestellt, welche zum Teil nur durch Verbindung mit einem Träger des in Italien häufigen Namens Farina in den Besitz der Firma gekommen sind. Das älteste Haus ist: *Johann Maria Farina* gegenüber dem J(G)ülichsplatz (Obenmarspforten 23).

Der **Kölner Verkehrsverein**, Margaretenkloster 11, gegenüber dem Domportal, erteilt kostenfrei mündliche und schriftliche Auskunft, besorgt Theaterbillette usw. Fremdenrundfahrt, tägl. 10 und 4 Uhr vom Domportal aus, Platz 4 ℳ.

Besuchsordnung. — **Dom* (S. 243), den ganzen Tag über geöffnet; Besichtigung nur Wochent. außerhalb der Zeit des Gottesdienstes, meist vorm. von 9 oder 10 Uhr an, nachm. von 3 oder 3 1/2 Uhr an. Für den Chor (bestes Licht vormittags) und die Schatzkammer löst man Karten zu 1 1/2 ℳ bei einem der „Domschweizer": vom 1. Mai bis Ende September Mo.-Fr. 10-11 vm., 12 1/2-3, 3 1/2-7 nm.; Sa. 10-11 vm., 12 1/2-2 1/2 nm.; So. 12-1 1/2, 6-7 nm.; vom 1. Oktober bis Ende April Mo.-Fr. 10-11, 11 1/2-1,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

$3^1/_2$-5 Uhr; Sa. 10-11, $11^1/_2$-1 Uhr; So. 12-1 Uhr. — Aufgang zum oberen Chorumgang, dem Turm usw. s. S. 249. Begleitung durch Lohndiener überflüssig. Keine Trinkgelder.

Erzbischöfliches Museum (S. 250): wochentags 9-6 (Winter 10-4) Uhr (50 Pf.), Sonn- und Festtags 10-2 Uhr (30 Pf.).

Gürzenich (S. 256): 1-2 Pers. je 50, mehrere je 40 Pf.

Historisches Museum (S. 266, 268): So. 9-2, werktags 9-5 (Okt. bis März 10-4) Uhr (50 Pf., So. Mi. frei). Geschlossen Karneval, hohe Feiertage.

Kunstausstellungen: *Kölnischer Kunstverein*, im Museum (S. 250); *Ed. Schulte*, Richartzstr. 16 (Pl. E4; 50 Pf.); *R. Lenobel*, Kreuzgasse 22 (Pl. E3; 50 Pf.); *W. Abels*, Schildergasse 3-7.

Kunstgewerbe-Bibliothek (S. 268): werktags 10-12 vorm., 7-10 abends.

**Kunstgewerbe-Museum* (S. 266): wie das Histor. Museum (Eintritt frei).

Museum für Naturkunde (S. 259): wie Histor. Museum (50 Pf., So. Mi. frei).

Musikhistorisches Museum (Pl. H6: Instrumentensammlungen Heyer-de Witt und Ibach), Worringerstr. 25, 1908 eröffnet, Di. Fr. 10-1 Uhr, 1 *M.*

Prähistorisches Museum (S. 265): tägl. 9-1 (im Winter 10-1) Uhr (50 Pf., So. Mi. frei).

**Rathaus* (S. 255): wie der Gürzenich.

Rautenstrauch-Joest-Museum (S. 265): tägl. 9-1, Okt.-März 10-1 U., 50 Pf., So. Mi. frei.

Römergang (S. 255): täglich bis 10 U. abends, Besichtigung bei elektrischem Licht (25 Pf.).

Stadtbibliothek (S. 262): der Lesesaal Mo.-Fr. 10-1 und 4-8, Sa. 10-1 Uhr.

**Wallraf-Richartz-Museum* (S. 250): wie das Historische Museum (50 Pf., So. Mi. frei).

Bei beschränkter Zeit (2 Tage). I. Tag: *Wallraf-Richartz-Museum* (S. 250) und *Dom* (S. 243; Chor und Schatzkammer, nebst oberem Chorumgang); *Hohe Straße* (S. 254); *St. Maria im Capitol* (S. 258); *Gürzenich* (S. 256); *Rathaus* (S. 255); *Rheinufer* (S. 265). — II. Tag: *Apostelkirche* (S. 261); *St. Gereon* (S. 262); *Kunstgewerbe-Museum* (S. 266); *Ringstraße* (S. 264) und *Zoologischer Garten* (S. 268) oder *Stadtwald* (S. 269). Über die Besichtigung der Kirchen vgl. S. XXXI. Gegen die Zudringlichkeit der Lohndiener wappne man sich mit einiger Geduld, ihre Dienste sind überflüssig. — Zu empfehlen eine Fahrt mit der Straßenbahn am Rheinufer entlang und durch die Ringstraße (S. 264). — Zu Nachmittagsausflügen eignen sich außer Sonn- und Festtags auch *Altenberg* (S. 298), *Schloß Brühl* (S. 224) und *Weiden* (S. 269).

Köln (36m), die bedeutendste Stadt der Rheinprovinz, einer der wichtigsten Handelsplätze des Deutschen Reichs, Festung ersten Ranges, mit 500000 Einwohnern ($^4/_5$ Kath.), einschl. einer Besatzung von 8000 Mann und der eingemeindeten Vororte, Sitz eines Erzbischofs und des Oberlandesgerichts für den südl. Teil der Rheinprovinz, liegt in einem weiten Halbkreis am l. Ufer des Rheins, über den eine eiserne Gitterbrücke und eine Schiffbrücke nach Deutz hinüberführen. Mit ihren vielen Türmen gewährt die Stadt, namentlich bei der Ankunft mit dem Dampfboot, einen höchst imposanten Anblick. Die Altstadt bewahrt in ihren mittelalterlich engen Straßen manche beachtenswerte Privatbauten aus dem XIII.-XVI. Jahrhundert. Großartig ist die Entwicklung Kölns seit der Hinausschiebung der Festungswerke im J. 1881, durch die das Stadtgebiet auf das Doppelte (von 405 ha auf 812 ha) vergrößert wurde, und seit der Einverleibung der Vororte *Bayenthal*, *Lindenthal*, *Ehrenfeld*, *Nippes* und *Deutz* (1888). Die 1892-98 angelegten Rheinwerfte, die sich von Marienburg (S. 265) abwärts bis unterhalb des Zoolo-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gischen Gartens (S. 268) 9km lang ausdehnen, und der Rheinauhafen (S. 265) geben ein Bild regster Handelstätigkeit.

Kölns Ursprung fällt mit der im J. 38 vor Chr. durch Agrippa veranlaßten Übersiedelung des germanischen Volksstammes der *Ubier* vom rechten auf das linke Rheinufer zusammen. Durch Errichtung der *Ara Ubiorum* wurde es der religiöse Mittelpunkt Germaniens und im J. 50 nach Chr. von Claudius auf Bitten seiner Gemahlin Agrippina zur Kolonie erhoben *(Colonia Claudia Ara Agrippinensis)*, später kurz *Colonia Agrippinensis*, was schon im v. Jahrhundert zu *Colonia* wird. Es war Sitz des Legaten der *Germania inferior*. Die wohl zur Zeit des Claudius erbaute, im III. Jahrh. erneute römische Stadtmauer umschloß das Viereck zwischen St. Maria im Capitol (Pl. D4), dem Dom (Pl. F4; Burgmauer s. S. 250), dem Römerturm (Pl. F3; S. 262) und dem Südende des Kl. Griechenmarkts (Pl. C 3). Unter Konstantin d. Gr. erhielt Köln eine feste Rheinbrücke, mit dem Kastell *Divitia* (Deutz) als Brückenkopf am r. Ufer, die im IX./X. Jahrhundert von den Normannen zerstört wurde.

Seit dem Ende des V. Jahrhunderts gehörte Köln zum Reiche der Franken und war eine Zeit lang Sitz der ripuarischen Könige. *Karl d. Gr.* erhob das (im IV. Jahrhundert gegründete) Bistum Köln zum Erzbistum. Erster Erzbischof war der kaiserliche Erzkaplan *Hildebold* († 819), welcher die älteste Domkirche erbaute und derselben die noch vorhandene kostbare Hildeboldische Bibliothek überwies (S. 249). Neben ihrer kirchlichen beanspruchten die Erzbischöfe bald eine hervorragende politische Bedeutung, indem sie versuchten, auf Grund ihrer vom Kaiser erhaltenen Privilegien auch über die Stadt eine unumschränkte Herrschaft zu erlangen. Daraus entsprangen stets erneute Streitigkeiten mit der Bürgerschaft, die namentlich unter *Anno II.* (1056-75), *Philipp von Heinsberg* (1167-91; S. 248), *Konrad von Hochstaden* (1238-61), *Engelbert von Falkenburg* (1261-74) und *Siegfried von Westerburg* (1275-97) den Charakter blutiger Fehden annahmen. Die Schlacht bei Worringen (1288; S. 285) entschied den langen Kampf zu Gunsten der städtischen Unabhängigkeit. Die Erzbischöfe verlegten ihren Sitz zuerst nach Brühl (S. 224), später nach Bonn. Gleichwohl blieben ihnen die höchste Gerichtsbarkeit und einige andere Rechte. Auch leistete die Stadt den Huldigungseid, aber nur „als lang er uns hält in Rechte und Ehren, bei unser guter alter Gewonde, die wir und unsere Vorfahren herbracht haben". — Fast noch heftiger waren die Kämpfe zwischen den verschiedenen Parteien der Stadt selbst, zwischen den adligen „Geschlechtern" untereinander und zwischen den Geschlechtern und den Zünften. Die Waffen kamen erst zur Ruhe, als die Zünfte 1396 einen entscheidenden Sieg davontrugen.

Trotz aller dieser Wirren erfreute sich Köln bis zum Ende des XV. Jahrhunderts eines außerordentlichen Reichtums und Glanzes, der ihm seinen Rang unter den ersten Städten des deutschen Reiches anwies. Sein Handel, namentlich seine Beziehungen zu Brügge und zu London, wo es im Stahlhof seine Niederlage hatte, waren von hoher Bedeutung. Frühzeitig trat Köln der Hansa bei und machte anfangs Lübeck den Vorrang streitig. Kölnisches Maß und Gewicht war fast in allen rheinischen, westfälischen und niederländischen Städten in Gebrauch. Die Messe, welche die Stadt um Ostern hielt, wurde sogar aus überseeischen Städten und entfernten Ländern besucht. „Kollen eyn croen boven allen steden schoen."

Zweimal im Laufe seiner mittelalterlichen Geschichte darf Köln sich rühmen, ein Vorort deutscher Kunst gewesen zu sein. Das eine Mal, als sich das XII. Jahrhundert wendete, fanden die kirchliche Begeisterung (durch den Gewinn der h. Dreikönigsleiber nicht wenig geweckt), der Glanz und der Reichtum der Kölner Bürger in einer hoch entwickelten, auf malerische Wirkung bedachten Architektur trefflichen Ausdruck (vgl. S. XXV). Rasch nacheinander wurden die größeren Kirchen umgebaut; besonders dem Chor wurde eine reiche Entfaltung gegeben. Das beste Muster dieser Bauweise bietet die *Apostelkirche*, vom Neumarkt aus be-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

trachtet. Die Baulust erhält sich im XIII. Jahrhundert und führt zur Erneuerung des *Doms*, aber nicht mehr in dem überlieferten romanischen Stil, sondern in den neuen, aus Nordfrankreich entlehnten gotischen Formen, welche rasch in ganz Europa zur Herrschaft gelangten. Einer zweiten Kunstblüte erfreute sich Köln seit dem Ende des XIV. Jahrhunderts auf dem Gebiete der Malerei (vgl. S. XXVIII). Malernamen haben die städtischen Schreinsbücher in großer Zahl bewahrt; doch nur die wenigsten lassen sich mit den erhaltenen Bildern in Verbindung bringen. Am bekanntesten sind *Meister Wilhelm* († um 1380), *Stephan Lochner* († 1451; vgl. S. 248) und der *Meister des Marienlebens* (tätig c. 1460-90). — Die Bautätigkeit stand auch in der Folge nicht ganz still; die Vorhalle des *Rathauses* ist ein interessantes Beispiel deutscher Renaissance. Neben Herstellungen älterer Kirchen stoßen wir auf einzelne neue Kirchenbauten. Zählte die Stadt vor der Säkularisation (1801) doch weit über 100 Kirchen, welche selbstverständlich einer steten Fürsorge bedurften. — Kölns wissenschaftliches Leben hielt mit dem künstlerischen Treiben nicht gleichen Schritt. Die 1388 gestiftete *Universität* gewann im XV./XVI. Jahrh. als Hauptsitz der Gegner des Humanismus in dem Streite Reuchlins mit den Obskuranten einen weiten, aber nicht gerade beneidenswerten Ruhm. Sie wurde Ende des XVIII. Jahrhunderts aufgehoben.

Seit dem XVI. Jahrhundert sank Köln erst allmählich, dann schneller von seiner Höhe. Mit dem Hansabunde verlor sein Handel die frühere Bedeutung. Fortdauernde innere Zwistigkeiten, die Vertreibung der Protestanten im J. 1608, welche ihre Wohnsitze in Crefeld, Elberfeld, Düsseldorf, Mülheim nahmen, brachten dem Gemeinwesen großen Nachteil. Dennoch behauptete die Stadt bis zum Einrücken der Franzosen (6. Okt. 1794) ihre Würde als freie Reichsstadt; durch den Frieden von Campo Formio (17. Okt. 1797) wurde sie dem französischen Reich einverleibt. — Nach 1815 unter der preußischen Regierung hob sich der Wohlstand von neuem. Die Entwicklung der Dampfschiffahrt, der Eisenbahnen, die rührige Tätigkeit seiner Bürger in Verbindung mit reichen Geldmitteln haben Köln seitdem zum Mittelpunkt des rheinischen Großhandels und zu einem der angesehensten Handelsplätze Deutschlands gemacht. Seit 1885 hat Köln direkten Seeverkehr mit London, den deutschen Nord- und Ostseehäfen, Kopenhagen und St. Petersburg. In der Industrie sind die Maschinen- und Werkzeugfabriken (S. 269), die Drahtzieherei, die Schokoladefabriken, die Zuckerraffinerie, die Möbelfabrikation und die Glasindustrie (S. 269) hervorzuheben.

a. Dom. Wallraf-Richartz-Museum. Hohe Straße.

Beim Hauptbahnhof, gegenüber der festen Rheinbrücke, erhebt sich 19m über dem Fluß an der NO.-Ecke des ältesten Stadtbezirks (vergl. S. 242) der gewaltige

***Dom** (Pl. E F 4). Zwar wesentlich ein Werk der Neuzeit, aber mit Benutzung des alten Chors und des unvollendet gebliebenen Langhauses z. T. nach erhaltenen Aufrissen (S. 248) erbaut, kann er gleichwohl als das großartigste Beispiel der deutschen Hochgotik gelten. Bereits im IX. Jahrhundert stand an dieser Stelle eine Bischofskirche (S. 242), die jedoch im Laufe der Zeit der Größe und des Reichtums der Stadt, der Frömmigkeit und Kunstliebe ihrer Bewohner nicht mehr würdig erschien. Den Gedanken zum Neubau faßte schon Erzbischof Engelbert I. der Heilige († 1225; S. 248). Doch erst sein zweiter Nachfolger, *Konrad von Hochstaden* (S. 248), legte, nach einem starken Brande der alten Kirche, am 14. August 1248 den Grundstein zu dem jetzigen Bau. Als Schöpfer des Werkes

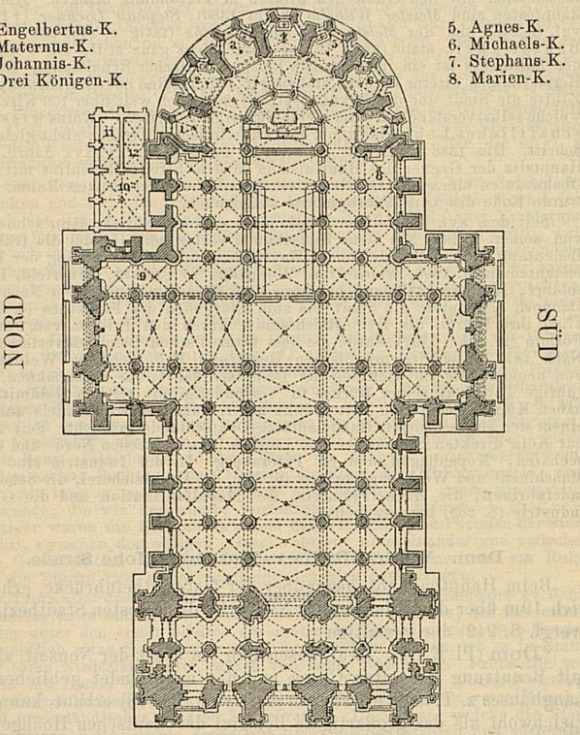
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

wird man den *Meister Gerard* ansehen müssen, dem das Domkapitel 1257 wegen seiner Leistungen eine Vergünstigung zugestand.

Man begann mit dem Chor. Nur langsam rückte das Werk unter Gerards Nachfolger *Meister Arnold* und dessen Sohn *Meister*

Chorkapellen:

1. Engelbertus-K.
2. Maternus-K.
3. Johannis-K.
4. Drei Königen-K.
5. Agnes-K.
6. Michaels-K.
7. Stephans-K.
8. Marien-K.



9. *Schatzkammer.* 10. *Sakristei.* 11. *Kapitelsaal.* 12. *Bibliothek.*

Johann vorwärts, nicht wenig gehemmt durch die Kämpfe zwischen den Erzbischöfen und der Stadt (S. 242). Am 27. Sept. 1322 wurde der Chor, nachdem er durch eine Mauer einstweilen einen westlichen Abschluß erhalten hatte, durch Erzbischof *Heinrich Graf v. Virneburg* geweiht. Alsbald schritt man zur Fundamentierung

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

des nördlichen, 1325 zu der des südlichen Querschiffs, während die alte Kirche allmählich abgebrochen wurde. 1388 konnte ein Teil des Langhauses zum Gottesdienst eingerichtet werden, 1447 konnte der südliche Turm die Glocken aufnehmen. Dann erlahmte der Eifer, und bereits Ende des XV. Jahrhunderts gab man die Hoffnung auf, die Kirche zu vollenden. Sie wurde um 1508 mit einem Notdach versehen und im XVII.-XVIII. Jahrhundert im Stil der Zeit ausgeschmückt. 1796 legten die Franzosen ein Heumagazin darin an.

König Friedrich Wilhelm III. von Preußen ließ auf Sulpiz Boisserées Anregung 1816 das Gebäude von Schinkel untersuchen und befahl „das Vorhandene zu erhalten". Schinkels Schüler, der Schlesier *Ernst Friedr. Zwirner*, der als zweiter Dombaumeister die Arbeiten seit 1833 leitete, schwang sich zu dem Gedanken eines völligen Ausbaues auf. Unter allgemeiner Begeisterung legte König Friedrich Wilhelm IV. 1842 den Grundstein dazu. Nach Zwirners Tode (1861) übernahm der Kölner *Rich. Voigtel* den Bau. 1880 wurde in Anwesenheit des Kaisers Wilhelm I. das Fest der Vollendung begangen. Die Kosten beliefen sich auf nahezu $18^1/_2$ Mill. ℳ, die zur größeren Hälfte aus Staatsmitteln flossen, zur kleineren durch Vereine, Private und eine Dombaulotterie aufgebracht wurden. Seitdem sind weitere 9 Mill. für Herstellungsarbeiten ausgegeben worden, die auch jetzt wieder im Gange sind.

Dem Grundplan nach ist der Dom eine kreuzförmige Basilika, mit fünfschiffigem Langhaus und dreischiffigem Querhaus. Er ist 144m lang und 61, im Querschiff $86,_{25}$m breit. Die Höhe beträgt bis zum unteren Rande des Daches 46m, bis zum Dachfirst $61,_5$m. Der Dachreiter (Mittelturm über der Vierung) ist $109,_8$m hoch. Die Westtürme waren mit 157m Höhe bei ihrer Vollendung die höchsten Steinbauten der Erde; seit 1884 werden sie vom Washington-Obelisk in Washington (169m) und seit 1890 auch vom Münsterturm in Ulm übertroffen. Die riesige Masse des Gebäudes wird durch eine dichte Fülle von Strebepfeilern und Strebebogen, von Fialen, Türmchen, Wimpergen, Wasserspeiern, Galerien, Gesimsen usw. belebt.

Die Westfassade, die ganz nach den Originalplänen aus dem XIV. Jahrhundert ausgeführt worden ist, gilt mit ihren beiden gewaltigen Türmen für das glänzendste Beispiel des bis zur äußersten Konsequenz durchgeführten Systems der nach oben immer luftiger und leichter aufsteigenden, sich unaufhaltsam verjüngenden Strebemassen. Die Türme erheben sich in vier Stockwerken, die drei unteren viereckig, das vierte im Achteck, und werden von prachtvoll durchbrochenen Helmen gekrönt.

Von den im südlichen Turm aufgehängten *Glocken* wiegt die größte 270 Doppelzentner; es ist die 1874 aus französischem Geschützmetall gegossene „Kaiserglocke", zu deren Läuten 28 Männer erforderlich sind. Die zweitschwerste Glocke wiegt 112, die dritte 60 Doppelzentner; die letzteren beiden wurden 1447 und 1448 gegossen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Das Hauptportal ist $29_{,3}$m hoch, $9_{,5}$m breit, die beiden Nebenportale je $11_{,6}$m hoch, $5_{,6}$m breit, das Mittelfenster $14_{,75}$m hoch, $6_{,25}$m breit. Das südl. Turmportal ist schon seit dem Anfang des XV. Jahrhunderts mit edlen Skulpturen geschmückt, wahrscheinlich von Meister *Konrad Kuyn.* Die Bronzetüren sind (wie die des Südportals) von *Schneider* in Cassel entworfen, von *Becker* in Iserlohn gegossen (1891-92).

Die Arme des Querschiffs finden ihren Abschluß in dem 1859 vollendeten Nord- und Südportal, welche ausschließlich nach Zwirners Entwürfen erbaut sind, da die alten Pläne hierzu nicht mehr vorhanden waren. Das Nordportal ist einfach gehalten; die prächtigen *Bronzetüren sind nach dem Entwurf von *Mengelberg* in Utrecht von *Stotz* in Stuttgart gegossen. Überaus glänzend ist das Südportal, dessen reicher, nach *Schwanthalers* Entwürfen ausgeführter Bilderschmuck ein Geschenk Kaiser Wilhelms I. ist, mit Bronzetüren ebenfalls nach *Schneiders* Entwurf.

Der 1322 vollendete Chor, um welchen sich ein Kranz von sieben Kapellen legt, wiederholt im wesentlichen den der Kathedrale von Amiens, übertrifft ihn aber im einzelnen vielfach an Formvollendung. In seinem unteren Teil zeigt er die edlen strengen Formen des frühgotischen Stils in lauterster Entwicklung, in dem oberen Teil die ganze Pracht der vollendeten Kunst.

Das **Innere (Eintritt s. S. 240) macht einen wahrhaft überwältigenden Eindruck. 56 Pfeiler, „wie die Bäume eines uralten Forstes himmelan strebend und oben in eine Krone von Ästen gespalten“ (Georg Forster, 1790), tragen die spitzbogigen Gewölbe. Die Gesamtlänge beträgt 119m. Das Mittelschiff ist von Pfeilerachse zu Pfeilerachse 15m breit, 45m hoch, jedes der beiden inneren Seitenschiffe $8_{,18}$m breit, jedes der äußeren Seitenschiffe von der Pfeilerachse bis zur Wand $6_{,95}$m breit, alle vier Seitenschiffe je 19m hoch. Der Flächeninhalt beläuft sich auf 6166qm.

Lang- und Querhaus. Das große gemalte Mittelfenster über dem Westportal ist ein Geschenk des nachmaligen Kaisers Friedrich, 1878. — Die farbenprächtigen *Glasgemälde der fünf Fenster im nördl. (l.) Seitenschiff, 1508 und 1509 von Erzbischof Philipp v. Daun-Oberstein, von der Stadt Köln, von Erzb. Hermann v. Hessen und von Graf Phil. v. Virneburg gestiftet, gehören zu den besten derartigen Werken: 1. Leidensgeschichte und Auferstehung Christi, darunter der h. Laurentius, Maria mit dem Kinde und die Stifter; 2. Leben des h. Petrus und Stammbaum Christi, unten ein Erzbischof und der h. Sebastian; 3. Anbetung der Hirten, unten die Heiligen Georg, Reinold, Gereon und Mauritius, sowie die angeblichen Gründer Kölns Agrippa und der Held Marsilius; 4. Besuch der Königin von Saba bei Salomon, die Anbetung der h. drei Könige, unten St. Petrus auf dem päpstl. Thron, zu seinen Füßen ein Erzbischof, die h. Jungfrau mit der Kirche und die hessischen Schutzheiligen Elisabeth und

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Christoph; 5. Krönung Mariä, Evang. Johannes, St. Petrus, die Heiligen Magdalena und Georg und der Stifter mit seinen beiden Gemahlinnen. — Die Glasgemälde im südl. Seitenschiff und im Querschiff sind modern: die des südl. Seitenschiffs, 1848 von König Ludwig I. von Bayern gestiftet, und das erste Fenster des südl. Querschiffs, 1856 zu Ehren von Joseph von Görres („catholicae veritatis in Germania defensori generoso", 1776-1848) gestiftet, aus München; das Fenster über dem Südportal, ein Geschenk Kaiser Wilhelms I., aus Berlin; das über dem Nordportal, zum Andenken an die Kardinals-Erhebung des Erzbischofs Joh. v. Geißel († 1864) gestiftet, aus Köln. Die alten Glasgemälde endlich, auf der Westseite des n. Querschiffs, stammen aus abgebrochenen Kölner Kirchen.

Die Statuen an den Pfeilern der Vorhalle, des Lang- und des Querschiffs stellen Propheten, Apostel und Heilige dar. — Im südl. Querschiff am mittleren Pfeiler vor dem Chorumgang eine Kolossalstatue des *h. Christoph*, vom Anfang des XVI. Jahrhunderts. Der erste spätgotische Flügelaltar (1520), an der Ostwand dieses Querschiffs, stammt aus der 1817 abgebrochenen Kirche St. Maria ad gradus, der zweite (XV. Jahrh.) ist westfälischen Ursprungs.

Ein Eisengitter trennt die Seitenschiffe vom Chor. Man tritt durch die nördl. Tür (l.) ein (Karten s. S. 240). An den 14 Pfeilern des Mittelbaues, des eigentlichen Hochchors, sind unter kunstreichen Baldachinen vortreffliche frühgotische *Statuen* aus dem XIV. Jahrhundert, Christus, Maria und die zwölf Apostel, 1840 neu bemalt. In den Bogenzwickeln hat *Steinle* 1843 im Anschluß an die kirchliche Symbolik die neun *Engelchöre* al fresco gemalt (am besten oben vom Chorumgang zu betrachten: S. 249). — Die holzgeschnitzten *Chorstühle* und die Malereien auf den Chorschranken dahinter (verdeckt) stammen aus der Mitte des XIV. Jahrhunderts. — Bronzeplatten bezeichnen die Grabstätten der Erzbischöfe Graf Spiegel vom Desenberg († 1835), Kard. v. Geißel († 1864); in der Bischofsgruft daneben ruhen Kardinal Paulus Melchers († 1895), Kardinal Philippus Krementz († 1899) und Hubertus Simar († 1902). — Der 1899 im alten Stil hergestellte *Hochaltar* hat als Aufsatz den holzgeschnitzten „St. Clarenaltar", mit Malereien, Darstellungen des Lebens Christi; die Flügel, die 1908/9 von der Übermalung befreit wurden, sind ein großartiges einheitliches Werk des Meisters Wilhelm von c. 1370 (vgl. S. XXVIII). — Über der (innern) Triforiengalerie des hohen Chors eine fortlaufende Reihe trefflicher *alter Glasmalereien* (die Könige von Juda usw.), mit 2,5m hohen Figuren (c. 1300). — Der *Fußboden* des Chors und Chorumgangs, wie auch der Vierung, ist nach Essenweins Entwürfen in Stiftmosaik ausgeführt.

Chorkapellen. — Vor der Sakristei (S. 249) der gotische Sarkophag des Erzbischofs *Engelbert II. von der Mark* (1364-68), mit schöner Sandsteinfigur.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. *Engelbertus-Kapelle*, in welcher die Gebeine des 1225 von Friedr. v. Isenburg am Gevelsberg bei Schwelm erschlagenen Erzbischofs *Engelbert I. des Heiligen, Grafen von Berg* (S. 298) bis 1633 ruhten (S. 243). Der geschnitzte Altar ist aus dem XVI. Jahrhundert. Das Grabmal des Erzb. *Anton v. Schauenburg* ist von 1561.

2. *Maternus-Kapelle.* Grabmal des Erzbischofs *Philipp von Heinsberg* († 1191), mit schöner Statue des XIV. Jahrh.; unter ihm wurde die alte Stadtmauer begonnen, wie die Form des Grabmals andeutet. Das Altarblatt ist von *Barth. de Bruyn*, 1548.

3. *Johannis-Kapelle:* schönes Grabmal *Konrads v. Hochstaden* († 1261; S. 243), aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh.; das Bronzebild des Erzbischofs 1847 restauriert. Über dem Altar Wandgemälde aus dem XIV. Jahrhundert. Unter Glas der Originalaufriß der Westfassade des Doms mit den Türmen, ein Teil 1814 in Darmstadt, der Rest 1816 in Paris aufgefunden.

4. *Drei Königen-Kapelle*, mit schönem Gitter von Mengelberg, restaurierten Wandgemälden und Fenstern des XIV. Jahrhunderts. Sie bewahrte früher die Gebeine der h. drei Könige (S. 249), die durch die Kaiserin Helena nach Konstantinopel, später nach Mailand kamen und 1164 von Kaiser Friedrich I. nach der Zerstörung Mailands dem Erzbischof Reinald v. Dassel geschenkt wurden (daher die drei Kronen im Kölner Wappen). Der neugotische Altar, von W. Mengelberg in Utrecht, ist mit Holzbildwerken (die h. drei Könige u. a.) des XIV. Jahrh. geschmückt. An der Südseite der Kapelle das Epitaph des 1612 verst. Erzbischofs *Ernst v. Bayern* (S. 208). Die übrigen Kurfürsten aus dem bayrischen Hause ruhen außerhalb der Kapelle. — Gegenüber an der Rückseite des Hochaltars das Grabmal des Erzbischofs *Dietrich von Mörs* († 1463).

5. *Agnes-Kapelle*, mit restaurierten Glasgemälden und z. T. ergänzten Wandbildern des XIV. Jahrhunderts. In der Mitte der Kapelle der gotische Sarkophag der *h. Irmgardis.*

6. *Michaels-Kapelle*, ebenfalls mit Glasgemälden, die aus alten Resten neu hergestellt sind. Grabmal des Erzbischofs *Walram von Jülich* († 1349), in Marmor. Porträtstatue des kais. Generals *v. Hochkirchen* (fiel 1703 im span. Erbfolgekrieg vor Landau), von dem Florentiner Fortini in Marmor ausgeführt. — Das Altarbild ist das berühmte dreiteilige ***Dombild*, vor 1450 von *Stephan Lochner* gemalt: in der Mitte die Anbetung der h. drei Könige; an den Seiten St. Gereon und St. Ursula, außen die Verkündigung.

Es ist ohne Zweifel dasselbe Bild, welches Dürer in seinem Tagebuche während der niederländischen Reise 1521 erwähnt; er notiert zwei Weißpfennige, die er bezahlt „um die Tafel aufzusperren, die Meister *Steffen* zu Köln gemacht hat". Meister Stephan, mit vollem Namen Stephan Lochner, stammte aus Meersburg am Bodensee und war seit 1442 in Köln ansässig, wo er 1448 von seiner Zunft als Senator in die Stadtregierung geschickt wurde und vor Ende 1451 starb. Das Bild, schon durch seine Größe imponierend, auf der Scheide zwischen mittelalterlicher idealer Auffassung und dem neueren, durch die Niederländer eingebürgerten

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Realismus stehend, hat bereits in alter Zeit enthusiastische Bewunderung erregt und im XIX. Jahrhundert eine nicht geringe Bedeutung dadurch gewonnen, daß es der romantischen Kunstanschauung das Muster als Gegenstück zu Raffaels Schöpfungen darbot. Es befand sich bis zur französ. Revolution in der Ratskapelle (S. 256).

7. *Stephans-Kapelle*, mit restaurierten Wand- und Glasgemälden des XIV. Jahrhunderts. Steinsarkophag des Erzbischofs *Gero* († 976), mit Mosaik des X. Jahrh., aus dem alten Dom. Wandgrab des Erzbischofs *Adolf v. Schauenburg* († 1556).

8. *Marien-Kapelle* oder *Muttergottes-Chörchen* (eigentlich die letzte Pfeilerabteilung des äußeren r. Seitenschiffs). Altar nach Zwirners Zeichnungen (1856); das Altarbild, Himmelfahrt Mariä, ist von *Overbeck*. An der südl. Wand die sog. *Mailänder Madonna*, eine deutsche Arbeit des XIV. Jahrhunderts. Beim Altar das mit trefflichen Steinskulpturen verzierte Grabmal des Erzbischofs *Friedrich v. Saarwerden* († 1414), auf dem Sarkophag der Erzbischof in Erzguß, 1847 hergestellt. — Vorn nach dem Querschiff zu der Sarkophag des *Grafen Gottfried v. Arnsberg* († 1368), sowie das Grabmal des Erzbischofs *Reinald v. Dassel* († 1167; S. 248); darauf seit 1842 die Marmorstatue des Erzb. *Wilhelm v. Gennep* († 1362).

Die **Sakristei** (Eingang im nördl. Chorumgang) enthält ein schönes Sakramentshäuschen und alte Glasgemälde aus abgebrochenen Kölner Kirchen.

In der **Schatzkammer** (links neben der Sakristei): der goldene **Reliquienschrein der h. drei Könige*, ein kostbares Werk romanischer Goldschmiedekunst, in der Form einer Basilika, um 1190-1200 gefertigt und mit ausgezeichneten antiken Gemmen geschmückt, 1794 bei der Flucht vor den Franzosen stark beschädigt, 1807 ungeschickt restauriert; der silberne *Reliquienschrein des h. Engelbert*, im Renaissancestil, von 1633. — An der Schmalwand l. mehrere Kirchenfahnen (Dreikönigenfahne, von 1897) und das *Croysche Epitaph*, in Bronze, Anbetung der h. drei Könige, von 1517. — An der Eingangswand, in dem Schrank r.: das *Schwert der Gerechtigkeit*, das der Kurfürst von Köln beim Krönungszug zu Frankfurt trug (XV. Jahrh.); in Rahmen die sog. Kriegsfahne von Byssus, angeblich eine Stickerei des X. Jahrh.; ein Vortragkreuz (XII.-XIV. Jahrh.); Bischofsstäbe aus dem VIII., XIV. und XVII. Jahrh.; gotische Monstranz (XIV. Jahrh.); Renaissance-Monstranz, 1848 vom Papst Pius IX. geschenkt; reiches Altarkreuz (XVII. Jahrh.); Meßgewänder. Im Schrank l.: zehn Tafeln aus Elfenbein, 1703-33 meisterhaft geschnitzt durch Melchior Paulus, mit Szenen aus der Leidensgeschichte u. a.; Reliquiare (XV.-XVII. Jahrh.); **Kußtäfelchen* im Renaissancestil, mit Emailmalereien, kostbaren Perlen und Edelsteinen; eine 9kg schwere, ganz mit Edelsteinen besetzte Monstranz (XVII. Jahrh.); mehrere Mitren. — Im Schaupult alte Handschriften (Evangelienhandschrift des XI., fränkisches Brevier des XII. Jahrh.) und Drucke.

Der ehem. **Archivsaal**, r. von der Sakristei, enthält in geschnitzten Eichenholzschränken eine wertvolle Paramentensammlung.

Die **Dombibliothek** enthält 218 Handschriften aus dem VII.-XVI. Jahrh., u. a. die 1868 von Darmstadt zurückgelieferten Hildeboldischen Codices (S. 242).

Sehr zu empfehlen ist die c. 1 St. erfordernde *Wanderung oben auf dem innern Chorumgang und den Umgängen an der Außenseite des Chors, sowie die Besteigung des südl. Turms (Aufgang außen, an der Ostseite des südl. Querschiffs, wo auch die Karten gelöst werden: 1 ℳ, Führung etwa alle 20 Min.; So. nur 9, bezw. 10-2 Uhr). Man übersieht das Innere der Kirche und wandelt draußen durch den Bogenwald von Steinlaubwerk, in welchen die Strebepfeiler auslaufen; hier erst offenbart

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

sich die Großartigkeit des gewaltigen Bauwerks. Herrliche Aussicht über das Häusermeer Kölns, auf die Ebene und den Rhein, von den bergischen Höhen bis zum Siebengebirge und zum Vorgebirge.

In den Anlagen der Terrasse hinter dem Chor sind beim Bau nicht mehr verwendete Architekturstücke aufgestellt, die zum Teil die kolossalen Verhältnisse des Ganzen anschaulich machen.

Das *Domhotel*, am Domhof, der Südseite des Doms gegenüber, ist von Kayser und v. Großheim in Berlin erbaut worden. — Nebenan, an der Straße Am Hof, der *Heinzelmännchen-Brunnen* (Pl. HB: E 4), von E. und H. Renard (1900), in Anlehnung an die von Kopisch poetisch behandelte Sage.

Das **erzbischöfliche Museum** (Pl. E 4; Eintritt s. S. 241), an der Südseite des Domhofs, in einer früher zum erzbischöflichen Palast gehörenden, 1665 fast ganz neu aufgeführten Kapelle, enthält mittelalterliche Kirchengeräte (romanisches Reliquiar, gotisches Ostensorium), ein bemaltes roman. Kruzifix (XII. Jahrh.), ein Hausaltärchen (XV. Jahrh.), zahlreiche kleinere Skulpturen in Stein und Holz, ein Antependium (XV. Jahrh.), alte Handschriften und Drucke u. a. Unter den Gemälden ist das wertvollste Stück die dem Priesterseminar gehörige *Madonna mit den Veilchen, von *Stephan Lochner* (S. 248), im 1. Stock, wo außerdem alte Gewebe (VII. und X. Jahrh.), alte Meßgewänder (XV.-XVI. Jahrh.), neue Meßgewänder mit alten Borten, Gemälde u. a. ausgestellt sind.

Der Platz vor der Westfassade des Doms heißt Domkloster (Pl. F 4); von seinem Westende bester Blick auf Fassade und Türme. Die von hier ausgehende Straße „Burgmauer" bezeichnet die Nordseite der römischen Stadtumwallung (vgl. S. 242 u. 262). — Südwestl. gelangt man über den Wallrafsplatz mit wenigen Schritten nach dem städtischen

***Wallraf-Richartz-Museum** (Pl. E 4), 1855-61 von J. Felten im englisch-gotischen Stil erbaut und mit Standbildern hervorragender Kölner geschmückt. An das Hauptgebäude schließen sich südl. zwei Flügel mit dem schönen spätgotischen Kreuzgang der Minoritenkirche (S. 254). In den Anlagen vor dem Museum sind (n.w.) ein Rest des Seitenflügels des *Pfaffentors* (S. 257) und (am Gebäude) ein Tempelgiebel aus dem römischen Köln aufgestellt. Bronzestatuen, von W. Albermann (1900), erinnern an die beiden Gründer des Museums, den Canonicus *Ferd. Wallraf* († 1823), der der Stadt seine Kunstsammlungen vermachte, und den Kommerzienrat *Richartz* († 1861), der die Geldmittel zu dem Bau spendete. — Besuchsordnung s. S. 241; gedruckter „Führer" (1909) 50 Pf., Gemäldekatalog (1906) 50 Pf., mit Abbildungen 1 *M*. Direktoren Dr. Hagelstange und Dr. Poppelreuter.

Das ERDGESCHOß des Gebäudes und der KREUZGANG enthalten die **Altertümersammlung.**

Aus der Eingangshalle, wo neben der Treppe Marmorbüsten Wallrafs und Richartz', von *Bläser*, wenden wir uns hinab in den

Unteren Kreuzgang. Im vorderen, nördl. Flügel römische Funde

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

aus Köln (I.-IV. Jahrh. nach Chr.): Baureste und Skulpturen, Weihesteine und Altäre. In den mittleren Schränken geschlossene Gräberfunde; dazwischen ein gemauertes Grab aus der Aachener Gräberstraße. In dem großen Nebenraum (V): römische Mosaikböden, darunter das große *Philosophenmosaik: Brustbilder von sieben griechischen Philosophen und Dichtern mit den Namen Diogenes, Sokrates, Aristoteles, Chilon, Platon, Kleobulos, Sophokles, 7,90m lang, 6m breit, 1844 bei St. Cäcilien gefunden; es besteht zum Teil aus Glassteinchen und gehört wohl dem IV. Jahrh. an. — Der westl. Flügel (r.) enthält die römischen Grabdenkmäler, darunter mehrere mit dem sog. Totenmahl (86, 24, 25, 459) und das Grabrelief eines Reiters (96). Am Ende Altar des Jupiter und Herkules Saxanus aus dem Brohltal. — Im östl. und südl. Flügel mittelalterliche und Renaissance-Baureste und Skulpturen von abgebrochenen Kölner Kirchen und Profanbauten. — Zurück in die Eingangshalle und von hier in den

Oberen Kreuzgang. Rechts erster Eckraum: 12. kolossale Marmormaske der Medusa, antik, aus Italien. Links, nördlicher Flügel: römische Altertümer kölnischen Fundortes. In den mittleren Schränken eine ausgezeichnete ****Sammlung antiker Gläser*, meist aus dem II. und IV. Jahrh. n. Chr., zu welcher Zeit Köln der Hauptort der Glasindustrie war, in den mannigfaltigsten Formen (u. a. Negerköpfe, Tierfiguren), Farben und Verzierungen (durch Auflegen von Filigran und Bändern, Gravieren und Ausschleifen, Emailmalerei). An den Wänden Tongefäße, -Lampen und -Figürchen, sowie einige Skulpturen. — Östlicher Flügel: römische Gläser, Barbotinebecher (Ton mit aufgespritzten Verzierungen), Bronzefigürchen, kleinere Arbeiten aus Metall, Bein, Gagat, Bernstein; Schmucksachen, Tintenfässer aus Bronze, Waffen, Münzen. Vorgeschichtliche und fränkische Funde. Dazwischen Skulpturen: 654. tragische Maske; 555. Bacchusherme; 561. weibl. Kopf mit pathetischem Ausdruck (sog. Niobe); *626. Kopf der Athena Parthenos nach Phidias. — Im südlichen Flügel: griechische, römische Vasen; zwei Mumien; Wechselausstellung von Zeichnungen und Stichen. — Im westlichen Flügel mittelalterliche und Renaissance-Skulpturen: großer geschnitzter *Altaraufsatz aus Eichenholz (c. 1520), mit Darstellung der Leidensgeschichte, aus der Schule von Calcar (S. 289); Maria mit dem Kinde, aus Eichenholz, französische Arbeit um 1300; Marmorfiguren vom alten Hochaltar des Doms (c. 1350); bemalte Engel aus der Kölner Schule (um 1530); Einzelfiguren von Altären aus der rheinischen und Antwerpener Schule. Zwischen den Fenstern Aquarellkopien der Fresken im Kapitelsaal zu Brauweiler (S. 269).

Im Erdgeschoß rechts fünf Säle mit Gipsabgüssen, links ein Raum mit dem Modell des Denkmals Friedrich Wilhelms III. (S. 258) und ein Zimmer mit alten Wandgemälden (Geschichte vom lieblosen Sohn, aus dem Glesch'schen Hause in der Hohen Straße). — In den anstoßenden Räumen die wechselnde *Ausstellung des Kölnischen Kunstvereins.*

Das Treppenhaus ist 1860/61 von Ed. v. Steinle mit Fresken aus der Kunst- und Kulturgeschichte Kölns geschmückt worden.

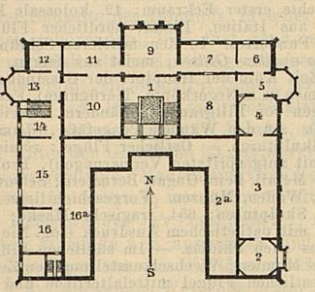
Einerseits die *römische und romanische Periode:* Konstantin d. Gr. (324-337), Karl d. Gr. (768-814) mit Einhard, Alcuin, Paulus Diaconus u. a. Zwischen beiden Kaisern die h. Helena mit Gefolge. In der Ecke neben Karl d. Gr. die großen Erzbischöfe Kölns: der h. Hildebold (S. 242) mit dem Plane des alten Doms, der h. Bruno (S. 261) mit der Pantaleonskirche, Heribert († 1021) mit der Apostelkirche, Anno (S. 262) mit der Gereonskirche. Daran reiht sich die fränkische Fürstin Plektrudis (S. 258) mit dem Plan von St. Maria im Capitol. — Anderseits die *mittelalterliche Periode:* in der Mitte der gelehrte Dominikaner Albertus Magnus, rechts Konrad von Hochstaden (S. 243), der Dombaumeister und die Kölner Maler (S. 243), dann die beiden Bürgermeister ein Hansaschiff begrüßend. — An der Mittelwand die *Renaissance- und neuere Zeit:* l. Rubens den Auftrag zum Altarbild der Peterskirche erhaltend (S. 260), Winckelmann, die Gebrüder Boisserée, Friedrich von Schlegel, rechts die Gründer des Museums Wallraf und Richartz, sowie der *Ausbau des Kölner Doms.*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Das ERSTE STOCKWERK enthält die *Gemäldegalerie, deren ältere Abteilung einen vortrefflichen Überblick über die altkölnische Malerschule gewährt. Eine Anzahl guter Bilder der holländischen Schulen des XVII. Jahrhunderts, zwei Hauptwerke von Rubens und der große Murillo werden auch den Laien fesseln. Die italienischen Schulen treten dagegen an Bedeutung zurück.

Wir wenden uns aus dem Treppenhause (Raum 1) zunächst r. in die ältere Abteilung und durchschreiten die Säle bis zum Ende.

Raum 2, 2a und 3 kölnische Schule (c. 1350-1510). R. 1. *Unbekannter Meister*, Flügelaltar, in der Mitte die Kreuzigung (c. 1350); 4, 5. *Unbekannt*, Verkündigung und Darstellung im Tempel (c. 1370); 2, 3. *Unbekannt*, die H. Johannes und Paulus (c. 1370); *Meister Wilhelm* (c. 1380): 8. Christus am Kreuz, 9. acht Heilige, 13. Madonna mit der Wickenblüte (neuerdings nicht ohne Grund als Fälschung aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. verdächtigt); 36, 37. *Meister der kleinen Passion*, Verkündigung (c. 1400); *Stephan Lochner* († 1451): **64. Madonna im Rosenhag, mit liebreizenden Engeln, 65. die Heil. Markus, Barbara und Lukas, 66. die H. Ambrosius, Cäcilie und Augustin, *63. jüngstes Gericht. Außerdem 367.



Westfälische Schule, Kreuzigung (c. 1420), ein figurenreiches Bild mit anziehenden Episoden. — *Meister des Marienlebens* (c. 1460-90; nach einem Bilderzyklus in München benannt): *131. Christus am Kreuz mit den H. Maria, Johannes und Magdalena, *134. Maria mit Kind und dem h. Bernhard, 137. Weltheiland, 138. h. Ägidius, 139, 140. Verkündigung, *141. Kreuzabnahme (1480; die Flügel mit den H. Andreas und Thomas Werkstattarbeiten). *Meister der Verherrlichung Mariä:* 128. Verherrlichung Mariä, 129. die h. Anna selbdritt und Heilige (im Hintergrunde die Stadt Köln von der Hafenseite), 130. vier Heilige (mit Blick auf Köln von der Landseite); *147-154. *Meister der Lyversberger Passion*, Darstellungen des Leidens Christi (ehemals im Besitz der Familie Lyversberg); 189, 188. *Meister von St. Severin* (um 1500; vgl. S. 255), Anbetung der h. drei Könige, jüngstes Gericht; *169. *Meister der h. Sippe*, die Sippe der h. Jungfrau, auf den Flügeln r. die H. Rochus und Nicasius, l. Gudula und Elisabeth (nach 1500); *Meister des Bartholomäusaltars* (um 1500; nach dem Bilde in der Münchener Pinakothek benannt): *184. Altarwerk, in der Mitte Christus und der ungläubige Thomas, auf den Flügeln Maria mit Johannes dem Ev. und der h. Hippolyt mit der h. Afra, 183. Maria mit Kind, 185. der Altar vom h. Kreuz, in der Mitte Christus am Kreuz, auf den Flügeln Johannes d. T. und die H. Cäcilia, Alexius, Agnes.

Raum 4: verschiedene Schulen (c. 1400-1500). 426. *Französischer Meister*, die h. Sippe; *Nachfolger Rogers v. d. Weyden*, Kreuzabnahme (Triptychon); 489. *Hieronymus Bosch*, Anbetung der Hirten; 486. *Holländ. Schule*, die h. Familie beim Mahl; 488. *Gerrit von Haarlem*, Kreuzigung; 422. *Schule des Dirck Bouts*, Geschichte Hiobs; 359. *Meister von Frankfurt*, Madonna (Triptychon).

Raum 5: deutsche Schulen (XV.-XVI. Jahrh.). 385. *A. Dürer*, Pfeifer und Trommler, zu der S. 19 gen. Darstellung des leidenden Hiob gehörig;

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

403, 404. *L. Kranach d. Ä.*, Maria Magdalena, Christus und Johannes; 383. *M. Grünewald*, h. Antonius.

Raum 6: Niederländer (XVI. Jahrh.). 448 ff. große Tafeln des *Meisters von Linnich;* 492. *Jacob von Amsterdam*, Kreuzigung; *442. *Meister des Todes Mariä*, Flügelbild, in der Mitte der Tod Mariä, auf den Flügeln Heilige und die Stifter (1515?); 478. *Schule des Meisters des Todes Mariä*, Beweinung Christi (Triptychon); 437. *Herry met de Bles*, Bildnis; 463. *Barend van Orley*, die h. drei Könige; 428. *Jean Bellegambe*, h. Familie; 499. *M. van Heemskerck*, Anbetung der Hirten.

Raum 7: kölnische Schule (XVI. Jahrh.). *Barth. de Bruyn d. Ä.:* 249. Burgemeister Browiller, 264. Beweinung Christi, 251. Anbetung der h. drei Könige, 265. Kreuzigung; 211, 212. *Anton Woensam v. Worms*, h. Sippe, Kruzifixus; *B. de Bruyn d. J.:* 300, 301. Hermann von Wedich und seine Gattin, 293. Anbetung der h. drei Könige (Triptychon). — Zurück zum 5. und von hier r. in

Raum 8: Italiener. An der Ausgangswand altsienesische Bilder; außerdem: 516. *Neri di Bicci*, Madonna und Heilige; 522. *Bastiano Mainardi*, desgl. — 535. *Art des Boccaccio Boccaccino*, weibl. Bildnis; *552. *Francesco Francia*, Madonna. — 534. *Sebastiano del Piombo*, h. Familie (das Original in Neapel); 542. *Jacopo Tintoretto*, männl. Bildnis; 543. *Paris Bordone*, Bathseba; 573. *Mattia Preti*, Judith. — Außerdem: 579. *Claude Lorrain*, Landschaft mit Amor und Psyche; *577. *Murillo*, die Vision des h. Franz von Assisi (dem Heiligen erscheinen in der Portiuncula-Kapelle der Heiland und die h. Jungfrau mit einer Schar von Engeln, die als Zeichen der Gewährung des Ablasses Rosen niederstreuen), nach 1670 für die Kapuzinerkirche in Sevilla gemalt, aus dem Besitz des Prinzen Alfons von Bourbon, 1898 erworben. — Durch das Treppenhaus in

Raum 10: meist vlämische Schule (XVI.-XVII. Jahrh.). R.: 680. *G. van Honthorst*, Anbetung der Hirten; 617. *Corn. de Vos*, Familienbild. — 615. *Fr. Snyders*, Stilleben; *606. *Rubens*, Stigmatisation des h. Franz von Assisi, c. 1617 für die ehem. Kapuzinerkirche in Köln gemalt; 632. *D. Ryckaert III.*, der Schuster und sein Weib. — **604. *Rubens*, Juno und Argus, 1611 gemalt, ursprünglich im Durazzo-Palast zu Genua; 622, 623. *A. van Dyck* (?), Bildnisse des S. 260 gen. Eberhard Jabach (Schulbilder). — *Jac. Jordaens:* 614. Prometheus, 612, 613. Mann und Frau; 605. *Rubens*, h. Familie, wohl Werkstattbild (c. 1636); 607. *A. van Dyck* (hier: *Rubens*), vier Negerköpfe (Original in Brüssel). — Rechts

Raum 11: Holländer (XVI.-XVII. Jahrh.). R.: 661. *Benj. Gerritsz Cuyp*, Lagerbild; 689. *M. J. van Mierevelt*, Bildnis einer Dame (1633); *673. *Jan van Goyen*, Landschaft; 662, 663. *Jac. Gerritsz Cuyp*, Kinder mit einem Schaf (1638), Bildnis eines Greises (1643). — *716. *Jan Steen*, Simsons Gefangennahme; 724. *Pieter Verelst*, alte Frau; *647. *Abr. van Beyeren*, Frühstückstisch; 649. *G. ter Borch*, männl. Bildnis; 688. *J. van der Meer* (?), holländische Werft; 654, 655. *Corn. Janssens*, Mann und Frau (1651). — 668. *Karel du Jardin*, italienische Landschaft.

Raum 12 (Ecksaal), Gemälde aus dem Nachlaß des Bildhauers Fuchs, meist Niederländer des XVII. Jahrh.: 629. *D. Teniers d. J.* (?), Versuchung des h. Antonius; 711. *Sal. van Ruysdael*, Wirtshaus am Ufer; 674. *Dirck Hals*, Gesellschaftsszene (1629); 727. *R. van Vries*, Landschaft. — 670. *G. van den Eeckhout* (?), Esther und Haman. — 693. *J. M. Molenaer*, Bauernstube; 675. *W. C. Heda*, Stilleben (1652); 712. *Jac. van Ruisdael*, Landschaft; 666. *Dirck van Delen*, der verlorene Sohn.

Es folgt die neuere Abteilung: XIX. Jahrh., in der Mehrzahl Bilder der Düsseldorfer und Münchener Schule.

In Raum 9, dem sog. Kaisersaal (r. von Raum 11, gegenüber der Treppe): 784. *S. Meister*, Reiterbild Friedrich Wilhelms IV., als Kronprinz (1834); 828. *W. Camphausen*, König Wilhelm nach der Schlacht bei Sedan, unter dem Gefolge Bismarck, Moltke und Roon (1872); 929. *Friedr. Aug. v. Kaulbach*, Kaiser Wilhelm II. in Admiralsuniform.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Raum 13 (von Raum 10 geradeaus). R.: 776, 774. *K. Begas*, die Familie des Künstlers (1821, 1826); 768. *Fr. Overbeck*, die Beschützer der Kunst (Karton nach Cornelius' Entwurf); 586. *J. L. David*, Perikles an der Leiche seines Sohnes; 949-952. Studien von *Ingres*. — Raum 14. 841. *L. Rosenfelder*, Am Sarge Heinrichs IV. in Speyer; 845. *Ed. Geselschap*, Musikgesellschaft; 846. *R. S. Zimmermann*, der Schrannentag; 869. *O. Begas*, Caritas.

Raum 15. R.: 902. *Al. Liezen-Mayer*, Königin Elisabeth von England unterzeichnet das Todesurteil Maria Stuarts; 823. *A. Achenbach*, Abfahrt eines Dampfers (1870); *859. *Gust. Richter*, Königin Luise (1879); 836. *B. Vautier*, der Leichenschmaus (1866); 813. *Jul. Schrader*, Cromwell am Krankenbette seiner Tochter; 793, 794. *K. Fr. Lessing*, Klosterhof im Schnee (1828), Landschaft (1860); 789. *Ed. Bendemann*, die trauernden Juden im Exil (1832); 795. *J. W. Schirmer*, italienische Landschaft (1847); 826. *Henry Ritter*, des Seekadetten Strafpredigt; 829. *Chr. Böttcher*, Sommernacht am Rhein; 955. *C. Troyon*, Landschaft (1841); 888. *Fr. Defregger*, der Ringkampf (1870).

Raum 16. *Ad. Schreyer*, wallachische Post; 934 a. *Rob. Haug*, Gefecht; 924, 925. Landschaften von *Joh. Sperl*, die Figuren von *W. Leibl*; 935. *W. Firle*, Vergib uns unsere Schuld (1898); 926a. *Fr. v. Uhde*, Familienkonzert; 931. *Fr. Neuhaus*, Friedrich Wilhelm I. und die Salzburger Protestanten; 923. *W. Leibl*, Bildnis Pallenbergs; *921. *W. Leibl*, der Vater des Künstlers (1866); 970. *M. Munkácsy*, der Dorfheld; 895. *Fr. v. Lenbach*, Papst Leo XIII. (1885); *R. Böcklin*, Burg am Meer von Piraten erobert (1886). *F. Stuck*, Bildnis des Malers und seiner Gattin. Anschließend

Raum 16 a (oberer Kreuzgang): 917. *K. Haider*, Mädchen aus Schliersee; 971. *Munkácsy*, alte Frau; 906, 907. *Gabriel Max*, *922. *Leibl*, 889, 890. *Defregger*, Studienköpfe; 876. *L. Knaus*, der geleerte Napf; 930. *Schönleber*, holländische Küste; 918. *Ed. Grützner*, In der Geheimbibliothek; 911, 912. *K. Seibels*, Landschaften mit Kühen; 955 a. *Calame*, Gebirgsbach bei Sturm; ohne Nummern (als Neuerwerbungen): *J. Bretz*, Korngarben; *F. Westendorp*, Beginenhof in Brügge; *E. te Peerdt*, Parkszene, Winterlandschaft; 925 a. *Steinhausen*, der Künstler und seine Gattin; 903 a. *H. Thoma*, Sommerglück; *L. v. Hofmann*, Brandung; *G. Kuehl*, lachende Köchin; 929 a. *H. Zügel*, Unter Weiden; 938 b. *Schreuer*, Kölner Karneval; *E. Hardt*, niederrheinische Landschaft; *Neveu du Mont*, Reiterbildnis; *M. Stern*, Kinderwärterinnen; *A. Schinnerer*, Bergfest.

Die Treppe zwischen 13 und 14 führt in den II. Stock zum *Kupferstichkabinett* und noch einem Saal mit neueren Gemälden.

Raum 17: 913. *A. von Werner*, Graf Moltke bei Sedan; 854. *K. Becker*, Dichter-Krönung Ulrichs von Hutten; 887. *O. Schwerdgeburth*, Osterspaziergang Fausts; 892. *G. F. Deiker*, Sauhatz; 963. *Nic. de Keyser*, Nach der Schlacht bei Worringen (S. 242); 867. *C. Piloty*, Galilei im Kerker.

Südl. hinter dem Museum die frühgotische **Minoritenkirche** (Pl. E 4), von einfach schönen Verhältnissen, wahrscheinlich 1220-60 erbaut, 1860 hergestellt. Man beachte das große Portalfenster der Hauptfassade und den zierlichen Dachreiter, im XVIII. Jahrh. nach dem Muster des alten erneut. Das Gewölbe der Sakristei ruht auf einer runden Mittelsäule. — Vor der Kirche ein Denkmal für den Gründer der Gesellenvereine, Domvikar *Adolf Kolping* († 1865), schöne Bronzegruppe von J. B. Schreiner in München, 1903.

Bei dem Wallrafsplatz (S. 250) beginnt die Hohe Straße, meist „Hochstraße" genannt (Pl. E D 4), die enge Hauptverkehrsader Kölns, welche mit ihrer nördlichen und südlichen Fortsetzung (n.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Marzellenstraße-Eigelstein, s. Hochpforte-Severinstraße) die Altstadt von N. nach S. durchschneidet, mit glänzenden Läden. Durch Einrückung der Neubauten arbeitet man seit einem Jahrzehnt an der Erweiterung der Straße auf ungefähr 10m. Gleich l. das *Stollwerckhaus*, ein großes Geschäftshaus modernen Stils nach Plänen von K. Moritz (1907). Dann r. die *Passage* („Königin Augusta-Halle"). Weiterhin l., auf dem kleinen Augustinerplatz, ein *Bronzestandbild Bismarcks*, von Fr. Schaper (1879).

Auf dem Waidmarkt (Pl. C D 4), am Ende der Hochpforte, stehen der *Hermann Joseph-Brunnen*, von W. Albermann (1894), an eine kölnische Legende erinnernd, und die alte Kirche

St. Georg, 1067 geweiht, ursprünglich eine schlichte romanische Säulenbasilika mit eben solcher (jetzt restaurierter) Krypta; die Vorhalle von 1536.

Am Ende der Severinstraße (Straßenbahn Nr. 9, s. S. 239) l., etwas zurückgelegen, die Kirche **St. Severin** (Pl. B 4), auf der Stelle eines christlichen Gotteshauses des IV. Jahrh. erbaut, aber mehrfach zerstört. Der jetzige Bau wurde 1237 geweiht, 1880 restauriert, der wirkungsvolle viereckige Turm 1393-1411 errichtet und 1905/6 mit neuer Spitze versehen, das Schiff 1479 neu gewölbt; Taufkapelle von 1505 mit Glasgemälden.

Beachtenswert der Sarkophag des h. Severin mit dachförmigem Deckel, ein prächtiger Türbeschlag aus dem XII. Jahrhundert, ein kupfer-vergoldetes Lesepult in Form eines Adlers, die gotischen Chorstühle u. a. Auf zwei altkölnische Tafelbilder in der Sakristei geht die Benennung des *Meisters von St. Severin* (S. 252) zurück.

Severinstor und *Ringstraße* s. S. 265 u. 264.

b. Die Altstadt im Osten der Hohen Straße.

Zwischen der Hohen Straße und dem Rhein finden sich, nahe beieinander, mehrere beachtenswerte Bauten. Auch ein altrömischer Entwässerungskanal ist hier erhalten, der sog. *Römergang*, zu welchem im Hotel-Restaurant „Im Römer", Unter Goldschmied 48 (Pl. E 4), eine Wendeltreppe 10m tief hinabführt: Besichtigung s. S. 241; der aus mächtigen Tuffquadern hergestellte Gang ist auf eine Länge von 110m bloßgelegt und bis zu $2{,}_{42}$m hoch und $1{,}_{24}$m breit. Im Treppenvorbau einige römische Altertümer.

Auf dem Laurenzplatz (Pl. E 4), wenige Schritte südl. von hier, erhebt sich ein *Bronzestandbild Moltkes*, von Fr. Schaper (1881). — Gleich l. führt die Portalsgasse zum Rathausplatz.

Das ***Rathaus** (Pl. E 4, 5) erhebt sich auf gewaltigen römischen Unterbauten (wahrscheinlich vom römischen Praetorium, Bogenreste im Keller). Der älteste Teil des jetzigen Gebäudes ist der dem Rathausplatz zugewendete Mittelbau (mit dem Hansasaal), aus dem XIV. Jahrhundert, dem 1569-71 eine zierliche *Renaissancehalle* nach dem Plane des *Wilhelm Vernickel* vorgelegt wurde, 1881 wiederhergestellt, mit lateinischen Inschriften und Reliefdarstel-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

lungen (Simson; Daniel; Bürgermeister Gryn mit dem Löwen, s. unten). Der schöne fünfstöckige *Rathausturm* wurde in den J. 1407-14 mit den 1396 von den adligen Geschlechtern eingezogenen Strafgeldern errichtet; die Statuetten sind größtenteils erneuert. — Die östlichen, nach dem Alten Markt (S. 259) zu gelegenen Teile wurden 1549-50 erbaut; die Fassade ist 1591 umgebaut worden, wurde aber 1870 im Stil der alten von Raschdorff erneut, mit reichem Relief- und Statuenschmuck.

Im Innern (Eintritt s. S. 241) erinnert der sog. Löwenhof, 1540 von dem Steinmetzmeister *Lorenz* in dem eben nach Deutschland übertragenen Renaissancestil erbaut, durch seinen Namen an die Sage, nach welcher Erzbischof Engelbert von Falkenburg 1264 den Bürgermeister Gryn hinterlistig in eine Löwengrube in seinem Palast habe werfen lassen, aus der Gryn unversehrt hervorgegangen sei.

Der Muschelsaal, mit reicher, 1761 vollendeter Rokokodekoration, ist mit Wandteppichen aus dem XVIII. Jahrh. geschmückt (nach Wouwermans Zeichnungen von J. D. Vos ausgeführt, einst im Besitz des Kurf. Clemens August). — Der Hansasaal (28m l., $7_{,55}$m br. und $9_{,75}$m h.; jetzt Sitzungssaal des Stadtrats), aus der Mitte des XIV. Jahrh., war nach der Überlieferung Schauplatz des ersten allgemeinen Hansatags von 1367. Die südl. Wand ist von neun reichen Tabernakeln eingenommen, mit großen derb gearbeiteten Steinfiguren heidnischer, jüdischer und christlicher Helden (Hektor, Alexander d. Gr., Cäsar; Josua, David, Judas Maccabäus; Karl d. Gr., König Artus, Gottfried von Bouillon); darüber, jedoch kleiner, Karl IV., welcher der Stadt die Befestigungen und das Stapelrecht verlieh, wie die Figuren r. und l. andeuten. In den Fenstern die Wappen der deutschen Kaisergeschlechter, an den Wandflächen der Langseite die Wappen der 45 Patriziergeschlechter Kölns; an der Decke zu beiden Seiten die der kölnischen Bürgermeister von 1346 bis zum Untergang der reichsstädtischen Selbständigkeit; die oberen beiden Reihen enthalten die Wappen der 22 Zünfte. — Die als Bibliothek eingerichtete Prophetenkammer enthält den neuen *Ratssilberschatz*, prachtvolle Tafelprunkstücke, in Köln gefertigt. — Der ehemalige Ratssaal ist im Rathausturm. Die schöne Eingangstür mit Intarsia ist 1603 von *Melchior Reidt* ausgeführt; aus gleicher Zeit ist die mit Kaisermedaillons geschmückte Stuckdecke, sowie die Tür des Kommissionszimmers, letztere aus dem Zeughaus hierher übertragen. — Der Zwischenbau zwischen Hansa- und Ratssaal ist mit Vertäfelung und Wandmalereien im gotischen Stil modern ausgestattet.

Am Rathausplatz ist l. die *Ratskapelle*, spätgotischen Stils, 1426 geweiht, mit zierlichem Dachreiter; Sakristei von 1474 (das S. 248 gen. Dombild war ursprünglich für die Ratskapelle gemalt). Rechts der sog. *Spanische Bau*, 1611-17 nach flandrischen Vorbildern errichtet, 1886 restauriert.

Unweit südlich vom Rathaus liegt in der Martinstraße r. der ***Gürzenich** (Pl. E 4), 1441-52 mit 80000 Gulden Kosten erbaut, um als „der Herren Tanzhaus", zu Ehren gefeierter Gäste der Stadt, zu dienen. Außer dem Erbe „Gürzenich" hatte der Rat dazu noch verschiedene andere Liegenschaften angekauft. Baumeister war wahrscheinlich der Stadtsteinmetz *Johann von Büren*. Das erste große Fest wurde hier 1475 zu Ehren des Kaisers Friedrich III. gegeben. Im XVII. und XVIII. Jahrhundert geriet der große Saal in Verfall, wurde als Lagerraum benutzt und erst 1857, nach umfassender Restauration durch Jul. Raschdorff, seiner Bestimmung als

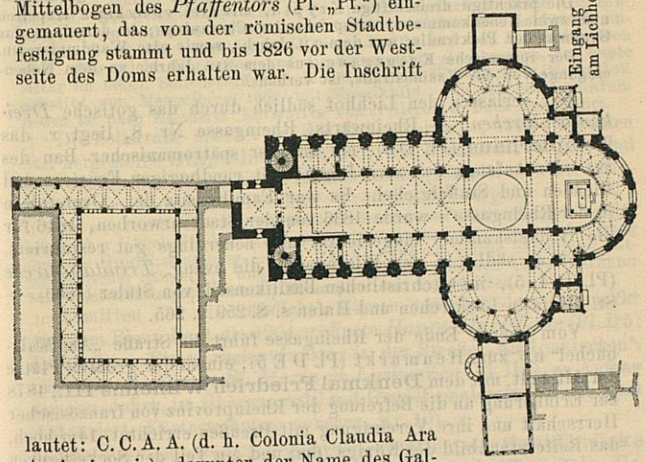
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Festsaal zurückgegeben. Mit seinen Zinnen und Türmchen ist der Gürzenich der großartigste ältere Profanbau Kölns.

Über den Toren der Ostseite stehen die 1859 von Mohr erneuten bemalten *Standbilder des Agrippa und des Marsilius*, des Gründers und des sagenhaften Verteidigers der Stadt.

Der Zutritt zu den Innenräumen ist im Restaurant zu erfragen (Besuchsordnung s. S. 241). Im Erdgeschoß das ehem. Lagerhaus, 1875 vom Stadtbaumeister Weyer als Börsenhalle umgebaut (morgens unzugänglich), und eine 1890-91 errichtete Treppe. — Im I. Stock der große Festsaal, 53m l., 22m br., dreischiffig, mit einer von 22 hölzernen Säulen getragenen Galerie. Die neuen Glasbilder zeigen die Wappen der mittelalterlichen Verbündeten Kölns, Jülich, Cleve, Berg und Mark, St. Petrus als Stadtpatron, zwei Reichsadler, das Wappen der Stadt Köln, die Wappen der zur Zeit des ersten Baues regierenden sechs Bürgermeister und der 22 Zünfte. Die zwei großen *Kamine*, aus dem xv. Jahrh., mit reichem Bildwerk, Darstellungen aus der Geschichte der Stadt, sind bemerkenswert. Die Ausmalung der Seitenwände mit der Darstellung des Festzugs bei der Vollendung des Doms im J. 1880 ist von *Camphausen, E. und F. Röber, Beckmann* und *Baur*. — Im Nebensaal („kleiner Gürzenich" oder „Isabellensaal") Wandgemälde von *Adolf Schmitz:* Einzug der Kaiserin Isabella (Gemahlin Friedrichs II.) im J. 1235; die Sage von der Kölner Holzfahrt (zum Andenken an die Rettung der Stadt durch Marsilius, der die belagernden Feinde täuschte durch Aussendung von bewaffneten Frauen, die zum Schein Holz fällen sollten); die Johannisfeier, eine symbolische Abwaschung der Übel des Jahres im Rhein, von der Petrarca berichtet, der 1333 auf seinen Reisen nach Köln kam. — Gürzenich-Konzerte und Maskenball s. S. 240.

Die Martinstraße mündet auf den Lichhof (Pl. D 4), bei der Kirche St. Maria im Capitol. An der Nordseite des Platzes ist der Mittelbogen des *Pfaffentors* (Pl. „Pf.") eingemauert, das von der römischen Stadtbefestigung stammt und bis 1826 vor der Westseite des Doms erhalten war. Die Inschrift



lautet: C. C. A. A. (d. h. Colonia Claudia Ara Agrippinensis); darunter der Name des Gallienus als des Erbauers (259-268).

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

***St. Maria im Capitol** (*Zint Märjen* im köln. Dialekt; Pl. D 4) ist eine kreuzförmige Basilika romanischen Stils von großartig origineller Anlage. Der östl. Teil, der gegen 1100 erbaut wurde, zeigt zum ersten Male eine kleeblattartige Entfaltung; Chor wie Kreuzarme schließen im Halbkreis mit Umgang. Die Seitengewölbe des Langhauses stammen aus dem Anfang des XII., der obere Teil des Ostbaues aus dem Anfang des XIII. Jahrhunderts; bald darauf wurde auch das Mittelschiff überwölbt. Die Kirche verdankt ihren Namen einer alten Überlieferung, welche an diese Stelle das römische Capitolium verlegt. Ihre Gründung geht vielleicht auf Plektrudis zurück, die hier beim Hofe der fränkischen Hausmeier nach dem Tode ihres Gatten Pippin von Heristal 714 ein Kloster gestiftet haben soll.

Das INNERE, zu welchem zwei weitere Eingänge vom Marienplatz und aus der Kasinostraße (Nr. 6) führen, ist zur Besichtigung erst von 12 Uhr an zugänglich (bestes Licht um Mittag). Die 1870 durch *Ed. v. Steinle* (Gemälde der Chorapsis) begonnene Bemalung ist von dem Kaplan Göbbels, nach Entwürfen *Essenweins* und *Kleins*, vollendet worden. — In der westl. Vorhalle einige Grabsteine aus romanischer Zeit; die reich skulpierte steinerne Orgelbühne (ursprünglich Lettner), welche die Westempore (S. XXII) verdeckt, stammt aus Mecheln (1524). — Am Anfang des nördl. Seitenschiffes ein Gemälde von *Hans Baldung Grien*, Tod Mariä (1521). — Neuer Hochaltar, nach Entwürfen Essenweins. — Die alte Eichenholztür am Lichhof, im nördl. Querschiff, mit Hochreliefs, Darstellungen aus dem Leben Christi, ist aus der Mitte des XI. Jahrhunderts. — Im südl. Querschiff die Hardenraths-Kapelle (von 1466), mit schönem Glasgemälde. — Im Archiv ein spätromanisches Tragaltärchen.

Die prächtige dreischiffige Krypta, mit drei viereckigen Kapellen und zwei Nebenkammern, entspricht der Choranlage; in derselben das Grabmal der Plektrudis, aus dem XII. Jahrh., sowie alte Wandmalereien.

Der romanische Kreuzgang aus dem XII. Jahrh., an dem Nebeneingange von der Kasinostraße, ist verbaut.

Wir verlassen den Lichhof südlich durch das gotische *Dreikönigentörchen*. — Rheinwärts, Rheingasse Nr. 8, liegt r. das **Templerhaus** (Pl. D 5), ein schöner spätromanischer Bau des XII. oder Anfangs des XIII. Jahrh., mit rundbogigen Fenstern und Blenden und Staffelgiebel. Es war Familiensitz der „Overstolzen in der Rheingasse", wurde 1836 von der Stadt erworben, 1846 für die Handelskammer eingerichtet und neuerdings gut restauriert. — Etwas südl., in der Filzengasse, die evang. *Trinitatiskirche* (Pl. D 4, 5), im altchristlichen Basilikenstil, von Stüler (1860). — St. Maria in Lyskirchen und Hafen s. S. 259 u. 265.

Vom oberen Ende der Rheingasse führt die Straße „Am Malzbüchel" n.ö. zum Heumarkt (Pl. D E 5), einem der größten Plätze der Altstadt, mit dem **Denkmal Friedrich Wilhelms III.**, 1878 zur Erinnerung an die Befreiung der Rheinprovinz von französischer Herrschaft und ihre Vereinigung mit Preußen errichtet, 14m hoch, das Reiterstandbild des Königs (6m) und ein Teil der Sockelfiguren von *Gust. Bläser* († 1874), die übrigen von *Drake* u. a., die Reliefs unten von *Calandrelli*.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Die Sockelfiguren stellen Krieger und Staatsmänner aus der Zeit der Befreiungskriege dar: vorn Hardenberg zwischen Blücher und York; auf der r. Langseite in der Mitte Scharnhorst, neben ihm der erste Oberpräsident der Rheinprovinz Graf Solms, der Ingenieur Beuth und die Staatsmänner v. Schön und W. v. Humboldt; auf der l. Langseite in der Mitte Gneisenau, der erste kommandierende General des rhein. Armeekorps, neben ihm Ernst Moritz Arndt, Niebuhr, A. v. Humboldt und der Finanzminister v. Motz; auf der Rückseite Stein zwischen Kleist und Bülow. — Die Reliefs schildern die Entwicklung der Rheinlande in Wissenschaft und Kunst, Handel und Gewerbe.

Den nahen Alten Markt (Pl. E5) schmückt ein Brunnen von W. Albermann (1885), im Stil deutscher Renaissance, mit dem Standbilde des kaiserl. Reitergenerals *Johann von Werth* († 1651); unterhalb die Figuren des kölnischen Bauern und des kölnischen Mädchens, sowie zwei Reliefs, die sich auf die Sage beziehen, daß Johann wegen verschmähter Liebe unter das Kriegsvolk gegangen sei.

Die spätromanische Kirche ***Groß-St. Martin** (Pl. E5), an der vom Alten Markt zum Rheinufer führenden Zollstraße, wurde wahrscheinlich von Erzbischof Bruno (S. 261) um 960 gegründet. Nach dem Stadtbrand von 1150 wurde das Langhaus erneut und der gewaltige Ostbau mit dem majestätischen 84,7m hohen, von vier Ecktürmchen umgebenen Turm in Angriff genommen. Das um 1240 vollendete Mittelschiff und die Westfront, deren Vorhalle nur noch zur Hälfte vorhanden ist, zeigen französischen Einfluß. Der ganze Bau ist von Nagelschmidt restauriert worden.

Das Innere (durch ein Gitter abgeschlossen; Eintritt 50 Pf. für 1-5 Pers.; Küster Zollstr. 7A) ist nach *Essenweins* Entwürfen ausgemalt worden. Die Glasgemälde sind in Innsbruck angefertigt. Nahe dem Eingang: l. ein marmorner *Taufstein*, mit Löwenköpfen und Laubwerk, angeblich Geschenk Papst Leos III. vom J. 803, und der *Kreuzaltar* von 1509. Der reiche *Hochaltar* und die Seitenaltäre sind modern, der letzte Altar im nördl. Seitenschiff, mit dem Grabe des Weihbischofs Herm. Jos. Schmitz, von Mengelberg, 1902, mit Mosaikbild. Der schöne Mosaikfußboden ist nach Kleinertz' Entwürfen von Villeroy & Boch ausgeführt.

Die Zollstraße mündet auf das 1558-69 erbaute, 1900-1 im alten Stil hergestellte **Stapelhaus** (Pl. E5), mit Restaurant (S. 238) und dem städtischen *Museum für Naturkunde* (Eintritt s. S. 241; Eingang in der Mautgasse; Direktor: Prof. Dr. Hilburg).

Im ersten Stock die Wirbeltiere, beachtenswert die Sammlung einheimischer Vögel, die biologischen Gruppen in naturgetreuer Aufstellung und die Geweihsammlung. — Im Dachgeschoß reiche Sammlung ostafrikanischer Säugetiere und Vögel; ferner die niederen Tiere (darunter viele Entwicklungspräparate), Mineralien und Petrefakten.

Inmitten der altertümlichen Gassen zwischen dem Heumarkt und dem Rhein liegt die 1904 eröffnete *Haupt-Markthalle* (Pl. D5; 7500qm). — Etwas rheinaufwärts, in der Straße „An Lyskirchen", steht die alte Kirche *St. Maria in Lyskirchen* (Pl. D5), zu Anfang des XIII. Jahrh. im Übergangsstil mit Gewölbemalereien erneut, jetzt restauriert (Küsterwohnung nebenan, Nr. 10).

Die Verbindung mit Deutz (S. 269) vermitteln eine **Schiffbrücke** (Pl. DE6) und die 1855-59 errichtete, zugleich der Eisenbahn dienende **Gitterbrücke** (Pl. EF5; 418m lang; Brückengeld 2 Pf.).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Die Gitterbrücke wird zurzeit zu einer eisernen Bogenbrücke umgebaut, mit 16m breiter Straße und 4 Eisenbahngeleisen. Nach der Vollendung (1910) sollen vor den Torbauten die alten (1867) bronzenen Reiterstandbilder Friedrich Wilhelms IV., von Bläser, und Kaiser Wilhelms I., von Drake, wieder aufgestellt und zwei neue, Kaiser Friedrich III. und Wilhelm II., von Tuaillon, hinzugefügt werden. Von der Rampe am l. Ufer guter Blick auf den Domchor. Zu empfehlen ein Gang über die feste Brücke, zurück über die Schiffbrücke, die einen freien Blick auf die Stadt bietet.

c. Die Altstadt im Westen der Hohen Straße.

In der Brückengasse liegt r. die Pfarrkirche *St. Kolumba* (Pl. E 4), spätgotischer Umbau einer romanischen Pfeilerbasilika (reicher Kirchenschatz). — Weiter in der Glockengasse l. die *Synagoge* (Pl. E 4), 1859-61, und das *Schauspielhaus* (Pl. E 3; S. 240), 1872 erbaut. — Von hier südl. durch die Kreuz- und Antonsgasse nach dem Cäcilienkloster (Pl. D 3,4), mit der Kirche

St. Cäcilia (Pl. D 3), von sehr alter Gründung, schon um 950, dann wieder im XII. Jahrh. umgebaut, wobei anscheinend Teile der Pfeilerbasilika aus dem X. Jahrh. erhalten blieben. Die Krypta wird mit Unrecht als ein Rest der ältesten, vom h. Maternus erbauten Kirche ausgegeben. Bemerkenswert das romanische Relief über dem Bogenfeld der nördl. Kirchentür. Das Innere ist jüngst restauriert worden; im Chor frühgotische Malereien von c. 1300; die Gemälde in der Apsis und im Mittelschiff modern. — N.ö. gegenüber die sog. *Wolkenburg*, im Stil des Gürzenich, Vereinshaus des Männergesangvereins (S. 240). — Neben St. Cäcilia liegt die Kirche

St. Peter (Pl. D 3), 1524 begonnen, 1890-92 gut restauriert (Eingang Sternengasse 72; Küsterwohnung Nr. 65).

Das Innere ist unter sorgfältiger Erhaltung älterer Reste neu mit Malereien geschmückt. — Im Chor ein spätgotischer Schnitzaltar mit guten Flügelbildern (Besichtigung 50 Pf.) und schöne *Glasgemälde von 1528 und 1530 (Kreuztragung, Kreuzigung, Kreuzabnahme), zu den besten Kölns gehörig. — In der Kapelle r. vom Chor, durch ein mittelmäßiges Gemälde verdeckt, ein Altarbild von *Rubens*, die Kreuzigung Petri, widerstrebend durch gräßliche Naturwahrheit, aber den Meister noch auf der vollen Höhe seiner Kraft zeigend, 1638-40 auf Bestellung der Familie Jabach zum Andenken an den 1636 gestorbenen Kunstfreund Eberhard Jabach gemalt. Der Küster öffnet für den hohen Preis von 1½ *M*. Hinter dem Altar ruht der Vater des Malers, Jan Rubens († 1587).

Das **Bürgerhospital** (Pl. D 3), hinter den beiden Kirchen, nimmt fast ein ganzes Häuserviertel ein (Besichtigung nachm.; Trkg.). — Nordwestl. der Neumarkt und die Apostelkirche (S. 261).

Am Ostende der Sternengasse, nahe der Hohen Straße, ist l. (Nr. 10) das sog. *Rubenshaus*, welches durch eine Tafel und ein Relief irrtümlich als das Geburtshaus des Malers Rubens bezeichnet wird. Die Tafel an der andern Seite des Hauses meldet richtig, daß *Maria von Medici*, die Witwe Heinrichs IV. von Frankreich, 1642 hier in der Verbannung starb.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Die Kirche **St. Pantaleon** (Pl. C3; Küster: Siebenburgen 6), jetzt ev. Garnisonkirche, wurde von Erzbischof *Bruno* (953-965), einem Bruder Kaiser Ottos d. Gr., gegründet. Der Unterbau der 1891 neu aufgeführten Türme mit den zweigeschossigen Anbauten gehört dem XI. Jahrh. an. Die Chorpartie, aus dem Anfang des XIII. Jahrh., wurde am Ausgang des XIV. umgestaltet; das Netzgewölbe des Mittelschiffs entstand 1622. In der Kirche ruhen der Erzbischof Bruno und die Kaiserin Theophano († 999), Gemahlin Ottos II. In dem östlichen Querschiff und in den Seitenkapellen Reste romanischer Wandmalereien; der reiche spätgotische Lettner dient jetzt als Orgelbühne. — S.ö. führt die Straße Vor den Siebenburgen nach der Kirche *St. Maria in der Schnurgasse* (Pl. B3, 4), einem interessanten 1716 vollendeten Barockbau, nordwestlich der Mauritius-Steinweg nach der 1861-65 von V. Statz erbauten neugotischen *Mauritiuskirche* (Pl. D2, 3).

In der NW.-Ecke des baumbepflanzten Neumarkts (Pl. DE3), des größten Platzes der Altstadt, erhebt sich höchst malerisch die spätromanische Kirche ***St. Aposteln** (Pl. E2, 3), mit zwei Querschiffen, einer von zwei schlanken Ecktürmen flankierten Kuppel über der östl. Vierung und viereckigem Westturm; Chor und östl. Querschiff enden kleeblattförmig (vgl. S. 258) in drei großen runden Apsiden, die mit zwei Reihen Rundbogenblenden und Zwerggalerie darüber verziert sind. Die Kirche erstand an der Stelle eines älteren Baues um 1036 als flachgedeckte Pfeilerbasilika. Hundert Jahre darauf wurden die Seitenschiffe auf vorgelegten Halbsäulen gewölbt und der Westturm ausgebaut. Um 1200 wurde die Chorpartie hinzugefügt, an deren Vollendung sich die Einwölbung des Mittelschiffs anschloß. Die glänzende innere Ausschmückung der Kuppel, des Chors und des Querschiffs mit Mosaiken auf Goldgrund ist seit 1895 nach Entwürfen von Kleinertz und Stummel ausgeführt worden.

Die beiden *Pferdeköpfe* in einem Söllerfenster des Hauses Neumarkt Nr. 10, Ecke der Richmodstr., werden von der Sage mit der wunderbaren Erweckung einer Frau von Aducht aus dem Scheintod zusammengebracht, deren Gatte eher glauben wollte, daß seine Pferde auf den Söller stiegen, als daß seine Frau wiederkehre. Wahrscheinlich sind sie eine Erinnerung an das Wappen des Erbauers des Hauses, Nicasius von Haquenay.

In der Schildergasse gleich l., Ecke der Krebsgasse, das neue (1907) *Polizeipräsidium* (Pl. E3), in romanischem Stil.

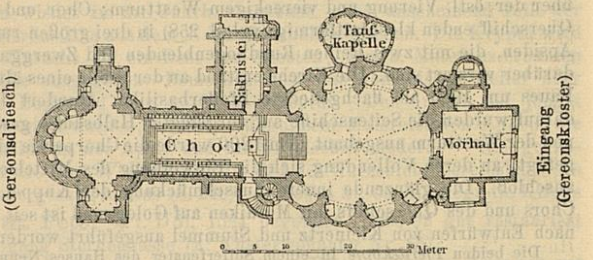
Die Richmodstraße (Straßenbahn Nr. 12, s. S. 239) bildet mit ihren Fortsetzungen den nächsten Zugang zur Gereonskirche (S. 262). — Vom Ende der Richmodstraße führt die belebte Breite Straße (Pl. E3, 4), in der gleich l. an der Langgasse der neue Eckbau (1906) der *Kölnischen Zeitung*, von Müller-Erkelenz, mit Skulpturen von P. Breuer, steht, östl. zum Wallraf-Richartz-Museum (S. 250) und zum Dom zurück.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

d. Der nördliche Teil der Altstadt.

Die vom Domkloster ausgehende Straße „Burgmauer“ (S. 250) und die verkehrsreiche Komödienstraße (Pl. F 4, 3) führen westl. nach dem imposanten *Justizgebäude* (Pl. E F 3), 1884-93 errichtet (Neubau s. S. 268). Am Appellhofplatz das Gebäude der *kath. Bürgergesellschaft,* 1901 vollendet (S. 238).

In der Zeughausstraße, der Fortsetzung der Komödienstraße, ist l. das *Zeughaus* zu beachten, 1601 aufgeführt, mit barockem Sandsteinportal; r. das *Regierungsgebäude* (1830). — Weiterhin l., an der Ecke der zur Apostelkirche führenden St. Apernstraße, erhebt sich der sog. *Römerturm* (Pl. F 3), auch *Clarenturm* genannt, der hier die NW.-Ecke der römischen Stadt bildete (vgl. S. 242); die Außenfläche ist mit verschiedenfarbigen Steinen musivisch verziert; der obere Abschluß mit den Zinnen ist neu. — Durch die Steinfelder Gasse gelangt man weiter nach der Kirche St. Gereon; r. der baumbepflanzte Gereonsdriesch (Pl. F 3); l. der Gereonskloster genannte Platz, wo der Eingang der Kirche ist. Dem Eingang gegenüber die 1894-97 im got. Stil erbaute *Stadtbibliothek* (220000 Bände; Eintr. s. S. 241, gedruckter „Führer“ 60 Pf.), mit dem *Stadtarchiv.*



***St. Gereon** (Pl. F 3), die Kirche der Märtyrer der thebaischen Legion, welche, nach der Legende 318 an der Zahl, samt ihrem Hauptmann Gereon in der großen Christenverfolgung unter Diokletian (286) hier für ihren Glauben starben, ist eine der originellsten mittelalterlichen Kirchenanlagen. An einen langgestreckten romanischen Chor schließt sich ein zehneckiges Schiff gotischen Stils mit quadratischer Vorhalle. Den ältesten Bau, einen Rundbau mit zehn Wandnischen, in der Art des Nymphäums der „Minerva Medica“ in Rom, stammt aus der Zeit Konstantins d. Gr. (IV. Jahrh.). Erzbischof *Anno* († 1075) fügte den Langchor mit der geräumigen Krypta hinzu. Gegen 1190 wurde der Langchor erneut und durch die Ostapsis mit den beiden Türmen abgeschlossen. 1209-27 wurde der in Verfall geratene Rundbau in das jetzige, von einem 47m hohen Kreuzgewölbe überdeckte $18,_2$m lange, $16,_{94}$m breite zehneckige

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schiff umgebaut, an dessen acht kürzeren Seiten man die alten Rundnischen beibehielt. Weitere Veränderungen wurden im XIV. und XV. Jahrhundert vorgenommen, namentlich die Gewölbe des Chors, der Vorhalle usw. eingefügt. Eine gründliche Restauration wurde in den letzten Jahren ausgeführt. — Die Kirche ist in der Regel vorm. offen: klopfen! 1-2 Pers. 1 ℳ, jede Pers. mehr 50 Pf.; der Küster wohnt „Gereonskloster" Nr. 4.

In der Vorhalle einige alte Grabsteine; r. eine 1897 angebaute kleine Kapelle mit einer Pietà von *J. Reiß*. — Das INNERE, nach Entwürfen *Essenweins* von dem Kaplan Göbbels ausgemalt, macht einen großartigen Eindruck. An den Nischen des Schiffs, in den kleinen vorzüglich ausgemalten Kapellen, über welchen von Säulchen getragene Emporen hinlaufen, sieht man halb eingemauerte Steinsärge, mit den Gebeinen der Märtyrer. Ihre Schädel sind unter vergoldeten Arabesken oben an beiden Seiten des Chors, zu welchem man auf 15 Stufen hinansteigt, aufgestellt. Die Chorstühle sind aus dem Anfang des XIV. Jahrh.; darüber Gobelins aus dem XVIII. Jahrh., mit Darstellungen der Geschichte Josephs. Die Chornische ist abermals um 7 Stufen erhöht. — Auch die Sakristei, edelsten gotischen Stils, von 1316, mit guten gotischen Glasgemälden, sowie die an das Schiff angebaute achteckige Taufkapelle, mit sehr zerstörten Wandgemälden aus der ersten Hälfte des XIII. Jahrh., sind beachtenswert.

Die geräumige KRYPTA unter dem Langchor, deren drei Schiffe von 16 Säulen getragen werden, stammt größtenteils aus dem XI., der Ostteil aus dem XII. Jahrh.; der merkwürdige *Mosaikboden* darin, mit Darstellungen aus dem Leben Davids und Simsons, sowie mit den Bildern des Tierkreises, ist aus dem XI. Jahrhundert. Italienische Arbeiter mögen ihn geschaffen haben; wenigstens kommen verwandte Darstellungen auf Mosaikfußböden italienischer Kirchen sehr häufig vor. Die Herstellung und Ergänzung des in ungeordneten Bruchstücken erhaltenen Werks ist 1867-71 dem Maler Avenarius gelungen.

Vom Gereonsdriesch (Straßenbahn Nr. 18, s. S. 239) bilden der Klingelpütz und die Gereonsmühlengasse (Pl. F G 3) den nächsten Zugang zum Hansaplatz und zum Kunstgewerbe-Museum (S. 266). — An der zum Dom zurückführenden Gereonsstraße liegt l. der *Erzbischöfliche Palast* (Pl. F 3). Wir wenden uns von hier über den Hunnenrücken nach dem Ursulaplatz (Pl. F G 4).

St. Ursula (Pl. G 4) nimmt die Stelle einer Kirche des IV. Jahrh. ein und entstand als flachgedeckte Emporenbasilika um die Mitte des XI. Jahrhunderts. Im XIII. Jahrh. wurde sie eingewölbt und der Turm erbaut, 1287 der frühgotische Chor und im XV. Jahrh. das spätgotische südliche (vierte) Seitenschiff angefügt. 1890-91 wurde das ganze Gebäude in der alten Gestalt restauriert.

Das Innere ist nur während des Gottesdienstes offen (bis nach 10 Uhr vorm.; Sakristan: Ursulagartenstr. 1). Im linken Seitenschiff zunächst dem Chor das 1658 von *Johann Lenz* gefertigte *Grabmal der h. Ursula*, die Heilige in ganzer Figur aus Alabaster, eine Taube zu ihren Füßen. Nach der Legende wurde die britische Königstochter Ursula mit ihren 11000 Begleiterinnen bei der Heimkehr von einer Pilgerfahrt nach Rom in Köln grausam ermordet. Das Ereignis ist gegenüber in einer Reihe übermalter Bilder aus dem XV. Jahrhundert dargestellt. Die zahlreichen Gebeine der h. Jungfrauen sind in Fächern mit Goldrahmen allenthalben in der Kirche angebracht. Zehn alte Apostelbilder, eines mit der Jahreszahl 1224, auf Schieferplatten gemalt, sind gleich links bei der südl. Eingangstür. An dem Pfeiler unter der Orgel l. ein spätgotisches Steinrelief

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

(Kreuztragung); darunter der Steinsarkophag eines Kindes aus der Familie der fränkischen Hausmeier (vgl. S. 258). — Die sog. Goldene Kammer (Eintr. 1 ℳ) enthält den spätromanischen *Reliquienschrein des h. Ätherius*, den stark restaurierten *der h. Ursula*, schöne Reliquiare aus gotischer Zeit, eine aus Bergkristall geschnittene Schachfigur aus karolingischer Zeit, sowie alte sassanidische und spätrömische Gewebe.

In der zum Domkloster (S. 250) führenden Marzellenstraße ist l. die *Jesuiten-* oder *Mariä Himmelfahrt-Kirche* (Pl. F 4), an Stelle einer älteren Kirche, 1618-29 in Spätrenaissanceformen erbaut; Kanzel und Hochaltar überladen; die Kommunionbank ein Meisterwerk der Marmortechnik. Die Glocken der Kirche sind ein Geschenk Tillys und aus Magdeburger Kanonen gegossen.

Wenige Schritte s.w. liegt die Kirche **St. Andreas** (Pl. F 4), mit romanischem Schiff von 1223 und erhöhtem gotischen Chor von 1414. Sie enthält einen schönen messing-vergoldeten Reliquienschrein („Machabäerschrein"), ein spätgotisches Werk mit getriebenen Reliefs, den bemalten Schrein des großen Dominikaners Albertus Magnus, eine geschnitzte Statue des h. Michael (xv. Jahrh.) und Freskenreste von c. 1330.

„An den Dominikanern", westl. der Jesuitenkirche, die 1893 vollendete **Hauptpost** (Pl. F 4), frühgotischen Stils, mit turmartigen Ecken und einer Anzahl Standbilder; im Schaltersaal Marmorbüsten des Freiherrn v. Thurn u. Taxis, des Begründers des modernen Postwesens (xvi. Jahrh.), und des Generalpostmeisters Stephan († 1897). — Schräg gegenüber die *Reichsbank*, 1897 von Hasak in frühgotischem Stil aus rotem Sandstein erbaut.

Fast am Nordende der Altstadt, nahe dem Kaiser Friedrich-Ufer (Straßenbahn Nr. 12, s. S. 239), liegt die ehemalige Stiftskirche **St. Kunibert** (Pl. G 5), ein hervorragendes Beispiel des spätromanischen, sog. Übergangsstils, von Erzb. Konrad v. Hochstaden (S. 242) im J. 1247 geweiht, 1869-71 restauriert. Es ist eine gewölbte Basilika mit zwei Querschiffen und drei Türmen.

Das Innere enthält im Chor und Querschiff gute romanische Wandgemälde, vom Kaplan Göbbels restauriert, ein Tafelgemälde aus der Schule des *Meisters Wilhelm*, sowie einige Skulpturen aus dem xiv. und xvi. Jahrh. (Kreuzigung, Relief). Am Eingang zum Chor eine schöne überlebensgroße Steingruppe der Verkündigung, spätgotisch (1439). Die trefflichen Glasmalereien im Chor sind aus dem xiii. Jahrhundert, die enkaustischen Wandmalereien von *Welter* (1860). Gute Orgel.

e. Die Ringstraße und die neuen Stadtteile.

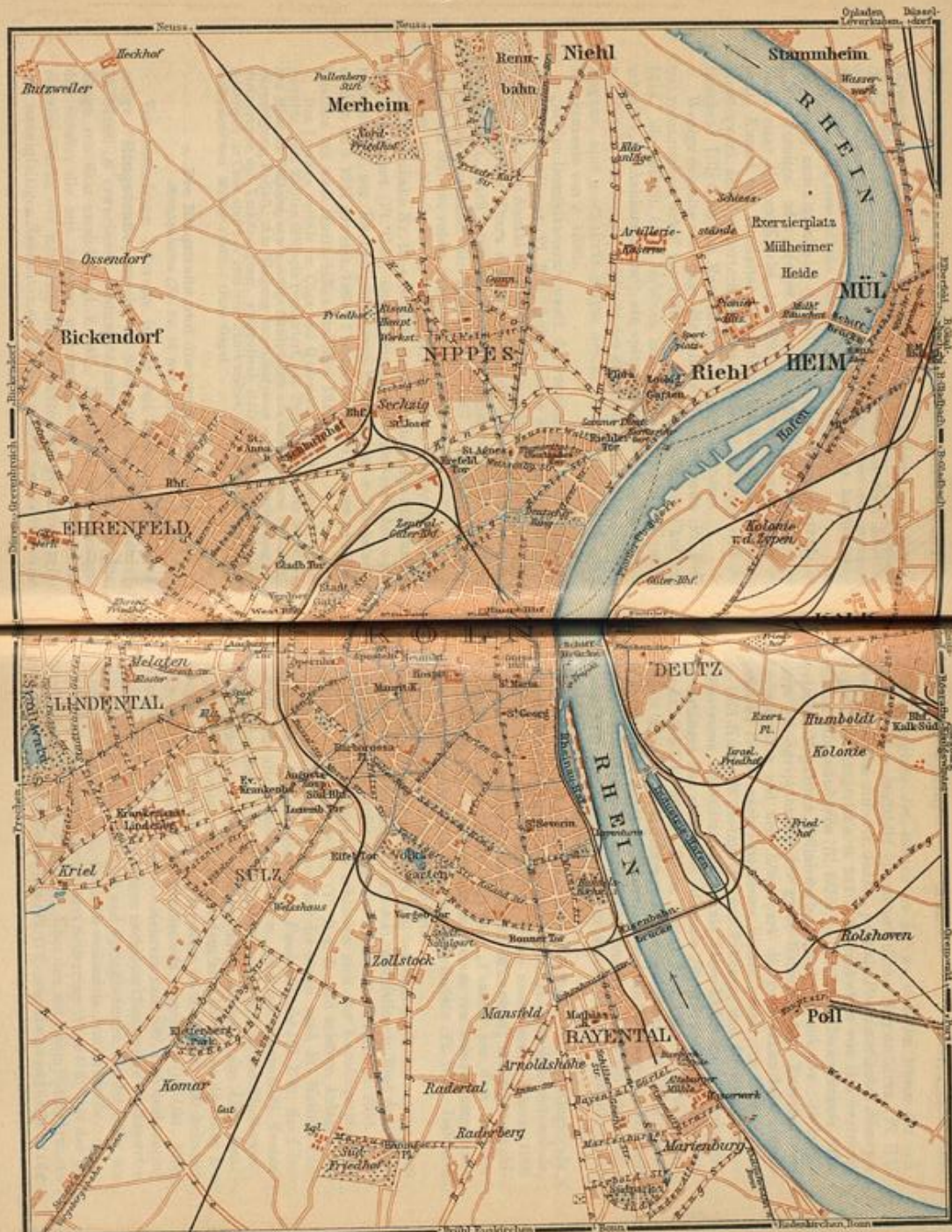
Straßenbahn (Nr. 12, 16 und 18) s. S. 239.

Von besonderem Interesse ist die seit 1881 angelegte großartige ***Ringstraße**, welche an Stelle des von der Stadt für 11 794 000 ℳ erworbenen Festungsterrains die Altstadt in einer Länge von 6km umzieht (vgl. S. 241). Mehrfache Erweiterungen der Straße, die mit Anlagen geschmückt sind, drei Tore und einzelne Stücke der mittelalterlichen Stadtmauer gewähren nebst den mannigfaltigen Neubauten ein überaus ansprechendes Stadtbild.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Flöth
Wasserwerk
Wasserwerk
Wasserwerk

Man beginne den Besuch im S., wo sich am Rhein der seit alters für das Stadtbild charakteristische **Bayenturm** (Pl. B 5) erhebt, aus dem XIII.-XIV. Jahrh., jetzt als *Prähistorisches Museum* eingerichtet (Eintritt s. S. 241). Rheinabwärts von ihm erstreckt sich der *Rheinauhafen* (Bl. BC 5), mit mehreren Dampfkranen, Silospeicher, Magazinen, Zollniederlagen, Spiritustank usw.; rheinaufwärts am Agrippinaufer der große Hafenbahnhof. Zwischen dem Agrippinaufer und dem Römerpark die große **Handels-Hochschule,** 1905-7 nach Vetterleins Plänen erbaut; im Treppenhaus ein Bild Kaiser Wilhelms II., von Trübner, und die Büste Gustav v. Mevissens, des Stifters der Schule, deren Eröffnung 1909 erfolgte; im Ostflügel das städtische *Museum für Handel und Industrie* (werkt. 2-5 Uhr 50 Pf., So. u. Feiert. 10-2 Uhr frei). Weiterhin, jenseit der im Bau begriffenen Eisenbahnbrücke von 187m Spannweite, der neue Stadtteil *Bayenthal* und die Villenkolonie *Marienburg,* mit vielen stattlichen Privathäusern und Gärten. Am Oberländer Ufer der mächtige *Bismarckturm* und weiterhin der Turm des städtischen Wasserwerks.

Am Ubierring (Pl. A 5), dem südlichsten Teil der Ringstraße, zwei ansehnliche Barockneubauten: l. die kgl. *Maschinenbauschule,* von Schilling, 1901-4 errichtet, r. das nach Crones Plänen 1906 vollendete **Rautenstrauch-Joest-Museum,** mit ethnographischen Sammlungen (Eintr. s. S. 241; „Führer" von dem Direktor Dr. Foy, 50 Pf.). — R. erblickt man einen von Anlagen umgebenen ehem. Befestigungsturm, die sog. *Bottmühle* (Pl. B 5). Dahinter die Stollwercksche Schokoladefabrik.

Den Chlodwigplatz (Pl. A 4) begrenzt nördl. das schöne, 1895 restaurierte **Severinstor** (Pl. A 4), ebenfalls ein Rest der Stadtbefestigung. — In der Nähe die Kirche St. Severin (S. 255).

An den Chlodwigplatz schließen sich der Karolingerring und weiter der *Sachsenring (Pl. B 4, 3), mit schönen Anlagen und Villen. In der Mitte, gegenüber der neuen nach St. Mattars Plan in gotischem Stil erbauten kath. *Pauluskirche* (Pl. B 3), die *Ulrepforte,* ein alter runder Stadtturm, jetzt mit einem Café-Restaurant verbunden. Auf der Außenseite eines Stücks der Stadtmauer, hinter prächtigen Linden und von Efeu umrankt, das *Ulre-Denkmal,* ein allegorisches Relief aus dem XIV. Jahrh., an den Sieg der Kölner unter Führung der Overstolze (S. 258) über 500 heimlich eingedrungene Reisige des Erzbischofs Engelbert (15. Okt. 1268) erinnernd, 1886 hergestellt. — Mehrere nach SW. vom Sachsenring ausgehende Villenstraßen führen nach dem 15ha großen *Volksgarten* (Pl. A 2, 3; S. 240), mit Teich und Springbrunnen. In der Nähe, am Wormser Platz (Pl. A 3), die 1905 vollendete *Lutherkirche.*

In der Ringstraße weiter zum Salierring (Pl. BC 2), mit der *gewerblichen Fachschule* (Nr. 32). Über den mit einem Springbrunnen geschmückten Barbarossaplatz (Pl. C 2) zum Hohenstaufenring

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

(Pl. D C 2), an dem l. auf dem Zülpicher Platz seit 1892 die kathol. *Herz-Jesu-Kirche* nach dem Plane des Wiener Dombaumeisters v. Schmidt errichtet worden ist. Nordwestl. der Königsplatz mit Anlagen und einer 1896-99 von Schreiterer und Below als Zentralbau romanischen Stils aufgeführten *Synagoge* (Pl. D 1).

An dem kurzen Habsburger Ring liegt l. das 1900-2 von K. Moritz im Barockstil erbaute **Opernhaus** (Pl. D 2; S. 240), mit Skulpturen von Faustner, Altmann, Schreiner u. a.; die Atlanten in der Vorhalle von Heller; das Foyer ist von Sascha Schneider ausgemalt (Geschichte des Menschengeschlechts). — Schräg gegenüber, am Rudolfsplatz, einem Knotenpunkt der Straßenbahnen, ist das

Hahnentor (Pl. E 2), ein mächtiger zweitürmiger Bau aus dem Anfang des XIII. Jahrh., der als *Historisches Museum* ausgebaut ist (Eintritt s. S. 241; klingeln!) und vorwiegend Gegenstände und Erinnerungen aus der reichsstädtischen Zeit Kölns bis zum Ende des XVIII. Jahrh. enthält (Waffen, Stadtpläne und -ansichten, Münzen, Maße, Gewichte, Gildenstücke, Banner).

Weiter zum Hohenzollernring (Pl. E F 2) und zum Kaiser Wilhelm-Ring (Pl. F 2). Westl. von ersterem die 1906 eingeweihte kath. *St. Michaelskirche* (Pl. E 1), ein großer Bau frühromanisch-lombardischen Stils von E. Endler; westl. vom Kaiser Wilhelm-Ring der *Stadtgarten* (S. 240) und auf dem Platz davor die von Hartel & Neckelmann 1894 erbaute evang. *Christuskirche* (Pl. F 2), auch innen beachtenswert. In den Anlagen ein *Denkmal der Kaiserin Augusta*, Marmorsitzbild von Dorrenbach und Stockmann, 1903. Weiterhin erhebt sich auf felsigem Unterbau, den ein Wasserbecken umgibt, das mächtige **Reiterbild Kaiser Wilhelms I.** (Pl. F G 2), Bronzeguß nach Rich. Anders' Modell, 11m hoch, 1897 errichtet. An dem roten Granitsockel die sitzenden Figuren des Vater Rheins und der Colonia. — Unweit s.ö. die Gereonskirche (S. 262).

Am Hansaplatz, in der Mitte des Hansarings (Pl. G 3, 4), ist r. ein Stück der alten Stadtmauer, die sog. *Gereonsmühle*, erhalten. — Daneben das neue

***Kunstgewerbe-Museum** (Pl. G 3), auf Grund einer Schenkung des Kommerzienrats Andreä 1897-1900 von Fr. Brantzky erbaut. Direktor: Dr. Max Creutz. Eintritt s. S. 241. Vortrefflicher „Führer", 50 Pf. (Der neue Anbau ist für die der Stadt geschenkte Sammlung des Domkapitulars Schnütgen bestimmt.).

ERDGESCHOß. — Im Lichthof wechselnde Ausstellungen. — Aus der Vorhalle r. die Stufen hinauf zum

I. Saal: mittelalterliches Kirchengerät. Schrank 1: *Elfenbeinschnitzereien, darunter der Konsekrationskamm des h. Heribert (999-1021 Erzbischof von Köln) und ein orientalischer Elfenbeinkasten (XIII. Jahrh.). Schrank 2: romanische und gotische Kästchen; Elfenbeinkasten mit Reliefs, Geschichte Adams und Evas (XII. Jahrh.). Schrank 3: Grubenschmelzarbeiten, u. a. Deckel einer Evangelienhandschrift (rheinische Arbeit, um 1185). Wand 7: kölnisches *Antependium aus der Ursulakirche (XII. Jahrh.;

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

die z. T. ergänzten Heiligenfiguren aus dem XIV. Jahrh.); gesticktes Antependium (XV. Jahrh.). Schr. 4: Metallarbeiten. Schr. 5: kirchliche Stickereien. In den Fenstern gotische Glasmalereien (XIV.-XV. Jahrh.).

II. Saal: gotisches Hausgerät. Wand 11: Bett und Truhe aus Zirbelholz, aus Südtirol (XV. Jahrh.). Wand 14: westfälische Truhe (XV. Jahrh.). Schr. 15: Christkindwiegen (XV. Jahrh.). Schrank 16: Steingut aus Köln und Siegburg (XV. Jahrh.). Außerdem Gerechtigkeitsbilder (c. 1510) und Glasgemälde (Anbetung der Könige; 1474) aus dem Rathause.

III. Saal: niederrheinische Frührenaissance. Wand 18: flandrischer Hausaltar (c. 1550); Hinterglasmalerei, Vision des Kaisers Augustus, in der Art des *Anton Woensam* (1535); niederrheinisches Bett (c. 1550). Wand 19: niederrheinischer Stollenschrank (c. 1550). In den Schränken kölnisches und Frechener Steinzeug. Glasgemälde aus der Karmeliterkirche in Boppard (XIV. Jahrh.) und aus Altenberg (1505-32).

R. 77. ein Zimmer mit Westerwälder Steinzeug. — IV. Zimmer: kölnische Stube der Spätrenaissance (Wandvertäfelung und Fußboden aus dem S. 256 gen. Spanischen Bau). — V. Saal: niederrheinisches Steinzeug, Ofenkacheln und Bauteile. *Krüge aus Siegburg (Schr. 29), aus Raeren (Schr. 30), aus dem Westerwald und aus Kreußen (Schr. 31, 161). Kölnische Glasgemälde (1538). — VI. Zimmer: deutsche Bauern-Töpfereien und -Möbel (XVII.-XVIII. Jahrh.).

VII. Saal: die Renaissance in den romanischen Ländern. Wand 37: italienische Truhe und Faltstuhl in Certosamosaik (XV. Jahrh.); Intarsiatruhe und Truhenwand (c. 1550); glasierter Tonaltar von *Giovanni della Robbia* (1523). Schr. 41, 40: spanische und italienische Majoliken. Schr. 42: italien. Metallgerät. Schr. 43: Maleremail aus Limoges (XVI.-XVII. Jahrh.). Schr. 45: französ. *Fayencen von *B. Palissy*. Wand 39: bronzener *Türklopfer von *Giov. da Bologna*. Außerdem Schweizer und kölnische Glasmalereien (l. Rundscheibe, die h. Katharina, von *A. Woensam*) und zwei orientalische Knüpfteppiche des XV. Jahrhunderts (Wand 39).

VIII. Saal: deutsche Hochrenaissance, Metallarbeiten. Wand 47: süddeutscher Fassadenschrank (1618). Wand 48: kölnische Überbauschränke (um 1600); süddeutsches Kabinettschränkchen (nach 1550). Schr. 50: Silberarbeiten. Schr. 51: Plaketten von *Peter Flötner* u. a. Stellwand 56: geschnitzte Füllungen. Wandtafel 57, 58: Schmuck. Schr. 54: Edelzinn; Marsschüssel und Temperantiaschüssel von *François Briot* in Mömpelgard (die letztere Nürnberger Kopie). Links *Glasgemälde aus Basel, in der Art *Hans Holbeins d. J.*, früher in St. Blasien (1528). — Wand 47: orientalische Knüpfteppiche, XVIII. Jahrhundert.

IX. Saal: kölnische Barockmöbel, Hohlglas. Schr. 62: emaillierte Gläser. Schr. 63: venezianische und kölnische *Gläser (venez. Weinglas mit Schmelzmalerei, Triumphzug der Venus, XV. Jahrh.). Schr. 64: deutsche Gläser (XVI.-XVII. Jahrh.). Schr. 65: deutsches geschliffenes Kristallglas (XVII.-XVIII. Jahrh.), Zwischengoldgläser.

X.-XII. Galerie: Schmiede- und Holzarbeiten spätgotischer Zeit bis zum XVII. Jahrhundert (XII. Galerie: Balkongitter aus Aachen, 1737). — Nun in das

Obergeschoß. — R. der XIII. Saal: holländische und niederdeutsche Möbel (XVII. Jahrh.), Fayencen (XVII.-XVIII. Jahrh.). Wand 83: Kredenzschrank aus Antwerpen, im Stil Ludwigs XIV. (c. 1680). Schr. 90: schwedische und oberitalische Fayencen. Schr. 88: französische Fayencen aus Rouen und Moustiers (ovale Schüssel aus der Werkstatt *Clérissys*), spanische aus Alcora. Schr. 89: Fayencen aus Straßburg, Marseille und Niederwiller. Schr. 87: Delfter und deutsche Fayencen. Außerdem kölnische Glasgemälde (XVII. Jahrh.).

XIV. Saal: Möbel (XVIII. Jahrh.). Lütticher und Aachener Eichenholzmöbel im Régence- und Rokokostil; zwei Brüsseler Bildteppiche von *Fr. van der Borcht* (c. 1735).

XV. Saal: europäisches Porzellan (XVIII. Jahrh.). Schr. 99: braunes Steingut („Böttgerware") und Porzellan aus Meißen (dazu die Terrine in der Mitte des Saals). Schr. 100: *Höchster Porzellan (oben: zwei nackte

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

weibl. Figuren von *J. B. Melchior*); Fuldaer Porzellan (Fensterseite: Rokoko-Gärtnerin). Schr. 101: *Porzellan aus Frankenthal, Ludwigsburg (*W. Beyer*, die Wahrsagerin, Amor u. Psyche), Nymphenburg (Rokokofigürchen in der Art *Francesco Bastelli's;* vorn: der Lauscher am Brunnen) und Wien. Schr. 102: Berliner Porzellan (Tasse mit Amoretten). Wand 115: Sèvres-Porzellan. Schr. 91: engl. Steingut von *J. Wedgwood* u. a. (XVIII. Jahrh.). Wand 108: Möbel des Louis XVI-Stils.

XXI. Galerie. Schr. 125-130: Bucheinbände (XIV.-XVIII. Jahrh.). Schr. 131-132: Bestecke und Werkzeuge. Wandschrank 153, 154: Teile des städt. Ratssilbers; modernes Porzellan und moderne Plaketten.

XVI. Saal: Gewebe. Schr. 136, 137: Seidenstoffe (XIV.-XVI. Jahrh.); 138, 139: Stoffe des XVI.-XVIII. Jahrhunderts. Schr. 141: Kleidungsstücke (XVIII. Jahrh.), chinesisches Seidengewand u. a.

XVII. Saal: orientalisches Kunstgewerbe. Schr. 104: chinesisches und japanisches Porzellan, chines. rotbraunes Steingut (Vorbild für die Böttgerware). Schr. 114: *japanisches Steingut. Schr. 105: chinesische und japanische Metallarbeiten (darunter sechs japan. Teller und Vasen, mit Darstellung des Verfahrens beim Zellenschmelz). Schr. 106: chines. Gürtelschnallen und japan. Schwertstichblätter. Schr. 107, 152: japan. Lackarbeiten des XVI.-XIX. Jahrhunderts. Wand 117: türkische und persische Fliesen. Schr. 109: persische und türkische Halbfayencen (XVI.-XIX. Jahrh.). Schr. 110: persische Gläser, unter venezianischem Einfluß (XVIII.-XIX. Jahrh.). Schr. 111: persische und indische Metallarbeiten. Schr. 112, 113: persische und türkische Bucheinbände (XVI.-XVIII. Jahrh.). An den Wänden orientalische Stickereien und Gewebe.

XVIII. Zimmer: wechselnde Ausstellungen. — XIX. Zimmer: Schweizer Spätrenaissance-Stube (1660).

XX. Galerie. Schr. 144: Spitzen. Schr. 150: Möbelbeschläge im Empirestil (c. 1800). — An die XXI. Galerie grenzt der große Pallenbergsaal, ein Geschenk Jak. Pallenbergs († 1900), Ausstattung nach Entwürfen *M. Lechters*. — XXII. Galerie. Schr. 147: Stickereien. Schr. 149: Fächer.

Im Obergeschoß auch die reichhaltige **Kunstgewerbe-Bibliothek,** mit Bücher- und Vorbildersammlung (Kataloge 25 Pf. und 2 ℳ). Eintritt s. S. 241 (abends Eingang an der Ostseite des Gebäudes).

Weiterhin r. die 1901 erbaute *Handelsschule.* Dann wird der Hansaring von den eisernen Bogen der Eisenbahn gekreuzt.

Das **Eigelsteintor** (Pl. G 4), die nördl. Torburg der ehem. Stadtbefestigung, 1891 restauriert und jetzt, wie das Hahnentor (S. 266), als *Historisches Museum* eingerichtet, mit Modellen, Ansichten, Porträten und Erinnerungen aus Köln seit dem Ende des XVIII. Jahrh. (Eintr. s. S. 241). — Den Abschluß der Ringstraße bildet der Deutsche Ring (Pl. H 5), der mit Anlagen, Teichen und Springbrunnen geschmückt ist. An seinem Ostende erhebt sich, dem Rhein zugewandt, auf mächtigem, mit Buschwerk bepflanztem Granitunterbau, ein **Reiterbild Kaiser Friedrichs,** in Bronze, von Ad. Breuer (1903). — In der Riehler Straße (Pl. B 5) ist ein neues Justizgebäude im Bau.

Der ***Zoologische Garten** (Eintr. s. S. 240; Straßenbahnen 12, 14, 16, s. S. 239, Lokalboot s. S. 240), mit schönen Anlagen und einer ausgewählten Tiersammlung (über 450 Arten, durch mehr als 1500 Tiere vertreten), liegt noch 1-1½km n.ö. vom Deutschen Ring. — Nebenan die **Flora** (Eintr. s. S. 240), mit Wintergarten und Kon-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

zertsaal, Palmenhaus, Spielplätzen und Aquarium. An der Südseite der Flora das S. 240 gen. *Sommertheater.* — Hinter dem Zoologischen Garten liegt der große *Sportplatz*, mit Radfahrerbahn, Ballspielplätzen, Schießständen und Restaurant.

Am Rhein entlang erstreckt sich das *Niederländer Ufer*, mit großen Holzlagern, bis zur Mülheimer Schiffbrücke (S. 291).

Im SW. der Stadt der Vorort *Lindenthal* (Straßenbahnen Nr. 1, 2, S. 239), mit vielen Villen und der großen Krankenanstalt Lindenburg. Weiter der 1895 angelegte **Stadtwald,** 105 ha groß, mit den alten Parkanlagen der Kitschburg (Hauptrestaur.) und dem Großen Teich im SO., einer Aussichtshöhe im W. und der hübschen Waldschenke nahe der im N. vorüberführenden Aachener Landstraße (Straßenbahn Nr. 8, S. 239).

An der Aachener Landstraße, zwischen dem Hahnentor (S. 266) und dem Stadtwald, liegt der *(Melatener)* **Friedhof,** ein kaum übersehbares Totenfeld, mit manchen schönen Denkmälern, u. a. Gruppe Wallraf und Richartz (S. 250), von Werres, auf städtische Kosten errichtet; Kriegerdenkmal für 1870/71, von Weyer und Nothen, die Germania von Werres; Kriegerdenkmal für 1866; ein Denkmal für die hier in Gefangenschaft gestorbenen Franzosen, usw.

Die alte Stadt **Deutz** (Bahnhof s. S. 237), auf dem rechten Rheinufer, seit der Römerzeit Brückenkopf von Köln (vgl. S. 242), bildet seit 1888 mit Köln ein Gemeinwesen. Die kath. Heribert-Kirche (Pl. D 6), romanischen Stils, von 1896, besitzt in ihrem Schatz den schönen Schrein des heil. Heribert vom J. 1147. Die bisherige Stadtumwallung wird niedergelegt. — Östl. schließt die Industrievorstadt *Kalk*, jetzt ebenfalls zu Köln eingemeindet, mit Maschinen- und Werkzeugfabriken, Eisengießereien, chemischen Fabriken usw.

Der **Königsforst,** ein stundenweites welliges Waldgebiet mit markierten Wegen, ist mit den S. 239/240 gen. Vorortbahnen zu erreichen (vgl. die Karte S. 225).

32. Von Köln nach Aachen.

70km. Eisenbahn in 1¼-2 St., für ℳ 6.40, 4.00, 2.55 bzw. 5.90, 3.50, 2.30.

Köln s. S. 237. — 3km *Ehrenfeld*, jetzt zu Köln gezogene Vorstadt, mit vielen Fabriken (Rheinische Glashütte). — 9km *Lövenich.*

Etwa 1½km s.w. das Dorf *Weiden,* mit der besterhaltenen röm. Grabkammer diesseit der Alpen, aus dem III.-IV. Jahrh., darin ein Sarkophag, drei Büsten und zwei Sessel aus Marmor (50 Pf.).

Die Hügel links sind die Ausläufer des „Vorgebirges" (S. 182). Vor (14km) *Großkönigsdorf* erblickt man rechts in der Ferne das Dorf *Brauweiler*, mit einer 1024 gestifteten Benediktinerabtei, jetzt Arbeits- und Besserungsanstalt. Die Klosterkirche, eine großartige dreitürmige Pfeilerbasilika, im spätromanischen Stil zu Anfang des XIII. Jahrhunderts neu aufgeführt, enthält eine vierschiffige Krypta aus dem XI. Jahrh. und interessante romanische Skulpturen. Im Kapitelsaal Deckengemälde vom Ende des XII. Jahrhunderts (Darstellungen aus dem Hebräerbrief); spätromanischer Kreuzgang.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Dann durch den 1500m langen *Königsdorfer Tunnel*, welcher das „Vorgebirge“ durchschneidet (hübscher Waldweg von Königsdorf über den Tunnel nach Horrem).

19km *Horrem*, in der Wald- und Wiesenniederung der *Erft*.

Kleinbahnen von Horrem nach Liblar (15km; S. 230) und über Ichendorf, Bergheim (s. unten), Bedburg (s. unten) nach Ameln (27km; S. 271). — Wanderung von Horrem: nach (3/4 St.) *Ichendorf* (Gasth.: Ichendorf, gut) und von da entweder über *Kloster Königsdorf* (jetzt Ökonomie) nach Stat. Großkönigsdorf (S. 269); oder über Schloß *Schlenderhahn* (dem Frhrn. v. Oppenheim gehörig) nach (1/2 St.) *Quadrath* und weiter nach (1/2 St.) *Bergheim* (Gasth.: Weidenbach), Städtchen an der Erft.

L. Schloß *Hemmersbach (Horremer Burg)* gehört dem Grafen Trips, Schloß *Frenz* dem Grafen Beissel. Das Erfttal ist überhaupt reich an Adelsschlössern. — 30km *Buir*.

39km **Düren.** — *Bahnrestaur.* — Gasth.: *Mommer, Eisenbahnstr. 24, Z. F. von 2 1/2 M an, mit Restaurant; Schiller (Rheinischer Hof), Zehnthofstr. 7, Z. 2-2 1/2, F. 1, M. 2 M. — Kölner Hof, Kölnstr. 21; Drei Kaiser, Kaiserplatz 17, Z. 1 1/2-2 1/2 M, F. 80 Pf.

Düren ist eine gewerbreiche Stadt von 30000 Einwohnern, mit Papier-, Tuch-, Teppich-, Eisen-, Zucker- u. a. Fabriken, in fruchtbarer Ebene an der *Rur*, überragt vom Turm der gotischen *St. Anna-Kirche*. Von der mittelalterlichen Befestigung steht im SW. der Altstadt noch ein Mauerstück mit Türmen. Im W., am Hoeschplatz, die stattlichen Neubauten des *Theaters*, von K. Moritz (1906), und des *Museums*, von G. Frentzen (1905), mit den städtischen Altertümer-, Naturalien- und Gemäldesammlungen. Zahlreiche neue Villen und Denkmäler schmücken die Straßen. — R. von der Bahn die *Provinzial-Irren-* und *Blindenanstalten*.

Eisenbahn nach *Heimbach* s. S. 234; — nach *Euskirchen* s. S. 231.

Von Düren nach Neuß, 49km, Eisenbahn in 1 1/4 St. Stationen: *Elsdorf, Bedburg,* mit ehem. Salm-Reifferscheidschem Schlosse (seit 1842 rheinische Ritterakademie, ein Adels-Gymnasium), *Harff, Grevenbroich,* Knotenpunkt für Köln-Hochneukirch (45km, in 1 1/2-1 3/4 St.), *Capellen-Wevelinghoven, Neuß,* s. S. 285.

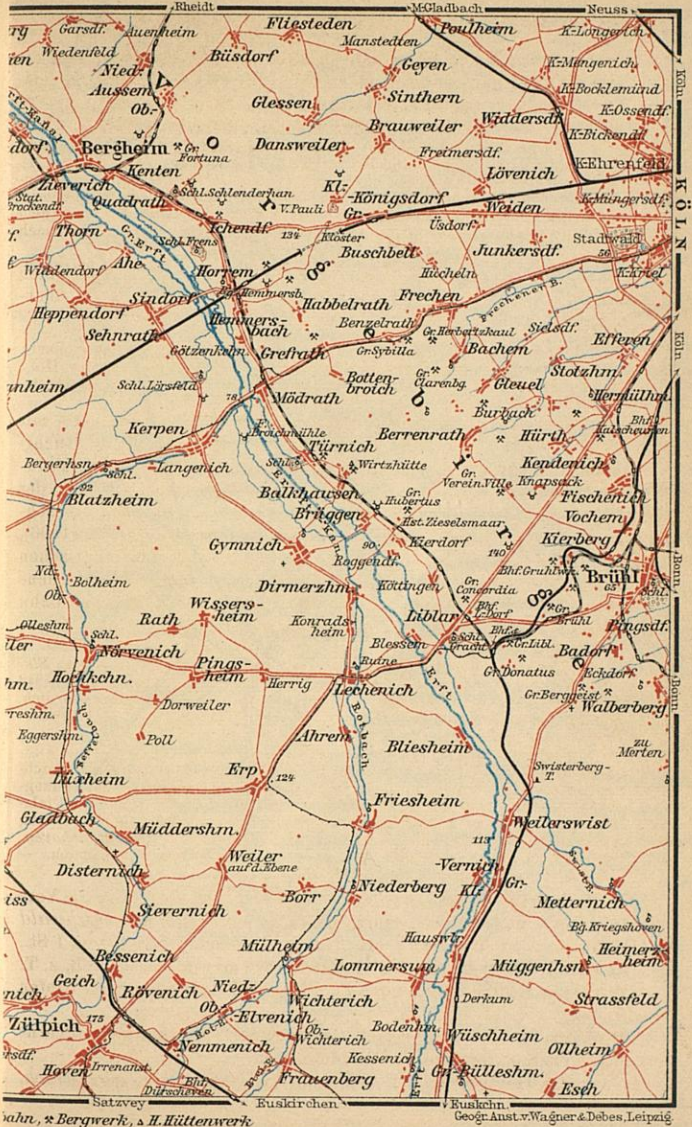
Von Düren Eisenbahn (15km, in 40 Min.) nach **Jülich** (Gasth.: Dißmann, Quack), Kreisstadt von 6000 Einw., im XI.-XVI. Jahrh. Sitz gleichnamiger Grafen, die 1511 in männl. Linie ausstarben, dann zum Herzogtum Cleve gehörig, im jülich-clevischen Erbfolgestreit (1609-66) Pfalz-Neuburg zugesprochen, seit 1814 preußisch. Schloßbau aus dem XVI. Jahrh.; im „Hexenturm“ städtische Sammlungen. — Von Jülich über *Aldenhoven, Würselen* (S. 271), nach Aachen, 28km, Nebenbahn in 1 1/4 Stunden. — Von Jülich nach Stolberg und nach Gladbach s. S. 271.

Auf fünfbogiger Brücke über die *Rur*. Links begrenzen die Vorberge der Eifel und der langgestreckte Gebirgszug des *Hochwald* den Blick; am Fuß der Berge das Dorf *Merode* (von Düren 1 St., von Langerwehe 1/2 St.), mit stattlichem viertürmigen Schloß, z. T. aus dem XIII. Jahrh., Stammsitz der in Belgien begüterten Grafen Merode.

49km *Langerwehe* (Gasth.: Schützenhof), mit 1800 Einwohnern; in der Nähe zahlreiche Nadelschleifereien.

L. am Gebirge zeigen sich mehrere Dörfer, u. a. *Gressenich,*

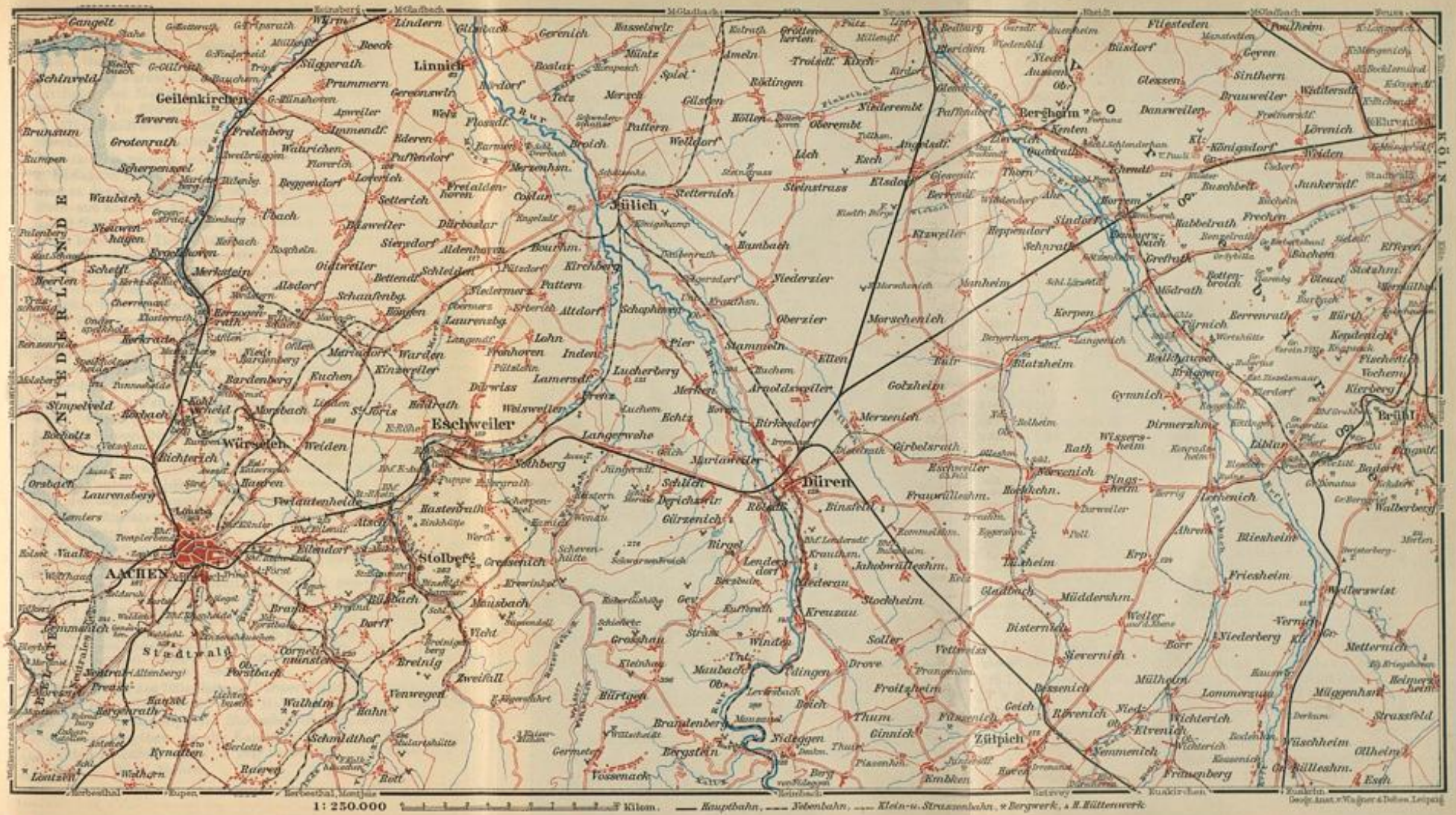
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



bahn, * Bergwerk, △ H. Hüttenwerk

Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

der alte Königshof Crasciniacum. In der Nähe bedeutende Eisenstein-, Galmei- und Bleierz-Bergwerke, welche schon von den Römern bebaut wurden, wie gefundene röm. Münzen beweisen. R. von der Bahn, bei *Nothberg*, eine Burgruine mit vier Türmen, weiter, ebenfalls r., die *Röthger Burg*, Eigentum des Hrn. von Bourscheidt.

57km **Eschweiler** (Gasth.: Stürtz, am Bahnhof, gut; Wantzen; Hoerkens), Stadt von 23 600 Einw., von der Bahn aus gesehen malerisch im Tale gelegen, mit burgartigem Krankenhaus. Zweigbahn u. Kleinbahn s. unten. — Das hier beginnende Industriegebiet gehört zu den bedeutendsten Deutschlands: allenthalben sieht man Hoch- und Koksöfen, Eisenwerke, Steinkohlengruben usw. Die Eschweiler Gruben zeichnen sich sowohl durch die Güte ihrer Kohlen wie durch bedeutende Tiefe (bis 400m) und großartige Anlage aus.

Durch einen Tunnel, dann über die *Inde*. An der Bahn links unmittelbar über dem Tunnel-Einschnitte die Hochöfen-Anlage *Concordia*, dem „Eschweiler Bergwerksverein" gehörig.

60km Stat. *Stolberg* (dem Bahnhof gegenüber auf der Anhöhe Reste einer römischen Villa), durch eine Zweigbahn (3,8km; Stationen: *Mühle* und *Hammer*) und durch eine elektr. Bahn mit der 15 000 Einw. zählenden Stadt **Stolberg** (Gasth.: Scheufen, Zum Römer) verbunden. Stolberg ist der Mittelpunkt einer großartigen gewerblichen Tätigkeit, welche sich in den verschiedensten Zweigen bewegt und ihre Fabrikate nach allen Erdteilen versendet: Messingwerke, Kupferhämmer, Draht- und Walzwerke, Blei- und Zinkfabriken, Eisengießereien, Näh- und Stecknadelfabriken, Spiegel- und andere Glasfabriken usw. Ihre Anfänge werden auf eingewanderte Protestanten zurückgeführt, die im XVI. Jahrhundert hier Messinghütten anlegten und bereits zu hoher Blüte brachten. Die alte Burg, nach der Sage ein Jagdschloß Karls d. Gr., ist wiederhergestellt und jetzt Eigentum der Stadt. Ein Bronzestandbild Kaiser Wilhelms I. wurde 1897 errichtet.

Zweigbahnen von Stolberg nach *Herzogenrath* (20km in 1 St.; S. 282) über (10km) *Mariadorf* und (13km) *Alsdorf;* — nach *Walheim* (S. 235), 13km in c. 35 Min.

Eine andere Zweigbahn führt von Stolberg über *Eschweiler-Aue*, Eschweiler (s. oben), nach Jülich (S. 270), von wo sie, mit der Düren-Jülicher Linie vereinigt, sich nach *Ameln* (S. 270), *Hochneukirch*, Knotenpunkt für eine Zweigbahn über Grevenbroich (S. 270) nach Köln, *Odenkirchen*, Rheydt (S. 283), Gladbach (S. 283) fortsetzt.

Eine dritte Zweigbahn geht von Stolberg über *Weiden*, *Würselen* (S. 270), *Morsbach*, *Rumpen* nach *Kohlscheid* (S. 282), Kleinbahnen nach *Vicht*, *Eschweiler* (s. oben), *Aachen*.

Dann durch den 720m langen *Nirmer Tunnel*. — 65km *Eilendorf*. — 68km *Rothe Erde*, wo die Hohe Venn-Bahn südl. abzweigt, s. S. 235. — Links zeigt sich *Burtscheid* (S. 280), rechts, von einem Hügelkranz umgeben, die alte Kaiserstadt Aachen. Der Zug fährt an Schloß *Frankenberg* (r.; S. 281) vorbei über einen 280m langen Viadukt. — 70km *Aachen*.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

33. Aachen.

Bahnhöfe. Hauptbahnhof (Pl. D 5), für alle Linien außer der Aachen-Jülicher Bahn (S. 270), die ihren eigenen Bahnhof Kölntor (Pl. F 1) hat (und außer der Lokalbahn nach Moresnet-Welkenraedt, die vom Templerbend aus geht). Die Züge nach M.-Gladbach-Düsseldorf und nach Maastricht-Antwerpen halten auch am Bahnhof Templerbend (Pl. A 2).

Gasthöfe. *Im Innern der Stadt:* *Nuellens Hot. (Pl. b: C 3, 4; G. F. Dremel), Friedr. Wilhelmplatz 6, dem Elisenbrunnen gegenüber, mit Garten und drei Dependenzen (s. unten), Z. von 3 ℳ an, F. 1¼, M. um 1 Uhr 2½, um 7 U. 4½, P. von 8 ℳ an, in den Dependenzen Z. von 2 ℳ an, M. 2, A. 1.30, P. von 4½ ℳ an; *Großer Monarch (Pl. a: C 3), Büchel 51, 95 Z.; *Henrions Grand H., Comphausbadstr. 18, neben dem Corneliusbad (s. unten), mit Garten, Z. 3-7, F. 1½, M. um 12½ Uhr 2½, um 1½ und 7 Uhr 4, A. 2½, P. 8-12 ℳ; *Empereur (Pl. d: C 3), Edelstraße 6, mit Garten und Dependenz (s. unten), 60 Z. von 4 ℳ an, F. 1¼, M. um 1¼ Uhr 3, P. 7-15 ℳ; *Monopol (Pl. c: C 3), Holzgraben 11, 50 Z. zu 2½-3½, F. ¾, M. 2½, P. 6-8 ℳ; Dragon d'Or (Pl. g: C D 3), Comphausbadstr. 7-9; Domhotel (Pl. h: C 3), Ursulinerstr. 11, beim Elisengarten; König von Spanien (Pl. i: C 4), Kleinmarschierstr. 52, viel Geschäftsreisende, gelobt, auch Restaurant, Z. mit F. zu 2.80-3.50, M. m. W. 2½, P. 6 ℳ; H.-Rest. Karlshaus (Pl. k: C 4), s. S. 274; H.-Rest. Englischer Hof, Hartmannstr. 17, nahe dem Elisenbrunnen. — *In der Nähe des Hauptbahnhofs*, alle mit Restaurant: *Union (Pl. l: D 5), Bahnhofplatz 1, 42 Z. zu 2½-6, F. 1, M. 3 ℳ; *Nord, Römerstr. 3, 35 Z. zu 2½-5, F. 1, M. 3 ℳ; Kaiserhof (Pl. m: D 4), Ecke der Hoch- u. Wallstraße, 160 Z.; International, Römerstr. 11, 40 Z. zu 2½-4, F. 1, P. 6-8 ℳ; H. Düren, Bahnhofplatz 4, 30 Z. zu 1½-2½, F. ¾, M. 1¼-1¾, P. 4½-6 ℳ, einfacher, gelobt.

Badehäuser (alle zugleich Gasthöfe und das ganze Jahr geöffnet). In Verbindung mit den „oberen Quellen" (S. 278): Kaiserbad (Pl. 36: C 3), Büchel 26-30, mit prächtiger Einrichtung, Neubad (Pl. 38: C 3), Büchel 34, Quirinusbad (Pl. 39: C 3; billiger), Hof 7, diese drei zum H. Nuellens (s. oben) gehörig; Königin v. Ungarn (Pl. 37: C 3), Edelstraße 1, zum H. Empereur gehörig. Die von den „untern Quellen" gespeisten Badehäuser sind: Rosenbad (Pl. 40: C 3), Corneliusbad (Pl. 35: C 3), beide mit Henrions Grand Hôtel (s. oben) verbunden, Comphausbad (Pl. 34: C 3), alle drei in der Nähe des Kurhauses. Vgl. auch *Burtscheid*, S. 280. — Gute *Schwimmanstalt*, Adalbertsteinweg 10 (mit Restaurant); neue städt. Schwimm- und Badeanstalt in der Elisabethstraße im Bau.

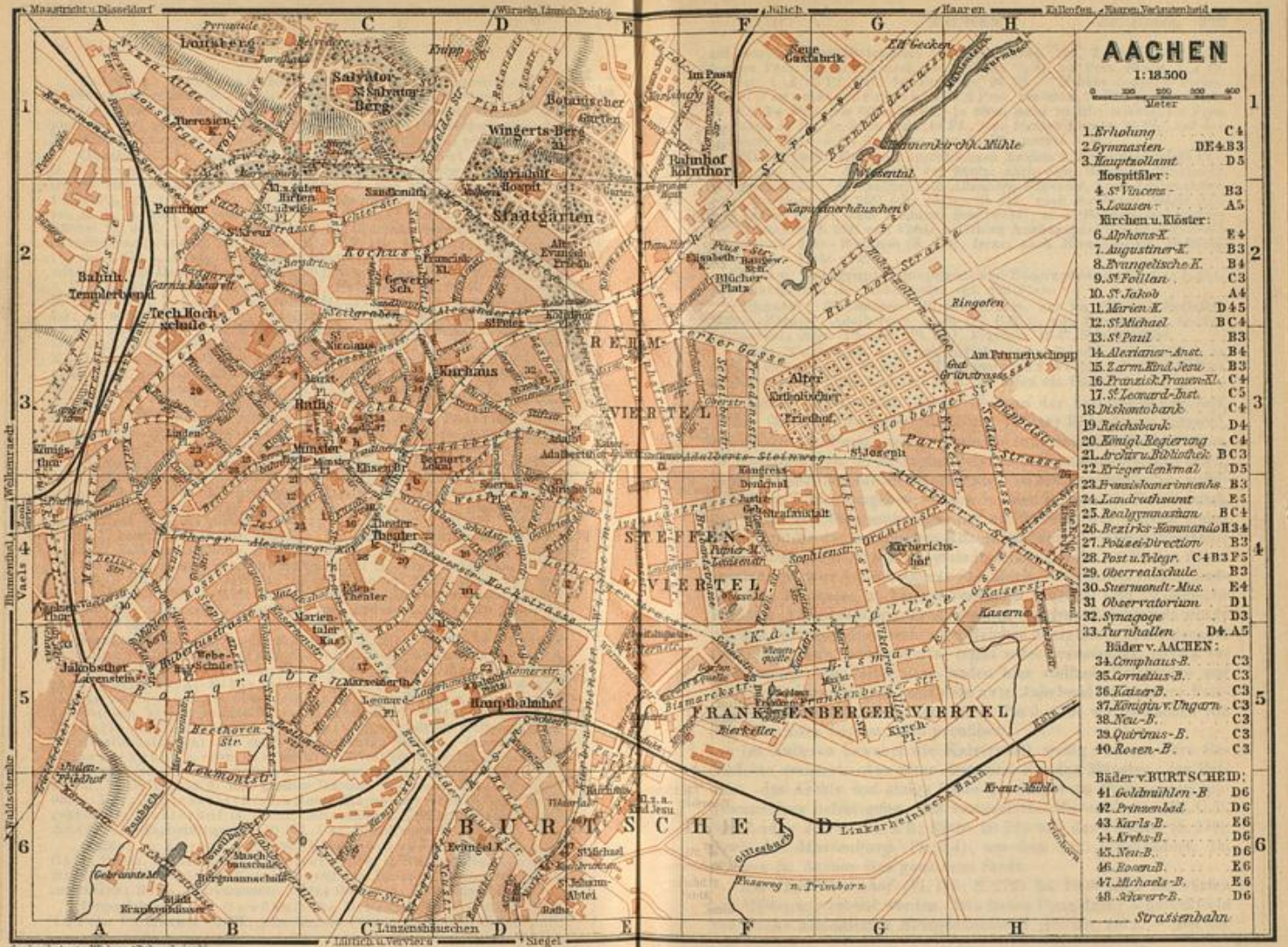
Restaurants. Wein: im Kurhaus (S. 279), M. 2½ ℳ; Elisenbrunnen (S. 278; auch Z.); Gr. Monarch (s. oben); Lennertz'Austernstube, Klostergasse 15 (Pl. B 3); Karlshaus (s. oben; Konzerte); Rethelstube, Rethelstr. 4; Elbrechter Schenk (Lucullus), Theaterplatz 5; König von Spanien (s. oben); Eulenspiegel (Wegner), Krämerstr. 2-1, am Rathaus, kleines originelles Lokal (auch Bier); Pütz, Edelstraße 12; Friderichs, Elisabethstr. 6. — Erholung, Friedrich Wilhelmplatz 7, ein Gesellschaftslokal mit reich geschmückten Sälen. — *Bayrisch Bier:* Elisenbrunnen s. oben; Germania, Friedrich Wilhelmpl. 8 und Wirichsbongardstr. 5; Spatenbräu, Theaterplatz 1; Wilhelmshallen, Friedr. Wilhelmplatz 3, mit großem Garten, Konzerte; Karlshaus (s. oben); Vier Jahreszeiten (auch Hotel), Kapuzinergraben 16, dem Theater gegenüber; Kaiserhof (s. oben), mit schönem Konzert- (Kaiser-) Saal; Automat, Kapuzinergraben 10 (Pl. C 4), Holzgraben 11 (Pl. C 3).

Cafés: im Kurhaus (S. 279); Elisenbrunnen (S. 278); Wiener Café, Friedr. Wilhelmplatz 3; Kaiser-Café, in Nuellens Hotel (s. oben); Bristol, Theaterplatz 1 (Konzerte); auf dem Lousberg (S. 280). — Konditoreien: Reul, Hartmannstr. 12-14; Oellers, Dahmengraben 7.

Droschken. — a. Gewöhnliche Droschken: die Fahrt Einsp. 1-2 Pers. 70, Zweisp. 80 Pf., jede fernere Person 25, 30 Pf., Koffer 30 Pf.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

auf den Lousberg (Belvedere) 1-2 Pers. Einsp. 1½, Zweisp. 2 ℳ, jede fernere Pers. 25, 30 Pf.; nach der Zeit die ½ St. 1-2 Pers. Einsp. 1 ℳ 10, Zweisp. 1 ℳ 40 Pf., jede fernere Pers. 25 Pf. — Nachts doppelte Preise.

b. Taxameterdroschken: 1-2 Pers. bis 800m 70 Pf., je 400m mehr 10 Pf.; 3-4 Pers. bis 600m 70 Pf., je 300m mehr 10 Pf.; nachts 1-2 Pers. bis 400m 70 Pf., je 300m mehr 10 Pf., jede fernere Person 25 Pf.; auf den Lousberg (Belvedere) Zuschlag tags 50 Pf., nachts 1 ℳ.

Elektrische Bahnen durchkreuzen Aachen u. Burtscheid (10-20 Pf.): vergl. den Plan. Außerhalb der Stadt: nach dem *Osterweg* (Ronheide, Waldschlößchen, Karlshöhe) und *Altenberg-Moresnet*, nach *Linzenshäuschen* und *Raeren* (S. 235) oder *Eupen* (S. 282), nach *Forsthaus Siegel* (alle drei Linien führen zum Aachener Stadtwald), nach *Haaren-Bardenberg* (Wilhelmstein, S. 282) und *Vaals*, beliebten Ausflugspunkten, nach *Cornelimünster* (S. 235) - *Walheim* (S. 235), ferner nach *Herzogenrath*, *Stolberg*, *Eschweiler*, *Vicht* usw.

Post u. Telegraph: *Hauptpost- und Telegraphenamt* (Pl. C 4; S. 274), Kapuzinergraben 19. Nebenämter vgl. den Plan.

Theater: *Stadttheater* (Pl. C 4; S. 274), nur im Winter; *Bernarts' Saison-Theater*, Adalbertstr. 20-24 (Pl. CD 3), mit Konzertsaal, Garten, Restaurant; *Eden-Theater* (Pl. C 4), Franzstr. 45-47, Spezialitäten.

Städt. **Verkehrs- u. Auskunftsbureau,** Friedrich Wilhelmpl. 14, am Elisenbrunnen, s. S. 278. — **Kurtaxe:** bis 8 Wochen 1 Pers. 12, 2 Pers. 20, jede weitere Pers. 5 ℳ (16. Sept.-31. März die Hälfte).

Aachen (187m), das *Aquae Granni* der karolingischen Zeit, franz. *Aix-la-Chapelle*, Stadt von 155 000 Einwohnern (einschl. Burtscheid und Forst), mit bedeutender Industrie (120 Tuchfabriken, 29 Nadelfabriken, 50 Eisengießereien und Maschinenfabriken usw.), liegt in einem fruchtbaren Kesseltale, von sanft ansteigenden, waldbedeckten Höhen umgeben. Schon von den Römern als Bad benutzt, wie Reste von Thermenanlagen dartun (S. 278), war Aachen mehrfach Residenz der fränkischen Könige und dann Lieblingsaufenthalt Karls d. Gr., der es zur Hauptstadt seines Reichs im N. der Alpen machte und hier am 28. Januar 814 starb. Von Karls Sohn, Ludwig dem Frommen, an bis auf Ferdinand I. (1531) sind 32 deutsche Kaiser und Könige hier gekrönt worden. Als freie Reichsstadt wurde Aachen vorzugsweise des h. röm. Reiches königlicher Stuhl genannt (*urbs Aquensis, urbs regalis, regni sedes principalis, prima regum curia*). Im Mittelalter fanden hier vielfach Reichstage und Kirchenversammlungen, seit dem XVII. Jahrhundert mehrere Friedenskongresse statt, der letzte 1818. Im J. 1794 wurde Aachen von den Franzosen besetzt, 1815 preußisch.

Im Äußeren bewahrt die Kaiserstadt wenig, das an ihre Geschichte erinnert. Aus alter Zeit sind nur das Münster, das Rathaus, das Archiv und einige Reste der längst zu Promenaden umgewandelten Befestigung, das restaurierte *Marschiertor* (Pl. C 5), der *Lange Turm* (Pl. A 3; Eintr. 20 Pf.) und das *Ponttor* (S. 278), sowie die *Marienburg* (Pl. B 1), aus dem XVI. Jahrhundert. Im übrigen ist Aachen eine ganz neue Stadt.

Der *Hauptbahnhof* (Pl. D 5; S. 272) ist 1905 nach Entwürfen von Mettegang erbaut worden. Den freien Platz davor schmückt ein von Drake modelliertes *Kriegerdenkmal* (Pl. 22), 1872. — Bei der

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Marienkirche (Pl. 11: D 4, 5), einem got. Backsteinbau von Vinz. Statz (1859), vorbei gelangt man nach der breiten Theaterstraße und weiter auf den Theaterplatz (Pl. C 4), dessen Mitte das *Stadttheater* einnimmt, 1822-25 erbaut, 1901 erweitert und restauriert. S.w. gegenüber die *kgl. Regierung* (Pl. 20). Daneben der *Telegraphenturm*, mit einem Zugang zu dem stattlichen *Postgebäude* (Pl. 28: C 4), am Kapuzinergraben. Das *Karlshaus* (Pl. k: C 4; S. 272), am Theaterplatz und Kapuzinergraben, dient katholischen Vereinen als Versammlungslokal. Westl. vor dem Theater ein *Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I.*, von F. Schaper, 1901; am Sockel l. die Aquisgrana einem Heilung suchenden Krieger Hilfe verheißend, r. der Krieg den Frieden schirmend. — Friedrich Wilhelmplatz und *Elisenbrunnen* s. S. 278. An letzterem vorüber gelangt man l. durch die Ursulinerstraße zum Münster, das ungefähr die Mitte der Stadt bezeichnet.

Die ***Münster-** oder **Domkirche** (Pl. C 3) besteht aus zwei Teilen von verschiedener Bauart. Der unter Karl d. Gr. 796-804 als Hof- und Staatskirche nach dem Vorbild älterer italienischer Zentralanlagen durch den Meister Odo ausgeführte, von Papst Leo III. geweihte *Kuppelbau* ist das hervorragendste Denkmal der karolingischen Baukunst. Er bildet ein Achteck von $14,_{50}$m Durchmesser, mit sechzehnseitigem Umgang, bis zur Kuppel $32,_{33}$m hoch. Seine acht Giebel sind aus dem Anfang des XIII., das phantastische Dach aus dem XVII. Jahrhundert. Den Kuppelbau umgeben die westl. Eingangshalle, über der ein neuer gotischer Glockenturm mit spitzem Schieferdach aufragt, und mehrere im XIV. und XV. Jahrh. erbaute, später veränderte *Kapellen*. Östl. schließt sich an den Kuppelbau ein hoher, reich gotischer *Chor*, in der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh. begonnen, 1414 geweiht.

Durch das Westportal, dessen *Erztüren* um 804 in der karolingischen Werkstätte zu Aachen gegossen wurden, oder durch eine Seitentür daneben betritt man die Vorhalle, wo auf Pfeilern zwei spätrömische Erzgußwerke aus dem III. oder IV. Jahrh. stehen: eine *Wölfin* oder vielmehr *Bärin*, und ein *Pinienapfel*, der Sockel unter letzterem aus dem XI. Jahrh., beide von einer Brunnenanlage. Die Sage, wonach der Teufel beim Kirchenbau geholfen und sich dafür die erste eintretende Seele bedungen habe, aber mit einem in die Kirche gehetzten Wolfe abgespeist worden sei, ist bekannt.

Das Innere des Kuppelbaues ruht auf 8 mächtigen Pfeilern, welche den mittlern Raum von dem zweistöckigen Umgang trennen. Die hohen rundbogigen Öffnungen der Empore (S. 275/6) schmückt eine Säulenstellung in zwei Geschossen. Die Säulen stammen aus Ravenna, Rom und Trier; sie sind von ungleicher Länge und teils aus Marmor, teils aus Granit (einzelne 1845 durch neue ersetzt, die Kapitäle sämtlich erneut). Der ganze Mittelbau ist 1882 und 1902 wieder wie in alter Zeit glänzend mit *Mosaiken*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ausgeschmückt worden: im Kuppelgewölbe Christus umgeben von den 24 Ältesten der Apokalypse auf Goldgrund, nach einer Abbildung des XVII. Jahrhunderts von Salviati in Venedig; an den Wänden darunter die 12 Apostel, 2 Erzengel, Maria und Johannes der Täufer, mit Karl d. Gr. als Donator und Papst Leo III. als Konsekrator, nach Entwürfen von H. Schaper; unten im Fries die auch früher hier befindliche Inschrift. Die Pfeiler sind mit Cipollinmarmor verkleidet. Auch die Ausstattung des Obergeschosses mit buntfarbigem Marmor ist neu. Die Überlieferung, daß sich unter dem Fußboden die ursprüngliche Gruft Karls d. Gr. befunden habe, ist neuerdings angezweifelt worden. Genaue Untersuchungen stehen bevor. Der *Kronleuchter*, ein großer Reif von vergoldetem Kupfer, über 4m im Durchmesser, ist ein Geschenk Kaiser Friedrichs I., um 1165. — Die an das Oktogon südl. (r. vom Westeingang) anstoßende sog. *ungarische Kapelle*, im Barockstil kürzlich erneut, enthält den Domschatz (S. 276). — Die (n.w.) *Kreuz-* od. *Nicolaikapelle*, ein unregelmäßiges Viereck mit östl. angebautem Chor und oberm Umgang (S. 276), zeigt die gotischen Formen der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts.

Der hintere Ausgang führt in den spätgotischen, 1894 wiederhergestellten Kreuzgang: rechts die spätromanische Armseelenkapelle, nach 1200 durch Philipp von Schwaben errichtet, mit reicher Fassade; im „Quadrum" ein neuer Brunnen von Prof. Frentzen, sowie alte Baureste.

Der Chor (Eintritt, auch zum Hochmünster, 50 Pf.) zeichnet sich durch außerordentlich schlanke und leichte Verhältnisse aus. Neue *Glasgemälde* schmücken die dreizehn 26,5m hohen, 5m breiten Fenster: Darstellungen aus dem Leben der h. Jungfrau (Himmelfahrt und Krönung nach Zeichnungen von Cornelius), teils in Berlin gefertigt, teils in Köln und Aachen. An den Pfeilern zwischen den Fenstern vierzehn neu polychromierte Standbilder, Karl d. Gr., die Jungfrau Maria und die Apostel, von 1430. In der Mitte des Chors hängt, über dem ehemaligen Grabe Kaiser Ottos III. († 1002), ein *Holzschnitzwerk* von 1524. Vor dem Grab ein gotisches *Adlerpult*, Kupferguß aus dem XV. Jahrhundert. R. und l. zwei altkölnische *Flügelaltäre* des XV. Jahrhunderts. Die *Kanzel*, mit vergoldeten Kupferplatten in getriebener Arbeit, mit Achaten, Gemmen und merkwürdigen spätrömischen Elfenbeinschnitzereien (IV. Jahrh.) geziert, wurde von Kaiser Heinrich II. († 1024) hierher gestiftet, aber im XVII. Jahrhundert restauriert (eine Holzhülle verdeckt sie). Der *Hochaltar*, nach Prof. Schneiders Entwurf, mit alten Säulen, wurde 1876 geweiht; an ihm ist der 1872 neu zusammengesetzte goldene *Altarvorsatz* wieder angebracht, den Kaiser Otto III. hierher schenkte, ähnlich der Pala d'Oro in der Markuskirche zu Venedig, mit 16 getriebenen Reliefs aus der Leidensgeschichte Christi.

Auf der Empore des Oktogons, dem sog. Hochmünster, steht der aus Marmorplatten zusammengesetzte, neuerdings restaurierte *Thron Karls des Großen*, auf dem der Kaiser und seine Nach-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

folger während des Gottesdienstes saßen, später bei Kaiserkrönungen benutzt. Der Mosaikboden des Hochmünsters ist neu. Die *Gitterbrüstung* zwischen den Säulen stammt wahrscheinlich aus der karolingischen Gießhütte (S. 274; nach anderen vom Theoderichgrab zu Ravenna). Der *antike Sarkophag* von parischem Marmor mit Reliefdarstellung des Raubes der Proserpina, auf dem oberen Umgang der Kreuzkapelle, enthielt einst die Leiche Karls d. Gr. und war, nachdem die Gebeine in den Karlsschrein (s. unten) gelegt waren, an der Außenwand des Oktogons in einer Bogennische aufgestellt, mit einer Holzfigur des thronenden Kaisers darüber. — Nördl. stößt an das Hochmünster die *Karlskapelle*, aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh., südl. die schöne *Annakapelle*, 1449 geweiht; die *Matthiaskapelle*, ebenfalls südl., aus der zweiten Hälfte des XIV. Jahrh., dient im Erdgeschoß als Sakristei.

Der überaus reiche ***Domschatz**, in der S. 275 gen. ungarischen Kapelle, ist außer So. u. Feiert. tägl. 9-1 u. 2-6 Uhr zugänglich (Eintritt: 3 ℳ für 1-3 Pers., jede weitere Pers. 1 ℳ, Meldung beim Küster, Domhof 2, am besten 11½-1 mittags). Die bedeutendsten Stücke sind: 16. der prächtige, 1220-38 gefertigte silberne *Marienschrein* mit den vier großen Reliquien (Gewand der h. Jungfrau, Windeln Christi, das blutgetränkte Leinentuch, in welches der Leichnam Johannes des T. gewickelt wurde, und das Lendentuch, welches Christus am Kreuz trug: in öffentlicher Ausstellung alle sieben Jahre gezeigt, zuletzt 1909); 47. der silberne *Karlsschrein* mit den Gebeinen des 1165 selig gesprochenen Kaisers, gleichfalls ein Prachtwerk spätromanischen Stils; 18. *Büste Karls d. Gr.* von Gold und Emaille, XIV. Jahrh.; 19. deutsche *Königskrone*, XIV. Jahrh.; 21. *Jagdhorn Karls d. Gr.*, orientalische Elfenbeinarbeit; 1. das sog. *Lotharkreuz*, Geschenk Kaiser Lothars III. († 1137), mit einer prächtigen Augustuskamee aus dem I. Jahrh. nach Chr.; mehrere ausgezeichnete *got. Reliquiare* und viele andere silberne und goldene mittelalterliche Gefäße, Monstranzen, Leuchter usw. Die Gegenstände sind in Glasschränken aufgestellt; auf den Innenseiten der Flügeltüren, welche diese umschließen, Gemälde der altflandrischen und altkölnischen Schule.

Westl. vom Münster, am Fischmarkt, das **Archivgebäude** (Pl. 21: BC3), mit sehenswertem Innern, 1886-89 an Stelle des 1267 erbauten ältesten Rathauses der Stadt (seit dem XIV. Jahrh. das *Grashaus* genannt) mit Beibehaltung der alten Fassade errichtet; die Standbilder der sieben Kurfürsten sind erneuert. Die ständige Urkundenausstellung ist werktags 12-1 Uhr frei zugänglich. Ein gemeinsames Treppenhaus verbindet das 1897 eröffnete neue *Bibliothekgebäude* (100 000 Bde.) mit dem Archiv.

Östl. hinter dem Chor des Münsters die *St. Foillanskirche* (Pl. 9: C3), die älteste Pfarrkirche Aachens, der jetzige Bau aus spätgotischer Zeit, im XVII. Jahrh. erneut, 1883-88 von Peters restauriert. — Die *St. Michaels* (oder *Jesuiten*)-*Kirche* (Pl. 12: BC4), 1618-28 erbaut, besitzt eine Kreuzabnahme von Honthorst, 1632. — Die *St. Paulskirche* (Pl. 13: B3) enthält neue Glasgemälde und Reste von Temperamalereien des XV. Jahrhunderts.

Nördl. vom Münster, mit der Front am Marktplatz (Pl. C3), welchen ein *Springbrunnen* mit einem um 1620 errichteten Erzstandbild Karls d. Gr. schmückt, erhebt sich das stattliche

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

***Rathaus** (Pl. C 3), einfachen gotischen Stils, drei Stockwerke mit je fünfzehn rechteckigen Fenstern, um 1333 an der Stelle und mit Benutzung der Reste der karolingischen Kaiserpfalz begonnen und um 1370 im Rohbau vollendet, nach einer teilweise durchgeführten Restauration 1883 durch Brand aufs neue beschädigt. Die beiden Türme, von denen der westl., der *Marktturm*, in seinem unteren Teile, der östliche, der einst als Reichsarchiv und Reichsschatzhaus dienende *Granusturm*, bis über die Höhe des Kaisersaals hinaus noch der alten Pfalz angehört, wurden dabei vom Feuer stark mitgenommen. Die Wiederherstellung des Ganzen nach dem Entwurf von Prof. Georg Frentzen wurde 1903 vollendet. An der Vorderfront sind die Standbilder von 54 deutschen Kaisern aufgestellt. Über den Fenstern des ersten Stocks ein Nischenfries mit 28 Reliefs (Wissenschaften und Künste, Handel und Gewerbe); darunter 20 Wappen. Die Rückfront ist mit den Standbildern von 6 nichtfürstlichen Personen (Alkuin, Einhard, Benedikt von Aniane, Wibald von Stablo und die Aachener Bürgermeister Ritter Gerh. Chorus und Joh. von Punt) und zahlreichen Wappen geziert.

Eine 1878 erbaute *Freitreppe* führt vom Markt bis zum ersten Stock; an der *Portaltür* Reliefdarstellungen des Krönungsmahls Rudolfs I. und des Eidschwurs der Aachener Bürger nach dem Aufstand von 1428, oben die Maiestas Domini mit Leo III. und Karl d. Gr. In der Vorhalle, die mit Zunftwappen und Sprüchen geschmückt ist, schellt man dem Kastellan (50 Pf. die Person). L. der Stadtverordnetensaal, mit 17 Bildnissen: Papst Clemens IX. und sein Neffe Kardinal Jac. Rospigliosi, die Kaiser Leopold I., Karl VI., Karl VII. (1742 von *J. van Kessel* gemalt) und Franz I., die Kaiserinnen Eleonore Magdalena Theresia und Maria Theresia, die Könige Friedrich Wilhelm III. (1817) und Friedrich Wilhelm IV., beide von *W. Hensel*, die Kaiser Wilhelm I., 1890 von *A. v. Werner*, und Friedrich III., 1889 von *H. v. Angeli* gemalt, Karl d. Gr. von einem niederländischen Maler des XVII. Jahrh. und vier Gesandte vom Friedenskongreß von 1748. — In dem 1848 angebauten Treppenhause Wandgemälde von Prof. *A. Baur:* Auffindung der Aachener Heilquellen durch die Römer und Eidesleistung der Aachener gegenüber Friedrich I., ihre Stadt binnen vier Jahren zu befestigen (1171). In den Fenstern Wappen von Aachener Schöffengeschlechtern.

Der **Kaisersaal,** $44_{,78}$m lang und $18_{,83}$m breit, nimmt die ganze Länge des zweiten Stockwerks ein; vier mächtige Pfeiler tragen die Gewölbe. Acht *Freskogemälde schmücken seine Wände, davon die vier ersten von *Alfr. Rethel* (geb. zu Aachen 1816, † 1859), die übrigen nach Rethels Entwürfen von *Kehren* ausgeführt: 1. die Eröffnung der Gruft Karls d. Gr. durch Otto III.; 2. Sturz der Irminsäule; 3. Sarazenenschlacht bei Cordova; 4. Eroberung Pavias im J. 774; 5. Taufe Wittekinds und Abbios; 6. Krönung Karls d. Gr. in St. Peter zu Rom; 7. Erbauung des Aachener Münsters; 8. Karls d. Gr. Abschied und Krönung seines Sohnes Ludwig d. Frommen. Die Pfeiler und Gewölbe sind polychrom ornamentiert. In den Fenstern des Saales Kaiserwappen; in dem Erker (einst Ratskapelle) an der Ostseite kleine Glasgemälde mit Szenen aus dem Leben der h. Jungfrau und der Apostel Philippus und Jakobus d. J. von *Osterrath.* — Vielfaches Echo.

An die Westseite des Rathauses, zwischen Katschhof und Klostergasse, ist das *städt. Verwaltungsgebäude* im spätgotischen Stil, nach Prof. Fr. Pützers Entwurf, angebaut, mit mächtigem viereckigen Turm, Standbildern und vielen Wappen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Am Templergraben, nahe dem Templerbend-Bahnhof, erhebt sich die **Technische Hochschule** (Pl. B 2, 3), 1865-70 nach Cremers Entwürfen erbaut. Die 1870 gegründete Schule zählt jetzt c. 700 Studierende. Daneben einerseits das *Chemische Laboratorium* (1877-79), anderseits der Neubau für *Architektur* (1908), mit der Reiff'schen Kunstsammlung (Aachener Zimmer aus dem XVIII. Jahrh.). An der Malteserstraße, die Gebäude für *Bergbau* und für *Elektrotechnik* (1897). — In der NW.-Ecke der Stadt das alte **Ponttor** (Pl. B 2), aus dem XIV. Jahrh., jüngst restauriert und als historisches Museum eingerichtet (Eröffnung Okt. 1909). Bei dem neuen Bahnhof im Süsterfeld das *eisenhüttenmännische metallurgische Institut* (1908).

In der SW.-Ecke der Stadt die 1877-82 von Wiethase erbaute *St. Jakobskirche* (Pl. 10: A 4), mit stattlichem Turm. — Weiter im S., jenseit der Eisenbahnlinie, die Neubauten der *Maschinenbauschule*, der *Bergmannsschule* und der *Krankenhäuser* (Pl. B 6).

Die berühmten warmen, schon den Römern bekannten Aachener *Schwefelquellen* entspringen aus Kalkstein, einige eisenhaltige Quellen aus Grauwacken-Schiefer. Die bedeutendste, die *Kaiserquelle* (55,5° C.), welche das Kaiserbad, die Königin von Ungarn, das Neubad und den Elisenbrunnen mit Wasser versorgt, tritt „am Büchel", dem Abhang des Markthügels, zu Tage (Pl. C 3). Von etwas geringerer Temperatur (49,6° C.) ist die *Quirinusquelle*, welche „am Hof" in dem gleichnamigen Badehaus entspringt. Kaiser- und Quirinusquelle werden die „oberen Quellen" genannt. Die „unteren Quellen" (*Rosen-* und *Corneliusquelle*, 47° C. und 43,5° C. warm) entspringen nordöstl. von da, in der Comphausbadstraße. Die Zahl der Kurgäste beträgt jährlich etwa 4000.

Der **Elisenbrunnen** (Pl. C 3, 4), am Friedrich Wilhelmplatz, wird zur Trinkkur verwendet. Die dorische Säulenhalle mit einem Rundbau in der Mitte wurde nach Schinkels Plan 1822-24 errichtet. Zwei Treppen führen hinab zur Trinkhalle. In der Säulenhalle und dem westl. Pavillon ein Café-Restaurant; im östl. Pavillon das Verkehrsbureau (S. 273). — Hinter dem Gebäude der *Elisengarten*, mit einer zweiten Trinkhalle. Während der Saison ist hier morg. 7-8 und mitt. 12-1 Uhr Konzert, für Nichtabonnenten gegen 50 Pf. zugänglich. — Der hintere Ausgang des Elisengartens öffnet sich nach der Ursulinerstraße, deren Fortsetzung nördl. die Edelstraße und der Büchel bilden, wo mehrere der S. 272 gen. großen Badehäuser liegen. Im Kellergeschoß der *Königin von Ungarn* (Pl. 37: C 3; 50 Pf.), Edelstr. 1, sind Reste einer römischen Badeanlage erhalten, welche sich bis in die benachbarten Straßen hin erstreckte und mit einer von Burtscheid (S. 280) kommenden Kaltwasserleitung in Verbindung stand. Ziegelstempel der 6. Legion („victrix"), die 70-120 nach Chr. am Niederrhein stand, verweisen den Bau in jene Zeit. Vor dem Kaiserbad (Pl. 36: C 3) steht seit

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1904 der phantastische *Bakauv-Brunnen*, von Prof. Krauß, an eine Aachener Sage erinnernd.

Belebte Straßen mit glänzenden Läden ziehen sich vom Friedrich Wilhelmplatz n.ö. nach der Comphausbadstraße, in welcher gegenüber den dortigen Badehäusern das 1782 errichtete, jüngst bedeutend erweiterte **Kurhaus** (Pl. D 3) liegt, der Hauptvereinigungspunkt der Kurwelt. Es enthält den großen Ball- und Konzertsaal, Restaurations- und Lesezimmer (bis 10 Uhr abends geöffnet; Nichtabonnenten zahlen 50 Pf., bei Symphoniekonzerten usw. 1 ℳ Eintritt). Hinter dem Kurhaus, mit der Front nach dem *Kurgarten*, der **Kursaal**, im maurischen Stil nach Plänen Wickops 1863/64 erbaut. Wöchentlich Symphoniekonzerte.

Am Ostende der Adalbertstraße die *St. Adalbertskirche* (Pl. E 3), von Heinrich II. zu Ehren des Apostels der Preußen, des 997 erschlagenen h. Adalbert, im J. 1005 gegründet, später mehrfach verändert, 1873-76 von Wiethase erneut. — Auf dem Kaiserplatz bei der Kirche der *Kaiserbrunnen*, 1879. — Unweit südlich: in der Richardstraße die evang. *Christuskirche* (Pl. D E 4), von G. Frentzen erbaut; in der Wilhelmstraße, Nr. 18, das

***Suermondt-Museum** (Pl. 30:E 4), ehem. *Palais Cassalette*, 1886 von E. Linse erbaut. Der Name des Museums erinnert an den Stifter der Gemäldegalerie, *Barth. Suermondt* († 1887). Mit den von diesem geschenkten 180 altdeutschen, niederländischen und spanischen Gemälden wurden andere Kunstgegenstände, insbesondere städtische Altertümer und kunstgewerbliche Gegenstände, vereinigt, letztere Sammlung durch neuere Schenkungen bedeutend erweitert. Direktor des Museums ist Dr. Schweitzer. Eintritt 10-1, im Sommer wochentags auch 3-5 Uhr, So. Mi. frei, sonst 50 Pf. (Mo. geschlossen, doch für Fremde gegen 1 ℳ zugänglich).

Erdgeschoß. — Am Vorraum r. Zimmer I, mit Steinzeug und Porzellan (Bergersche Stiftung), daneben II. der Lesesaal mit der *Kupferstichsammlung*. Neben der Treppe zum Obergeschoß Saal III, ehem. Speisesaal, mit der *Keramischen Sammlung* (besonders Steinzeug aus Raeren, S. 235). — Von hier über einige Stufen und durch einen Raum mit ethnographischen Stücken zur Gemäldesammlung. Kabinett V: 199. *D. Teniers d. J.*, gebirgige Landschaft; 149, 151. *A. Brouwer*, Beim Wundarzt, Bauerntanz; 169. *H. Franck*, Ballfest in Venedig. Kabinett VI: 247. *Gerbr. v. d. Eeckhout*, ein Rabbiner; 235. *Brekelenkam*, die Fischhändlerin; 301. *J. v. d. Meer van Haarlem*, holländisches Dorf; 302. *A. Mor*, Margret Halseber; 329. *C. Saftleven*, Landschaft mit Herde; 241. *A. Cuyp*, Stilleben; 265. *Heda*, Frühstückstisch. Kabinett VII: 239. *A. Cuyp*, Inneres einer Kirche; 254. *Govert Flinck*, Bildnis einer jungen Dame; 279, 280. *Hondecoeter*, Krammetsvögel, Geräte zur Falkenjagd; 236. *Brekelenkam*, der Antrag. Kabinett VIII: 289. *De Keyser*, Bildnis einer Dame; 213. *Aertsen*, Marktszene; 223. *P. de Bloot*, holländische Bauernstube; 233. *J. de Bray*, Lob des Herings. Durch die den Kabinetten parallele Halle mit vorgeschichtlichen, römischen und fränkischen Funden und Architekturstücken zurück zum Vorraum.

Erstes Stockwerk. Im Vorraum und geradeaus (Zimmer XIII) *Spitzen*; ein Drehgestell mit Psalterblättern. Der Saal XII (l. von XIII) ist der *Textilsammlung* gewidmet, der r. (XIV) enthält die *Metallarbeiten*, unter denen besonders die Bestecksammlung hervortritt. — R. vom Vor-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

raum Saal XV: Aachener Ratssilber; *A. Rethel* (S. 277), Bonifatiuspredigt (Ölbild), zwei Kartons, Studien und Skizzen. Weiter Saal XVI, Werke flämischer und spanischer Maler: l. 192. *F. Snyders*, Jagd mit dem Kauze; 174. *Jordaens*, Satyr und Knabe; 183. *Rubens*, Sturz der Verdammten, freie Wiederholung des großen Bildes in München; r. 138. *Zurbaran*, St. Franziskus; 203. *C. de Vos*, Frauenbildnis; bei den Stufen 184. *Rubens*, Hahn und Juwel. — Saal XVII, moderne Kunstwerke: 489. *Lenbach*, Bismarck; 472. *P. Meyerheim*, die Wilden; 367. *Constable*, Nach dem Gewitter. Hier und in Saal XVIII zugleich wechselnde Ausstellung des Museumsvereins. — Im hinteren Treppenhause: 204. *Paul de Vos* u. *Th. van Thulden*, Sauhatz; 227. *F. Bol*, C. de Witt und Familie. — R. von Saal XVI: Saal XIX mit gotischen Schnitzereien, alten deutschen und niederländischen Bildern.

Zweites Stockwerk. Im Vorraum: Aachener Münzen (Stiftung A. Coumont). — Ferner hier und in den angrenzenden Zimmern XXIII-XXXIII hauptsächlich *Schnitzereien, Möbel, Geräte* usw. der gotischen Zeit (darunter der Nachlaß Dr. Fr. Bocks), der Renaissance, Barock- und Rokokozeit; durch die zu den früheren Beständen aus dem Nachlaß des Bildhauers Moest 1907 hinzuerworbene reiche Sammlung deutscher Holzskulpturen aller Zeiten steht das Aachener Museum auf diesem Gebiet jetzt an erster Stelle.

Östl., am Adalbertsteinweg, r. ein halboffener Marmorbau nach Schinkels Entwurf zum Andenken an den Aachener Kongreß von 1818 (Pl. F 3, 4). Daneben r. das 1888 vollendete *Justizgebäude*, von Dieckhoff, l. die vieltürmige *Strafanstalt* (Pl. F 4).

Vom Kaiserplatz bis zum Ponttor ziehen sich schöne Promenaden. Auf dem Hansemannplatz (Pl. D E 2) ein Denkmal für *Dav. J. Ludw. Hansemann* (1790-1864), den preußischen Minister (1848), Gründer der Aachener und Münchener Feuerversicherungsgesellschaft. — Nahebei an der Monheimsallee und am Fuß des Wingertsbergs das *Mariahilf-Hospital* (Pl. D 1, 2), mit dem außer 12-3 Uhr stets zugänglichen Stadtgarten. Darin auf der Höhe (205m) das *meteorologische Observatorium* (Dir. Dr. P. Polis). — N.w. davon auf dem *Salvatorberg* (Pl. C 1) eine Wallfahrtskirche.

Im NW. der Stadt erhebt sich der **Lousberg** (262m; Pl. B 1; Droschke s. S. 273), ein 60m h. waldiger Bergrücken mit Anlagen und Spaziergängen, vom Ponttor in 15 Min. zu besteigen. Auf der Höhe steht eine Pyramide als trigonometrischer Punkt; unterhalb das *Belvedere*, mit Restaurant (Konzerte), und ein aus Aachener Privatbesitz hierher versetzter Gartenpavillon des XVIII. Jahrh., mit Malereien und Holzschnitzereien (Schlüssel im Restaurant). Schöne Aussicht auf Aachen, auf die waldige, hügelige Umgebung bis zu den Vorhöhen der Eifel, und auf das grüne, mit Häusern übersäte Soerstal.

Im SO. schließt sich an das eigentliche Aachen, zur Linken und jenseit des S. 271 gen. Eisenbahn-Viaduktes, der zu Aachen gehörige Stadtteil

Burtscheid. — Badehäuser (vgl. den Plan S. 273): *Karlsbad, 70 Z. zu 2½-3½, M. 3 ℳ; *Rosenbad, 120 Z., P. 6 ℳ; Luisenbad, 26 Z. zu 2-4 ℳ; Michaelsbad, 36 Z.; Prinzenbad; Schwertbad usw. — Kurtaxe für Gäste der ersten vier Badehäuser 2½, sonst 1½ ℳ wöch.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Burtscheid, mit bedeutenden Tuch- und Nähnadelfabriken, hat ebenfalls besuchte warme Quellen. Eine der wichtigsten ist der *Victoriabrunnen* (Pl. E 6; 60° C.), der von Parkanlagen umgeben ist, in welchen von Mitte Mai ab morgens 7-8 Uhr sowie nachm. oder abends die Kurmusik spielt. Das *Kurhaus* wurde 1887-89 erbaut, mit gutem Restaurant. In der Mitte des Orts, auf einem Hügel, die Kuppelkirche *St. Johann-Baptist* (Pl. D E 6), die kath. Pfarrkirche, ehemals zu der von Kaiser Otto III. († 1002) gestifteten Benediktinerabtei gehörig, 1730 neu aufgebaut. Die ebenfalls auf der Höhe gelegene *Michaelskirche,* mit spitzem Turm, ist 1751 errichtet worden. In dem neuen nordöstl. Teil von Burtscheid, an der Zollernstr. (Pl. E 5), das *Kreisverwaltungsgebäude,* mit Wandgemälden von Prof. Kampf (tägl. 10-12½ U. frei zugänglich) und die neue evang. *Dreifaltigkeitskirche.*

Das jetzt von der Stadt umschlossene Schloß **Frankenberg** (Pl. F 5; elektr. Bahn), der Sage nach einst Jagdschloß Karls d. Gr., stammt in der jetzigen Gestalt aus den J. 1637-53 und ist in neuerer Zeit restauriert worden.

Östl. 15 Min. weiter, jenseit der Eisenbahn, liegt das **Drimborner Wäldchen** (auch mit der elektr. Bahn bis Forst zu erreichen). Am Eingang eine künstliche Ruine, aus gotischen Bruchstücken gebaut. Auch ein römischer Steinsarg ist hier aufgestellt. Im Wäldchen ländliche Wirtschaft (Wagen bis hin 2½ ℳ).

Vielbesucht wird das *Paulinenwäldchen,* nach der Lieblingsschwester Napoleons I. so genannt: durch die Sandkaulstraße und die Crefelder Straße, dann l. durchs Soerstal, 1 St. (Restaurant).

Eine schöne etwa 2½stünd. Wanderung ist folgende: mit der elektrischen Bahn („Osterweg", S. 273) zum Stadtwald und von der Waldschenke (Haltestelle) in 10 Minuten [oder auch mit der unten gen. Bahn bis Stat. *Ronheide* und von da in 20 Minuten] zur **Karlshöhe** (Restaur., gut), weiter über *Kronprinzenrast* und den Osterweg in 1 St. zum Aussichtsturm (Restaur.), weiter zum Forsthaus *Linzenshäuschen* (¾ St., Restaur.) und zum *Forsthaus Siegel* (Restaur.; 10 Min. s.ö. der Bismarckturm, 1907) und von da mit der elektrischen Bahn (S. 273) zurück nach Aachen. Beliebt ist auch der einstündige Ausflug von der Waldschenke oder der Karlshöhe über *Heldsruh* und die *Vierländersteine* (Preußen, Moresnet, Belgien, Holland) nach *Vaals* (elektr. Bahn S. 273).

Die **Emmaburg,** 2 St. s.w. von Aachen am Gebirge gelegen, im XIII. Jahrh. erbaut, neuerdings restauriert, soll an der Stelle stehen, wo nach der Sage Karl d. Gr. seine mit dem Geheimschreiber Einhard vom Hofe verstoßene Tochter Emma wiedergefunden hat. Man fährt mit der S. 273 gen. elektr. Bahn bis *Altenberg-Moresnet* (Restaur.: Kasino; zur Emmaburg noch 20 Min.) oder auch mit der Eisenbahn nach Verviers bis Hergenrath, s. unten.

Von Aachen nach Verviers, 27km, Eisenbahn in 1 St. — 3km *Ronheide* (vgl. oben). Durch einen Tunnel nach (8km) *Hergenrath,* Station für das neutrale Gebiet Moresnet; 3km westl. die Emmaburg (s. oben). Auf 210m langem, 38m hohem Viadukt über das *Göhltal* nach (11km) *Astenet.* — 15km *Herbesthal* (Bahnrestaur., gut; Hot. Bellevue), preuß. Grenzstation; Zollabfertigung für Reisende aus Belgien; Zweigbahn nach Eupen, s. S. 282.

16km *Welkenraedt,* erste belg. Station. Die Bahn senkt sich im Tal der *Weser* (frz. *Vesdre*) abwärts und tritt in das wallonische Sprachgebiet. — 22km *Dolhain,* in malerischer Lage an der Weser;

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

auf der Höhe das alte *Limburg*, mit den spärlichen Trümmern der Stammburg der Herzöge von Limburg, modernem Schloß und got. St. Georgskirche. — Prächtige Fahrt im Wesertal aufwärts, über zahlreiche Brücken und Tunnel. — *Verviers* s. in Bædekers Belgien und Holland.

Von Dolhain Kleinbahn (10km, in 37 Min.) im Wesertal aufwärts über Limburg, *Goé* und *Membach* nach Eupen. Von der zu Goé gehörigen Haltestelle *Béthane* besucht man die 1867-78 erbaute Talsperre, *le Barrage de la Gileppe*, unten 82m lang und 66m breit, oben 235m lang und 15m breit; der Stausee, der die Tuchfabriken von Verviers mit kalkfreiem Wasser versorgt, hat eine Ausdehnung von 80 ha; oben auf dem Damm ein 13,5m hoher sitzender Löwe, aus Sandstein aufgemauert. Unten das Hot. de la Gileppe.

Von Herbesthal Zweigbahn nach (5km) **Eupen** (Gasth.: Reinartz, Z. F. $2^1/_2$-4, M. $1^3/_4$ ℳ, gut), Kreisstadt von 13000 Einw., in malerischer Lage an der Weser, mit bedeutender Tuch- und Wollenindustrie (Kleinbahn nach Dolhain s. oben, nach Aachen s. S. 273). Die Eisenbahn fährt weiter bis Raeren (S. 235).

34. Von Aachen über M.-Gladbach nach Düsseldorf.

90km. Eisenbahn in $1^3/_4$-3 St. für ℳ 8.10, 5.30, 3.30, gew. Züge 7.10, 4.30, 2.80.

Abfahrt am Haupt- und (2km) am Templerbend-Bahnhof: vgl. S. 272. — Bei (6km) *Richterich* zweigt l. die Maastrichter Bahn ab. — 9km *Kohlscheid* (Zweigbahn nach Würselen, S. 271). Allenthalben ragen die hohen Schornsteine der Steinkohlenbergwerke („Zechen"). $^1/_2$ St. von Kohlscheid die vielbesuchte Burgruine *Wilhelmstein* (Restaur.). Die Bahn senkt sich in das walddurchwachsene belebte *Wurmtal*.

13km **Herzogenrath** (Gasth.: Ritzerfeld; Prinz zu Schaumburg-Lippe), mit alter Burg. L. auf der Höhe die bereits im Herzogtum Limburg gelegene ehemalige *Abtei Klosterrath*, jetzt Knaben-Erziehungsanstalt. Die neuerdings von M. Göbbels ausgemalte Kirche wurde 1209 geweiht, die Krypta schon 1108.

Zweigbahnen nach *Stolberg* (S. 271) und nach Sittard.

20km *Palenberg*, mit karolingischer Kapelle; l. die Schlösser *Rimburg* und *Zweibrüggen*. — 25km *Geilenkirchen* (Gasth.: Harst), von wo Straßenbahnen nach Alsdorf (S. 271) und Tüddern führen. L. Schloß *Trips*. — Zwischen (32km) *Lindern* (Zweigbahn nach Heinsberg) und (39km) *Baal* über die Niederung der *Rur*.

44km **Erkelenz** (Gasth.: Schwarzer Adler), Kreisstadt von 3200 Einw., mit Plüschfabriken, Webereien usw. Malerische Ruine des 1674 zerstörten Schlosses; spätgotisches Rathaus; Kirche des XIV. Jahrh., die 1880 eine eiserne Turmspitze erhalten hat; Denkmäler für Kaiser Wilhelm I. und für Kaiser Friedrich. — 53km *Wickrath*, mit königl. Gestüt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

57km **Rheydt** (Gasth.: Jöbges, Reichshof), Stadt von 40200 Einw., mit Seiden- und Sammetfabriken, Baumwollspinnereien und -Webereien, Maschinenfabriken usw., durch Straßenbahnen mit den umliegenden Städten verbunden, zugleich Station der Gladbach-Roermond-Antwerpener Bahn und der Linie über Gladbach und Neersen-Neuwerk nach Crefeld (S. 284; 24km in c. 1 St.) oder Neuß (S. 285; 27km in 1 St.).

Straßenbahnen nach *Odenkirchen, Gladbach* (s. unten), *Giesenkirchen, Rheindahlen, Wickrath.* — Von Giesenkirchen c. 1¼ St. nach dem dem Fürsten von Salm-Reifferscheid-Dyck gehörigen *Schloß Dyck,* mit Waffensammlung, schönen Park- und Gartenanlagen. (Guter Gasthof, dem Schloßportal gegenüber.) — *Schloß Liedberg,* 1 St. n. von Dyck, gewährt eine weite Umsicht.

61km **Gladbach.** — Gasth.: Herfs, Z. 2-4, F. 1, M. m. W. 3 ℳ, am alten Markt, gut; Deutsches Haus, Europäischer Hof, Z. F. 3-3¾ ℳ, Rheinischer Hof, diese drei näher am Bahnhof, mit besuchten Bierrestaurants. — Gesellschaft *Erholung* (Einführung erforderlich), mit schattigem Garten. — Straßenbahn: durch die Stadt nach den Vororten, über *Rheydt* nach *Odenkirchen* (s. oben), nach *Hardt* (9km).

Gladbach, zur Unterscheidung von gleichnamigen Orten *München-Gladbach* genannt (München, Mönchen: wegen der 972 gegründeten, 1802 aufgehobenen Benediktinerabtei), Stadt von 60700 Einwohnern, ist der Hauptsitz der rheinischen Baumwollenindustrie (höhere Fachschule für Textilindustrie) mit zahlreichen Spinnereien, Webereien, Färbereien, Appreturanstalten, ferner Eisengießereien, Maschinenfabriken usw. Auch hervorragende Versicherungsgesellschaften haben hier ihren Sitz. Auf dem Königsplatz vor dem Bahnhof ein *Bismarckdenkmal*, von Schaper. Der frühgotische, 1275 geweihte Chor der *Abtei-* oder *Münsterkirche* wird auf Meister Gerard (S. 244) zurückgeführt; die romanische Krypta und der Unterbau des Turms sind aus dem XI. Jahrhundert, das Langhaus aus dem Anfang des XIII. Jahrhunderts (im Münsterschatz ein prachtvoller spätromanischer Tragaltar, u. a.). Auf dem Kaiserplatz ein bronzenes Reiterstandbild *Kaiser Wilhelms I.*, von Eberlein, 1897. Das *städt. Museum* (So. 3-4, Di.-Sa. 10-12½, 3-5 Uhr) enthält alte Ansichten der Abtei, Möbel, Münzen u. dgl., sowie eine historische Textilsammlung. Im *Kaiserpark* die 1903 eröffnete Kaiser-Friedrichhalle für Konzert und Theater, mit Standbild des Kaisers von Rutz und Wandgemälden im Treppenhaus. — Im O. der Stadt ein großer *Volkspark.*

Kleinbahnen nach *Viersen-Dülken*, nach *Viersen-Süchteln*, nach *Rheydt-Mülfort-Odenkirchen,* nach *Beltinghoven-Hardt*(halbwegs im Tannenwald eine Heilstätte für weibl. Lungenkranke)-*Burgwaldniel.*

Walddurchwachsenes Acker- und Wiesenland. — 66km *Corschenbroich* (spr. -brüch); 69km *Kleinenbroich.* — 78km *Neuß* (S. 285), Knotenpunkt der Köln-Crefelder Bahn. Die Düsseldorfer Linie überschreitet auf einer vierbogigen eisernen Brücke den *Rhein.* L. schöner Blick auf (87km) *Düsseldorf*, s. S. 292.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

35. Von M.-Gladbach nach Crefeld und Hochfeld-Duisburg.

44km. Eisenbahn in 1-1½ St., für ℳ 3.50, 2.50, 0.95.

M.-Gladbach s. S. 283. — 5km *Helenabrunn.* — 9km **Viersen** (Gasth.: Gansen, in der Stadt, Dahlhausen, beide gut), mit 27600 Einw., einer spätgot. kath. Pfarrkirche aus dem XV. Jahrh. und evang. Neukirche, bedeutender Platz für Sammetbänder, Plüsch usw., Knotenpunkt für die Eisenbahn nach *Venlo.* Auf dem *Hohenbusch* ein Bismarckdenkmal und Aussicht.

Eine Nebenbahn verbindet Viersen mit Stat. *Neersen-Neuwerk* der Rheydt-Crefelder Linie (S. 283).

Von Viersen nach Crefeld und Mörs. Bei (3km) *Süchteln* spaltet sich die Bahn: Nebenlinie über *Vorst* u. *St. Tönis* zum (18km) Südbahnhof von *Crefeld* (S. 286); — Hauptlinie über *Süchtelnvorst* (dabei die große Provinzialheilanstalt Johannestal), *Ödt, Schmalbroich, Kempen* (S. 287), *St. Hubert* nach (21km) *Hüls;* von Hüls über *Inrath* erst zum (26km) Nordbahnhof, dann zum (29km) Südbahnhof von *Crefeld,* oder über *Hülser Berg,* Station für die gleichnamige Höhe mit hübschen Anlagen, „Bergschenke" und Aussichtsturm, *Niep* und *Capellen* nach (40km) *Mörs,* s. S. 288.

Die Bahn nach Crefeld durchschneidet weiter den von Napoleon I. begonnenen, unvollendet gebliebenen *Nordkanal,* überschreitet die *Niers* und führt durch das meliorierte Bruchland. — 14km *Anrath.*

23km *Crefeld* (S. 286), Knotenpunkt für die Linie über *Ürdingen, Trompet* nach **Homberg.** Dieses ist mit Ruhrort (S. 308) durch eine eiserne Gitterbrücke und Straßenbahn verbunden; die Zeche Rheinpreußen ist das einzige linksrheinische Steinkohlenbergwerk des Ruhrreviers, mit 1907 erbautem eigenen Hafen; Farbwerke, Fabrik feuerfester Steine. — Zweigbahnen führen von Crefeld nach *Mörs* (S. 288) und nach *Rheydt* (S. 283).

26km *Oppum* (S. 286). — 28km *Linn,* mit dem 1903-6 angelegten Crefelder Rheinhafen und großem Industriegebiet.

31km **Ürdingen** (Gasth.: Ürdinger Hof, gut), am Rhein, Knotenpunkt für die Linie nach Homberg-Ruhrort (s. oben), mit 7800 Einw., großem Hafen, ansehnlichem Handel und Likör- und Zuckerfabriken, durch Straßenbahn und Lokaldampfboot mit Düsseldorf verbunden. — 37km **Rheinhausen,** Knotenpunkt für die Linie Duisburg-Cleve (S. 288), mit dem Kruppschen Eisen-, Stahl- und Walzwerk der 1896/97 gegründeten Krupp-Friedrich-Alfredhütte und 1896 erbautem Hafen.

Dann auf 936m langer eiserner Bogenbrücke über den Rhein. — 40km *Hochfeld,* ein großartiger Industriebezirk (vgl. S. 308), 44km *Duisburg*-Hauptbahnhof, s. S. 306.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

36. Von Köln nach Neuß *(Düsseldorf)*, Crefeld und Cleve.

Bis Cleve, 120km, Eisenbahn in 2-3½ St.; Schnellzug für ℳ 10.20, 6.80, 4.20. — Bis Düsseldorf Schnellzug in ¾ St. für ℳ 3.70, 2.40, 1.50.

Köln s. S. 237. — 2km *Nippes*. — 8km *Longerich*.

15km *Worringen*, vielleicht das Buruncum der Römer, bekannt durch die Schlacht der Kölner (S. 242) und Brabanter mit dem Herzog v. Berg gegen den Erzbischof von Köln und den Herzog v. Geldern, durch welche das Herzogtum Limburg an Brabant kam, 1288.

21km *Dormagen*, das Durnomagus der Römer; ¾ St. östl., am Rhein, liegt das malerische *Zons* (Gasth.: Mones zur Rotenburg), das röm. Sontium, ehem. kurköln. Städtchen, dessen mittelalterliche Befestigung mit Toren und Türmen die besterhaltene in den Rheinlanden ist (Motorboot nach Benrath s. S. 291); 1 St. westl. die Prämonstratenser-Abtei *Knechtsteden*, jetzt Missionshaus, deren romanische Kirche, auch *Gilbacher Dom* genannt, 1138 begonnen, 1869 durch Brand beschädigt, gut hergestellt ist. — 30km *Norf*.

36km **Neuß** (Gasth.: Krone, H. Brors), mit 30500 Einw., ansehnlichem Handel und Industrie, eine der ältesten Städte Deutschlands, die den Namen des im Bataverkriege erwähnten römischen Legionslagers *Novaesium* bewahrt, 1474 von Karl dem Kühnen v. Burgund vergeblich belagert, 1586 von Alexander Farnese erobert und grausam behandelt. In der Nähe des Bahnhofs eine neue *Marienkirche*, davor der Marienborn, von Jos. Hammerschmidt. Die große *Quirinuskirche*, die dem Schutzpatron der Stadt, einem zum Christentum bekehrten römischen Soldaten, geweiht ist, ist das bedeutendste Denkmal des rheinischen Übergangsstiles nördl. von Köln, 1209 von Meister Wolbero begonnen, in den letzten Jahren restauriert, eine dreischiffige Basilika mit Türmen über der Vierung und der äußerlich ein zweites Querschiff bildenden Westseite, Emporen über den Seitenschiffen und eigentümlichen Fenstern; beachtenswert die reiche Verzierung des riesigen Westbaues. Die ausgedehnte Krypta stammt aus dem XI. Jahrhundert. Der Ostturm wurde nach dem Brande von 1741 neu aufgeführt; oben ein Standbild des h. Quirinus. Das *Rathaus*, 1634-38 errichtet, Ende des XVIII. Jahrh. im Empirestil umgestaltet, enthält in dem großen Saal historische Gemälde von Janssen. Das *Obertor*, am Südende der Stadt, ein mächtiger zweitürmiger Torbau des XIII. Jahrh., ist 1906 hergestellt worden; darin eine kleine Sammlung röm. Altertümer. — Neuß lag einst unmittelbar am Rhein; jetzt ist es durch den Erftkanal mit ihm verbunden und hat dort einen belebten Hafen.

Nach *M.-Gladbach-Aachen* und nach *Düsseldorf* s. R. 34; über *Neersen-Neuwerk* nach *Rheydt-Viersen* s. S. 283, 284; nach *Düren* s. S. 270.

Elektrische Bahn über *Heerdt* nach *Obercassel* und über die S. 294 gen. Brücke nach *Düsseldorf*.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

45km *Osterath.* — 52km *Oppum*, Knotenpunkt für die Bahn M. Gladbach-Hochfeld-Duisburg (S. 284).

55km **Crefeld,** Knotenpunkt mehrerer Bahnen (vergl. S. 284). — Gasth.: *Crefelder Hof (Pl. b: B4), Hochstraße 60, 30 Z. zu 2¼-7½, F. 1, M. 3 ℳ; *Herfs (Pl. c: C3), Ostwall; *Beltz (Pl. a: B3), Rhein- und Friedrichstr.-Ecke, 38 Z. zu 2½, F. 1, M. 2½ ℳ; Europäischer Hof, Kanalstr. (Pl. CD 5, 4); Bongartz' Grüner Wald (Pl. d: C 1), Hochstraße 8; Stadt München, Hochstr. 43/45, mit Bierrestaurant, für mittlere Ansprüche recht gut.

Restaur.: im Staatsbahnhof, gut; Brueren, Rheinstr. 81; Pastern, Ostwall 140; Ewige Lampe, Ostwall, Ecke Südwall.

Elektrische Bahnen durchkreuzen die Stadt. — Straßenbahnen nach dem Rheinhafen bei *Linn* (S. 284), nach *Düsseldorf* (S. 292), *Urdingen* (S. 284), *Hüls* (S. 284) usw.

Crefeld, Stadt von 111000 Einw. (1850: 37000, 1880: 73000), Hauptsitz der deutschen Sammet- und Seidenindustrie, 1373 durch Kaiser Karl IV. zur „Kauf- und festen Stadt" erhoben, kam mit der Grafschaft Mörs 1600 an das Haus Oranien-Nassau und 1702 an Preußen. Den Grund zur späteren Blüte der Stadt legten die im xvi./xvii. Jahrh. aus den benachbarten Staaten vertriebenen Reformierten und Mennoniten. Gegenwärtig sind in Crefeld und Umgegend an 20000 größtenteils mechanische Webstühle in Betrieb. Der Wert der Produktion erreicht 80 Millionen Mark jährlich.

Die *Königliche Webeschule* (Pl. A5) hat eine sehenswerte Gewebesammlung, sowie einige die Entwickelung der Seidenindustrie veranschaulichende Wandgemälde von Prof. A. Baur.

Am Westwall das *Rathaus* (Pl. B3), mit Fresken (Hermannsschlacht) von P. Janssen, und das

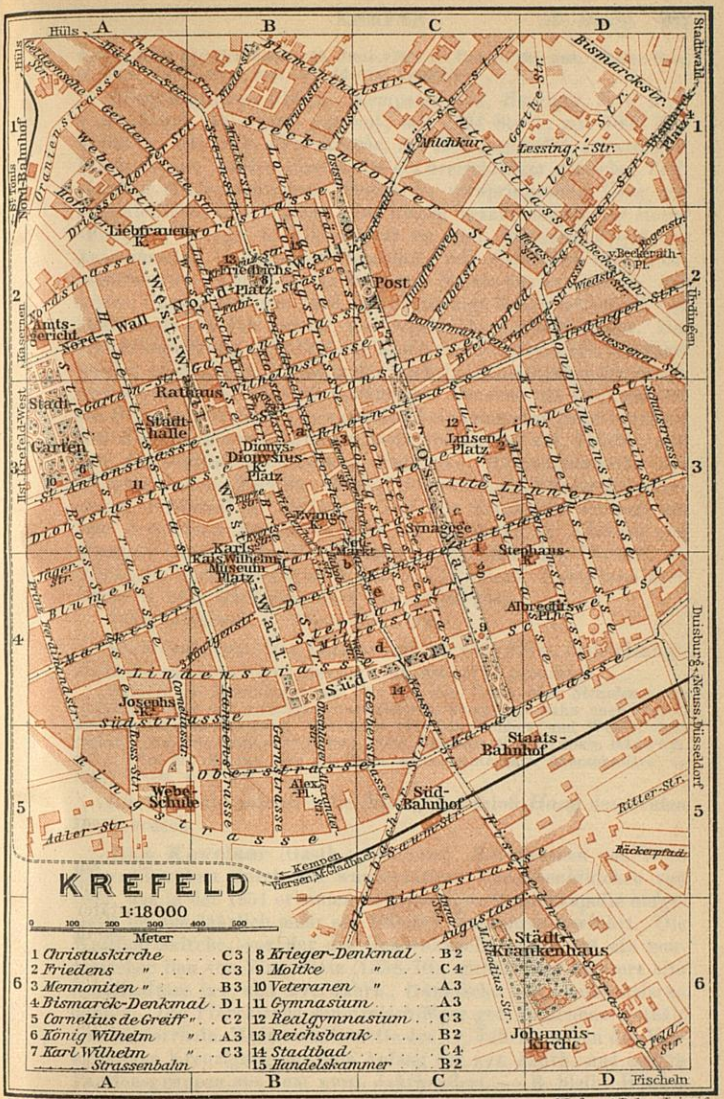
Kaiser-Wilhelm-Museum (Pl. B 4), geöffnet außer Mo. tägl. 10-1, 2-5 (4) Uhr, 50 Pf., So. Mi. nachm. frei. Direktor Dr. Deneken.

Im Treppenhaus Standbild Kaiser Wilhelms I. von *Eberlein*. Erdgeschoß. R. niederrheinische Holzschnitzarbeiten, Steinzeug, Möbel, Waffen, Porzellan und Gläser des xviii. Jahrh.; ostasiatische Gegenstände; Bibliothek und graphische Sammlungen. — I. Stock. Im Vordersaal *Const. Meunier*, der Hammermeister (1896). In den übrigen Räumen Möbel und Skulpturen der *italienischen Renaissance* (Luca della Robbia, Donatello), Möbel, Majoliken. Neuere Gemälde: *Lenbach*, Kaiser Wilhelm I., 1887, Bismarck, Papst Leo XIII.; *Hans Thoma*, Luna und Endymion; *Grf. Kalckreuth, Dill, v. Volkmann, Gilsoul, Monet, La Touche.* Skulpturen: *Maison, v. Stock, v. Gosen, Meunier, Rodin, Bartholomé.*

Am Nordwall die Handelskammer und Kaufmannsschule; am Kaiser Friedrichplatz ein Kriegerdenkmal (Pl. 8) und das neue Reichsbankgebäude. — Am Ostwall Denkmäler zweier „Wohltäter der Stadt", L. F. Seyffardt (Ecke Nordwall) und Cornelius de Greiff (Pl. 5: C 2; Ecke Südwall), eine Büste *Karl Wilhelms* (Pl. 7: C3), des Komponisten der „Wacht am Rhein" (1854), der lange in Crefeld wirkte, und ein Bronzestandbild *Moltkes* (Pl. 9: C4), von Albermann. — Nordöstl., auf dem Bismarckplatz, ein Bronzestandbild *Bismarcks* (Pl. 4: D1), von Eberlein.

An der Gladbacher Landstraße, 5km s. von Krefeld, erinnert ein Denkstein an den Sieg Ferdinands v. Braunschweig, des Feldherrn Friedrichs

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

d. Gr., über die Franzosen, 23. Juni 1758. — Der S. 284 gen. Hülser Berg (c. 6km nördl.) wird von Crefeld viel besucht.

67km **Kempen** (Gasth.: Kempener Hof, Herriger, Z. F. $2^3/_4$-3 *M*; Even), 890 zuerst genannt, seit 1294 Stadt, mit 7000 Einwohnern. Die kath. *Pfarrkirche,* um 1200 gegründet, im XIII/XIV. Jahrh. erneut, 1464 vollendet, ist ein dreischiffiger gotischer Tuffsteinbau mit romanischem Westturm, vorspringendem Chor und siebenteiligem Chorumgang. Im Innern beachtenswert der Hochaltar, der Georgs- u. Viktorsaltar im südl. Seitenschiff und der Antoniusaltar im nördl. Seitenschiff, mit Gemälden und Holzschnitzereien, Werke der Antwerpener Schule des XVI. Jahrh., das schöne Chorgestühl von 1493, der dreisitzige Zelebrantenstuhl von 1486, beide von Joh. Gruter, das Orgelgehäuse von 1541 usw. Die dreitürmige *Burg,* 1396-1400 von Erzbischof Friedrich III. von Saarwerden erbaut, war Wohnsitz der kurköln. Schultheißen der Stadt, jetzt Gymnasium, 1861-63 restauriert. Daneben ein Denkmal für den Frhrn. v. Loë, ehem. Vorsitzenden des rheinischen Bauernvereins. Das *Kuhtor*, ein restaurierter Backsteinbau des XIV. Jahrh., enthält die städtische Sammlung (Schränke, Holzschnitzwerke des XV.-XVII. Jahrh., Porträte, Waffen, römische und fränkische Altertümer; Schlüssel im Rathaus). Auf dem Kirchplatz erinnert ein 1901 errichtetes Bronzestandbild von Piedbœuf an *Thomas von Kempen* (1380-1471), den Verfasser der „Nachfolge Christi". — Kleinbahn über Straelen nach Kevelaer (s. unten). Zweigbahn nach Venlo (S. 284), Kleinbahn nach Viersen (S. 284).

74km *Aldekerk.* — 78km *Nieukerk.*

85km **Geldern** (Hot. Dahlhausen), mit 6500 Einw., früher Hauptstadt des gleichnamigen Herzogtums, seit 1713 preußisch.

Geldern ist Kreuzungspunkt für die von *Venlo* über *Straelen* (alte gotische Kirche mit manchen Kunstschätzen) kommende Bahn nach Wesel-Münster-Bremen-Hamburg. Stationen zwischen Geldern und Wesel: 6km *Issum*, 11km *Bönninghardt* (S. 288), 16km *Menzelen* (S. 288); 20km *Büderich*, am l. Ufer des Rheins, den die Bahn weiter unterhalb überschreitet; — 28km *Wesel*, s. S. 309.

Die Bahn überschreitet die *Niers;* r. Schloß *Haag* des Grafen Hoensbroech.

94km **Kevelaer** (Gasth.: Posthaus), Marktflecken von 7000 Einw., berühmt durch ein wundertätiges Madonnenbildchen von 1642, das in der 1654 erbauten sechsseitigen Gnadenkapelle aufgestellt ist und jährlich mehr als 100000 Wallfahrer herführt. Die Wallfahrtskirche, vor der die Gnadenkapelle steht, ist ein neugotischer Bau von Vinz. Statz (1858-70), enthält aber mehrere alte Schnitzaltäre (XV. und XVI. Jahrh., fränkische und obersächsische Schule). Die Pfarrkirche, ein dreischiffiger got. Hallenbau, enthält eine niederrhein. Madonnenstatuette des XV. Jahrh.; neben der Vorhalle eine Kreuzigung aus dem Anfang des XVI. Jahrh. und andere Passionsgruppen aus dem XVIII. Jahrhundert. — R. bleibt *Wissen*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

liegen, mit schönem, von Vinz. Statz restauriertem Schloß des Freiherrn von Loë. — 100km *Weeze.* Nochmals über die Niers.

107km **Goch** (Hot. Rademaker), Stadt von 10200 Einw., im Mittelalter nicht unbedeutend, mit bemerkenswerten Backsteinbauten (kath. Pfarrkirche aus dem XIV./XV. Jahrh.; Steintor aus dem Ende des XIV. Jahrh.; Haus zu den fünf Ringen aus dem XV. Jahrh., jetzt Bierbrauerei), Knotenpunkt für die Nordbrabant-deutsche Eisenbahn Boxtel-Wesel (Berlin-Vlissinger Schnellzug).

Stationen der letztern Bahn in der Richtung nach Wesel (39km, $^3/_4$-$1^1/_4$ St.): 5km *Preußisch-Uedem*, 13km *Uedemerbruch*, 15km *Labbeck*. — 20km *Xanten*, s. unten. — 26km *Birten;* nördl. ein römisches Amphitheater in der Anlage erkennbar. — 30km *Büderich*, Knotenpunkt für die Linie Venlo-Geldern-Wesel, s. S. 287. — 39km *Wesel*, s. S. 309.

111km *Pfalzdorf*, mit 3000 Einw., wie die Nachbargemeinden *Louisendorf* und *Bönninghardt* (S. 287) 1741 unter Friedrich d. Gr. von pfälzischen Protestanten angelegt. — 120km *Cleve*, s. S. 290.

37. Von Duisburg über Mörs nach Cleve.

71km, Eisenbahn in c. $2^3/_4$ St. für ℳ 4.30, 2.90.

Duisburg s. S. 306. — Über *Hochfeld* nach (7km) *Rheinhausen* s. S. 284. — 12km *Trompet* s. S. 284.

17km **Mörs** (Gasth.: Königl. Hof, Z. F. $2^1/_2$-3, M. m. W. $2^1/_2$ ℳ, Deutsches Haus, beide gut), Kreisstadt von 18200 Einw., in lebhaftem industriellen Aufschwung. Das alte *Schloß* der Grafen von Mörs, deren Gebiet 1702 als oranisches Erbe an Preußen kam, ist jetzt im Besitz der Stadt und enthält in den unteren Räumen ein historisches Museum. Denkmäler erinnern an den ersten preuß. Herrscher Friedrich I. und an seine Gemahlin Luise Henriette, 1904.

Mörs ist Knotenpunkt für Zweigbahnen nach *Crefeld* (mit besonderm Bahnhof) und nach *Homberg*, s. S. 284. — Kreisbahn nach *Schaephuysen*.

23km *Repelen.* — 28km **Rheinberg** (Gasth.: Bienen, Börgmann), Städtchen von 2800 Einw., durch einen 3km langen Kanal mit dem Rhein verbunden, 1583-1703 fünfzehnmal belagert, bekannt auch durch den hier fabrizierten Kräuterlikör „Boonekamp of (oder) Maagbitter". Die kath. Kirche enthält einen Schnitzaltar aus der Schule von Calcar (1520). Rathaus von 1449. An 7km s.w. auf einem Hügel liegt *Kamp*, mit ehem. Zisterzienserabtei. — 31km *Millingen*, 34km *Alpen*.

36km *Menzelen*, Knotenpunkt für die Bahn Venlo-Wesel (S. 287).

45km **Xanten** (Gasth.: Niederrheinischer Hof; Hövelmann z. König v. Preußen, Z. F. $2^1/_2$ ℳ, ganz gut), alte Stadt von 4000 Einw., im Nibelungenlied die Heimat Siegfrieds, ursprünglich am Rhein gelegen, der jetzt 2km östlich vorbeifließt.

Die ehemalige **Kollegiatkirche zu St. Viktor*, eine fünfschiffige gotische Basilika, 75m lang, 38,5m breit, mit zwei 65m hohen romanischen Türmen einer älteren Kirche, ist ein prächtiger, 1263-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1519 aufgeführter Tuffsteinbau, der infolge der langen Bauzeit die ganze Entwickelung des gotischen Stils verkörpert.

Im Innern ist die ganze alte Ausstattung erhalten. Besondere Beachtung verdient der durch einen Lettner von 1400 abgeschlossene Chor. An den Pfeilern lebensgroße Steinbilder aus dem XIV.-XVI. Jahrhundert. Die Chorstühle sind von c. 1300. Vor dem Altarraum ein prachtvoller kupferner Leuchterbogen aus Maastricht (1501). Hochaltar von *Bartholomäus de Bruyn* (1534), darin der Viktorsschrein von 1129; unter den 17 andern Altären fünf mit kostbaren Holzschnitzereien (besonders reich der Marienaltar); wertvolle Teppiche und Glasmalereien des XIV.-XVII. Jahrhunderts. — In der *Sakristei* kostbareMeßgewänder, darunter die sog. Kasel des h. Bernhard aus dem XI. Jahrh. Der *Schatz* enthält eine Elfenbeinpyxis des V. Jahrh., Reliquiengefäße des XII.-XV. Jahrh., einen emaillierten Tragaltar des XII. Jahrh., Kelche usw. — In dem malerischen *Kreuzgang* gute spätgotische und Renaissance-Epitaphien; das spätgot. Hochkreuz in der Mitte des Hofes ist durch eine Nachbildung ersetzt.

Vor dem Südportal der Kirche große Stationsgruppen von 1525-1536. Der Durchgang unter der zweistöckigen *Michaelskapelle* (XV. Jahrh.) führt von hier auf den Markt, mit dem *Rathaus* von 1786 und einem got. Hause aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Das *Clever Tor*, ein malerischer Bau von 1393, jüngst restauriert, enthält eine gute Sammlung römischer Altertümer (Eintritt 50 Pf.). — Hübsche Aussicht vom *Fürstenberg* (20 Min. s.ö.), an dessen Abhang das um 16-13 vor Chr. angelegte, 71 nach Chr. von dem Bataver Claudius Civilis zerstörte *Castra Vetera* lag, der Hauptstützpunkt für alle Kriegsunternehmungen der Römer am Niederrhein (seit 1906 ausgegraben).

51km *Marienbaum*, mit Wallfahrtskirche; 54km *Appeldorn*.

59km **Calcar** (Gasth.: Th. Kuypers), Städtchen von 1900 Einw., um 1490-1540 Sitz der bedeutendsten der großen westdeutschen Bildschnitzerschulen, die ihre Anregungen aus Holland empfing. Es ist der Geburtsort des preußischen Reitergenerals *v. Seydlitz* (1721-73), des Siegers von Roßbach, dem auf dem Marktplatz ein Standbild, von Bayerle, errichtet ist. Die *Nikolai-Pfarrkirche*, ein schöner got. Hallenbau des XV. Jahrh., enthält den größten Schatz an *Bildschnitzwerken, seit 1895 vortrefflich restauriert: sieben große Altäre, Chorgestühl und Kronleuchter; der mächtige $5,_{90}$m hohe, $4,_{20}$m breite Hochaltar mit Passionsdarstellungen ist von 1498-1500, die gemalten Flügel von dem Haarlemer Meister Jan Joest, der sich 1505-1508 in Calcar aufhielt; außerdem der Mariä-Schmerzen- und der Mariä-Freuden-Altar; am Georgsaltar eine Predella mit Brustbildern von sieben Heiligen von Heinrich Dünwegge; am Annenaltar der Tod Mariä von einem westfälischen Maler um 1460. — Bemerkenswert ist auch das 1436-45 erbaute *Rathaus*, sowie eine Anzahl Backsteinhäuser mit Treppengiebel.

62km *Till-Moyland*, mit dem *Schloß Moyland*, einem mächtigen, von drei Rundtürmen flankierten Ziegelbau des XV. Jahrh., seit 1854 nach Zwirners Plänen hergestellt.

Die Gemäldesammlung des Besitzers, Barons von Steengracht, ist die bedeutendste Privatgalerie am Niederrhein (Anmeldung im Schloßhof; gute

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Bildnisse von Frans Hals, van Dyck, B. van der Helst, P. Moreelse, G. v. Honthorst u. a., Genrebilder von Jan Steen, A. Palamedes u. a., Landschaften von Jan Brueghel, M. Hobbema, Wynants u. a.).

71km **Cleve.** — Gasth., alle mit Gärten, H. Kurhaus, im W. vor der Stadt, am Tiergarten, 60 Z. zu 2½-4, F. 1¼, M. 3-3½, A. 2, P. 5-8 ℳ, Maywald, im S. der Stadt an der Nassauer Allee (s. unten), 100 Z. zu 3, F. 1, M. 3, P. 6-8 ℳ, beide ersten Ranges, im Winter geschlossen. — H. Styrum, H. Robbers, mit Bierrestaurant, beide am Tiergarten; Loock, der Post gegenüber, 20 Z. zu 2-2¼, F. ¾, M. 2¼, P. 5-6 ℳ, gelobt; Holtzem, nahe dem Schloß, 30 Z. zu 2-3, F. 1, M. 2¼, P. von 5½ ℳ an; Rheinischer Hof, beim Bahnhof. — Weinstube: *Peters*, Große Str. 30/31, auch Konditorei. — Bierrestaur.: *Schagen*, Große Straße, *Kaiser Friedrich*, Haagsche Straße.

Kneippsche Heilanstalt, von Dr. Bergmann, im SW. der Stadt.

Post in der Haagschen Straße.

Autoomnibus nach Emmerich, s. S. 310.

Cleve, holl. *Kleef*, Stadt von 17000 Einwohnern, einst Hauptstadt des gleichnam. Herzogtums, seit 1609 brandenburgisch, liegt reizend an einem waldbekränzten Bergrücken, welcher ursprünglich das Ufer des Rheins bildete. Im Sommer wird es namentlich von Holländern viel zu längerem Aufenthalt gewählt (Stahlquelle).

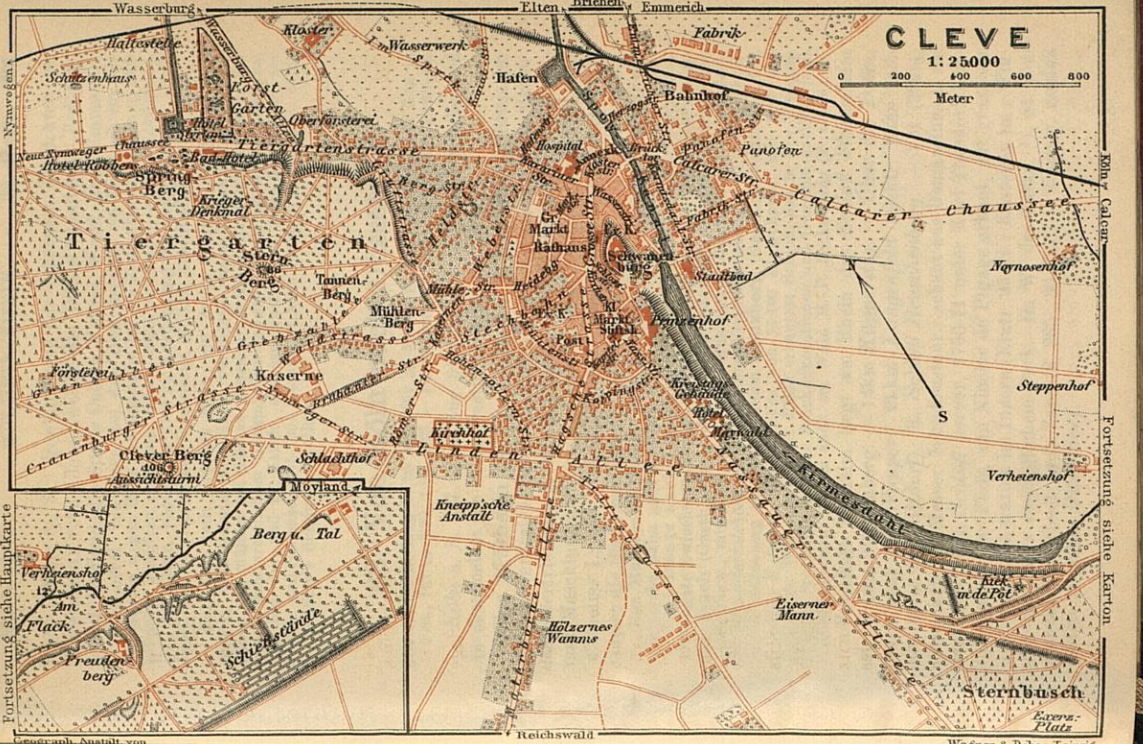
An der Emmericher Straße erinnert ein Denkmal an die Sage vom Schwanenritter. — In der Mitte der Stadt, auf einer Anhöhe, erhebt sich das ehem. Residenzschloß der Herzöge, meist *Schwanenburg* genannt, jetzt Sitz des Landgerichts und Gefängnis. Davor ein *Standbild des Kurf. Johann Sigismund* († 1619), von Bayerle, 1859 errichtet. Im Schloßhof sind romanische Portale eingebaut; unter den Arkaden ein nahebei gefundener römischer Altar des Mars Camulus; von der Terrasse vor dem Schloß, sowie von dem 56m hohen *Schwanenturm*, den Herzog Adolf I. 1439 an der Stelle eines römischen Turmes aufführen ließ, wie eine alte Inschrift meldet, weite Aussicht über die Rheinniederung. — Im *Rathaus* eine Altertümersammlung (gute römische Bronzen) und einige Bilder. Auf dem Kleinen Markt der Hohenzollernbrunnen, 1909 zum Gedächtnis der 300jährigen Zugehörigkeit Cleves zum preuß. Staat errichtet.

Die *Stiftskirche*, ein großartiger Backsteinbau gotischen Stils (1341-56), hat einige Grabmäler der Grafen und Herzöge von Cleve, namentlich Adolfs VI. († 1394) und Margaretas v. Berg († 1425).

Im S. der Stadt liegt der *Prinzenhof*, 1664 erbaut von Moritz von Oranien-Siegen, als kurbrandenburgischem Statthalter des Herzogtums Cleve († 1679). — Am Bergabhang zieht sich die mit alten Linden bestandene Nassauer Allee zum *Sternbusch*, und von hier die l. abgehende Straße nach dem ehem. Jagdschloß des Fürsten Moritz, jetzt Hot.-Pens. Haus Freudenberg (gut), ½ St. von Cleve, und weiter bis *Berg und Thal* (Hot.-Rest. & Pens. Sonderkamp), beide als Sommeraufenthalt besucht.

Auf der Hügelreihe im W. der Stadt erstreckt sich der hübsche *Tiergarten*, 1654 angelegt, mit Amphitheater und Wasserkünsten, in der Richtung nach Nymwegen. — Der Turm auf dem *Clever*

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf


CLEVE
1:25000
0 200 400 600 800
Meter
Wasserburg
Elten
Briener
Emmerich
Nymwegen
Köln Calcar
Fortsetzung siehe Karton
Reichswald
Hafen
Bahnhof
Fabrik
Kloster
Wasserwerk
Hallestelle
Schützenhaus
Forst
Garten
Oberförstere
Tiergartenstrasse
Neue Nymweger Chaussee
Hovelkäbbes
Bad Hotel
Sprung
Berg
Krieger Denkmal
Tiergarten
Stern
Berg
Tannen Berg
Mühlen Berg
Mühle
Kaserne
Förstereien
Cranenburger Strasse
Clever Berg
106
Aussichtsturm
Schlachthof
Moyland
Kirchhof
Pfarrer
Kneipp'sche Anstalt
Hölzernes Wamms
Eisernes Mann
Kick in de Pot
Sternbusch
Exerz-Platz
Hospital
Gr. Markt
Rathaus
Schwanenburg
Post
Kl. Markt
Kreisstadt Gebäude
Hotel
Marktall
Prinzenhof
Staubbad
Panofen
Calcarer Str.
Calcarer Chaussee
Nymosenhof
Steppenhof
Verheienshof
Kermesdahl
Allee
Fortsetzung siehe Hauptkarte
Berg u. Tal
Verheienshof
Am Flack
Freudenberg
Schießstände
Geograph. Anstalt von
Wagner & Debes, Leipzig

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Berg (106m; $^3/_4$ St.) gewährt eine der schönsten Aussichten am Niederrhein: vorn Cleve, weiter die Dörfer Qualburg, Bedburg, Schloß Moyland, die Städte Calcar, Xanten, Wesel, Rees, Emmerich.

4km nördl. von Cleve, bei dem Dorf *Brienen,* ein Denkmal für die von Goethe wegen ihrer Rettungstaten bei der Rheinüberschwemmung 1809 gefeierte Jungfrau *Johanna Sebus,* 1811 errichtet. — Der *Reichswald,* s.w. von Cleve, bedeckt in 6700 ha Ausdehnung die langgezogenen Landhügel, welche sich an das Vorgebirge (S. 182) anschließen.

Bei Cleve teilt sich die Bahn: ein Zweig führt in nördl. Richtung weiter, überschreitet den Rhein vermittels eines Trajekts bei (131km) *Elten* und mündet bei (139km) *Zevenaar* in die Niederländische Bahn; der andere geht westl. über (131km) *Cranenburg,* mit alter Backsteinkirche, aus dem XIV. und XV. Jahrh., ausgezeichnet durch feine Gliederung der Profile und Gesimse, 1875-1901 restauriert, nach (147km) *Nymwegen:* beide s. Bædeker's Belgien u. Holland.

38. Von Köln nach Düsseldorf.

39km. Schnellzug in 35 Min. für ℳ 3.70, 2.40, 1.50, gewöhnlicher Zug in c. 1 St., für ℳ 3.20, 1.90, 1.25. — *Dampfboot* zu Tal in 3, zu Berg in $4^1/_2$ St.

Köln s. S. 237. Der Zug überschreitet die Rheinbrücke und durchschneidet die ehem. Festungswerke von *Deutz.*

5km **Mülheim** *am Rhein* (Gasth.: H. Magdeburg; Brüsseler Hof), gewerbreiche Stadt von 50 800 Einw., welche ihre erste Bedeutung vertriebenen Kölner Protestanten (1714) verdankt, mit Tuch- und Maschinenfabriken, Eisengießerei usw. Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I., von Prof. Cl. Buscher, 1898. Eine Schiffbrücke verbindet die Stadt mit dem linken Ufer (S. 269).

Von Mülheim Kleinbahn nach dem Fabrikort *Leverkusen* (6km) und elektrische Bahn nach Bergisch-Gladbach.

Von Deutz nach Immekeppel, 35km, Eisenbahn in $1^1/_2$-$1^3/_4$ St. — Wichtigste Zwischenstationen: *Mülheim a. Rh.,* s. oben. — 14km **Bergisch-Gladbach** (Gasth.: Bergischer Löwe), weit ausgedehntes Städtchen von 13 400 Einw., mit Köln auch durch eine elektr. Bahn verbunden (S. 240); die *Strundertalshöhe* ist ein beliebter Vergnügungsort. 2 St. nördl. Abteikirche Altenberg (S. 298). — 18km **Bensberg** (Gasth.: Rheinischer Hof, Z. 2-$3^1/_2$, F. $^3/_4$ ℳ), Marktflecken von 11 100 Einwohnern, mit 1705 von Kurf. Joh. Wilhelm von der Pfalz erbautem Schloß, das in den Treppenhäusern wertvolle barocke Stuckdekorationen und Gemälde enthält, jetzt Kadettenanstalt. $1^1/_2$km südl. am Wald *H.-P. Bockenberg* (P. 4-6 ℳ).

Unterhalb Mülheim liegt am Rhein das *Schloß Stammheim* des Grafen Fürstenberg. — 14km *Küppersteg.* — Über die *Dhün,* dann über die *Wupper.* 21km *Langenfeld* (elektr. Bahn nach Monheim und Hitdorf). R. *Schloß Reuschenberg.* — Vor (29km) **Benrath** (H. Hesse; Schloßrestaur.) schaut aus Baumreihen l. ein stattliches kgl. *Schloß* hervor, 1756-71 unter Karl Theodor, Kurfürsten von der Pfalz, von Nicolas de Pigage erbaut, mit graziöser Spätrokokodekoration im Innern (Eintr. 25 Pf.; Kastellan im r. Flügel) und stets zugänglichem Park. Im W. des Parks, $^1/_4$ St. vom Schloß, Motorboot nach Zons (S. 285; 30 Pf.). — Dann r. Schloß *Eller.* — 39km *Düsseldorf.*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

39. Düsseldorf.

Hauptbahnhof (Pl. E 6; Restaur., gut, M. 2-2½ ℳ); Nordbahnhof *Derendorf* (Pl. E 2, 3), Südbahnhof *Bilk* (Pl. B 8) nur für gewöhnl. Züge.

Gasthöfe. *Palast-H. Breidenbacher Hof (Pl. a: C 5), Alleestr. 34, 150 Z. zu 3½-8, F. 1¼, M. 5 ℳ; *Parkhotel (Pl. o: C 4), am Corneliusplatz, in hübscher Lage, 100 Z. zu 4-12, F. 1½, M. 5 ℳ, beide vornehm mit feinen Weinrestaurants. — *H. Royal (Pl. f: D 6), Bismarckstr. 102, nahe dem Hauptbahnhof, mit Weinrestaur., 60 Z. zu 3½-8, F. 1¼, M. 3-4 ℳ; *H. Monopol-Métropole (Pl. h: D 5), Kaiser Wilhelmstr. 2, mit Restaurant, 80 Z. zu 2½-5, F. 1¼, M. 2-3 ℳ; *H. Heck (Pl. e: C 5; F. Meyer), Blumenstr. 16, mit Glasveranda, Garten und Weinrestaurant, 50 Z. zu 3-6, F. 1¼, M. 3 ℳ; Hansa-Hotel (Pl. m: D 6), Bahnhofsplatz, neu; *Römischer Kaiser (Pl. c: D 6), Steinstr., Ecke Oststraße, mit Wein- u. Bierrestaurant; H. Merkur (Düsseldorfer Bürgergesellschaft), Schadowstraße 40, 10 Z. zu 2-3, F. ¾, M. 1½-2 ℳ; H. Kaiserhof, Kaiser-Wilhelmstr. 23, Z. F. 3½-5 ℳ, mit Restaurant; H. Prinz Alexander, Alexanderplatz; H. Bristol (Pl. g: D 6), Wilhelmsplatz 12, mit Restaur., 76 Z. zu 2½-5, F. 1, M. von 1¼ ℳ an; Rheinhof, Breite Str. 18, mit Restaurant; Bahnhof-H. (Pl. l: D 6), Wilhelmsplatz 11, mit Restaurant, 100 Z. zu 2½-5 ℳ, F. 1.20; Europäischer Hof (Pl. b: B 6), Friedrichstr. 1, mit Restaurant, 30 Z. zu 2¾-3¼ ℳ, mit F., gelobt. — Christliche Hospize: Neanderhaus, Scheurenstr. 8 (25 Z. zu 1½-2 ℳ, F. 60 Pf.) und Klosterstr. 34-36 (Pl. C D 5).

Pensionen: *Greeven*, Schumannstr. 2 (4-7 ℳ); *Krüsemann*, Feldstr. 22 (4½-7 ℳ); *A. Müller*, Victoriastr. 34 (4-7 ℳ); *Bierwirth*, Kaiserstr. 28a (4½-6 ℳ); *Simons*, Sternstr. 20a (4½-7 ℳ). — *Augustahaus* (für Damen), Stefanienstr. 14 (3-4 ℳ).

Weinrestaurants: *Thürnagel, Elberfelder Str. 11 (Pl. C 4, 5), M. 2, 3 u. 4 ℳ; *Rebstock, Grünstr. 4, M. 2½ ℳ; *Alte Zeit, Andreasstr. 2. — Südweine: P. Faccenda, Königsallee 14; Continental Bodega, Königsallee 78. — **Bierhäuser:** Kaletsch, Königsallee 66; Löwe, Schadowstr. 81; Germania, Bismarckstr. 101; Wittelsbacher Hof, Königsallee 94; Alt-Heidelberg, Grabenstr. 14/16; Schauspielhaus, Breite Str. 71. — **Vergnügungslokale:** *Tonhalle (Pl. D 4), Schadowstraße, mit gutem Bierrestaurant (M. 1½-2 ℳ), Garten, Fest- und Konzertsälen (3mal wöch. Musik, 70 Pf.); *Flora (Pl. B 8), im S. der Stadt, mit Palmenhaus (2mal wöch. Konzert; 50 Pf.).

Cafés: Weitz, Königsallee 70, mit Garten, Bierhoff, Breite Str. 4, beide mit Damenzimmer; Cornelius, Königsallee 18; Wittelsbach, Königsallee 94, I. Stock; die beiden Cafés im Hofgarten s. S. 296.

Theater: *Stadttheater* (Pl. C 4; S. 295), Alleestraße, für Oper und Schauspiel, Mitte Sept.-Mitte April; *Schauspielhaus* (Pl. B 6; S. 296), Ecke Kasernen- und Karl Theodorstr.; *Lustspielhaus*, Kasernenstr. 43; *Apollotheater* (Pl. 2: C 6), Königsallee 106, Variété und Operetten.

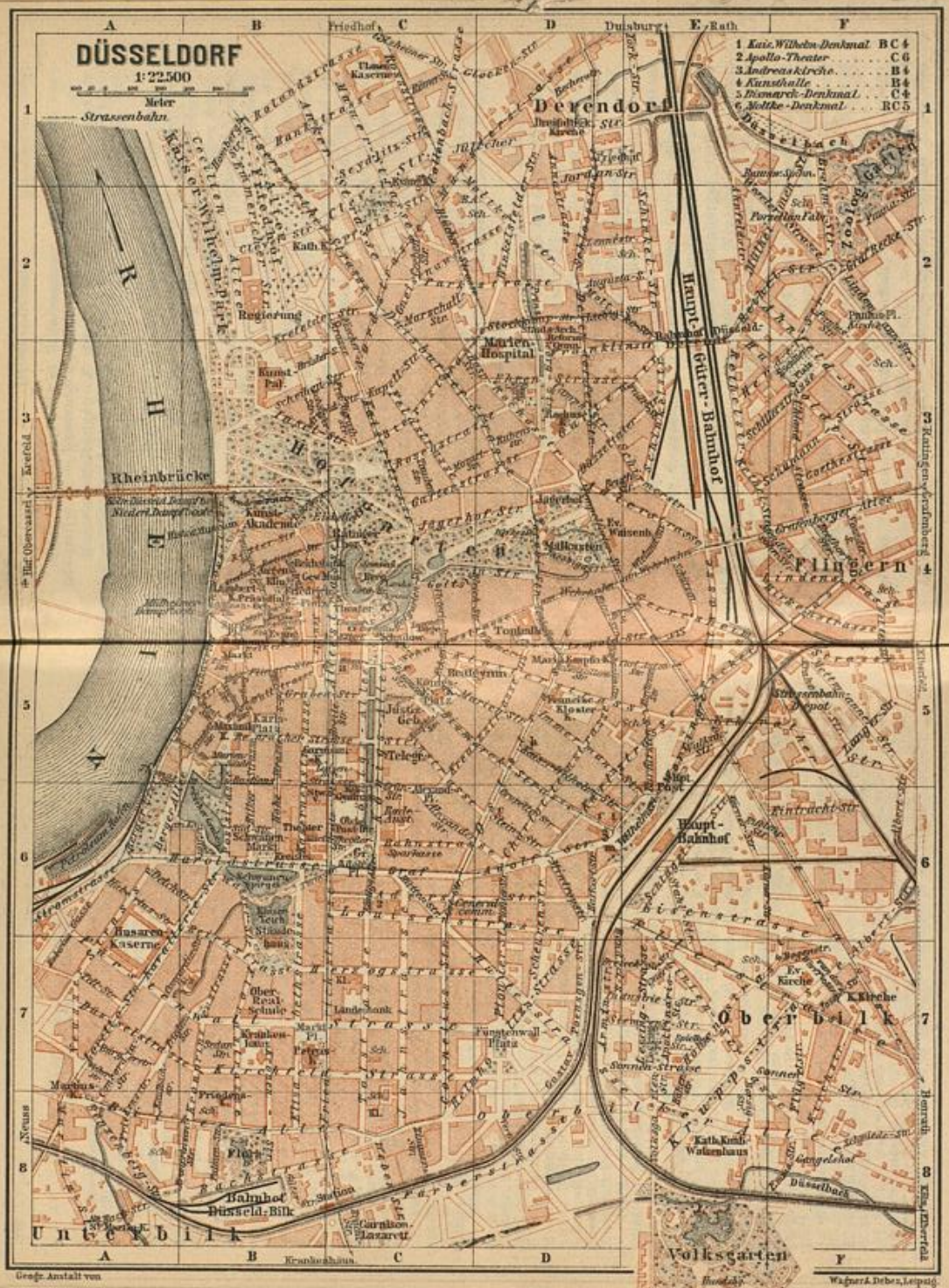
Bäder: *städt. Badeanstalt* (Pl. C 6), mit Eingängen in der Grünstraße und in der Bahnstraße. — *Badeanstalten* im Rhein.

Droschken (Taxameter und Automobile): 1-2 Personen bis 800m (Taxe 1), 3-4 Pers. bis 600m (Taxe 2), 11-7 Uhr nachts oder außerhalb der Stadt bis 400m (Taxe 3) 70 Pf., jede weiteren 400 bzw. 300 bzw. 200m 10 Pf. — Gepäck 25 Pf.

Straßenbahnen nach der *Rheinbrücke* (S. 294), *Flora* (s. oben), dem *Zoologischen Garten* (S. 296), *Grafenberg* (S. 296) u. a. O.: vgl. den Plan. — **Elektr. Kleinbahnen:** vom Graf Adolfplatz (Pl. B 6) nach *Obercassel* (S. 285), *Crefeld* (S. 286) und *Neuß* (S. 285); vom Ende der Kölner Straße (Pl. E F 5, 6) nach *Benrath* (S. 291); von der Ecke der Nordstraße (Pl. C 2) nach *Kaiserswerth* (S. 297); vom Rathaus (Pl. B 4, 5) nach *Gerresheim* (S. 299), usw. — **Lokaldampfboote:** nach *Obercassel* (Pl. B A 5, 4), alle ¼ St.; nach *Kaiserswerth* (S. 297) und *Ürdingen* (S. 284) 3mal täglich.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf


DÜSSELDORF
1:22500
Meter
Strassenbahn
1 Kais. Wilhelm-Denkmal BC 4
2 Apollo-Theater C 6
3 Andreaskirche B 4
4 Kunsthalle B 4
5 Bismarck-Denkmal C 4
6 Moltke-Denkmal RC 5
Derendorf
Flingern
Oberbilk
Unterbilk
Rheinbrücke
Haupt-Güter-Bahnhof
Haupt-Bahnhof
Bahnhof Düsseld.-Bilk
Volksgarten
Marien-Hospital
Regierung
Kunst-Pal.
Kunst-Akademie
Hasaren-Kaserne
Ober-Real-Schule
Landesbank
Fünfstenwall-Platz
Kath. Kranken-Wärterhaus
Garnison-Lazarett
Krankenhaus
Friedhof
Duisburg
Rath
Kaiser Wilhelm-Pl.
Graf-Adolf-Str.
Königs-Allee
Bismarck-Str.
Friedrich-Str.
Jägerhof
Malkasten
Tonhalle
Franciscaner Kloster
Justiz-Gebäude
Telegr.
Theater
Schauspiel-Haus
Sparkasse
Gymnasium
Kath. Kirche
Ev. Kirche
Eisenstrasse
Kaiserstrasse
Hauptstrasse
Friedrich-Str.
Ackerstrasse
Düsseldorf
Neuss
Krefeld
Hilf. Oberwasser
Ratingen-Grafenberg
Hinrath
Eng. Ehrenfeld
Geogr. Anstalt von
Wagner & Debes, Leipzig

Geogr. Anstalt von Hundsbg. Wagner & Debes, Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Post: Hauptamt (Pl. E 5, 6), Wilhelmsplatz. — **Telegraph** (Pl. C 5): Königsallee 56. — VERKEHRSVEREIN: Graf Adolfstr. 91.

Kunstausstellungen: *E. Schulte*, Alleestr. 42 (50 Pf.); *Bismeyer & Kraus*, Bazarstr. 4, 5; *Paffrath*, Jacobistr. 14 a. Große Kunstausstellungen alle 2 Jahre im Kunstpalast (S. 296). — MUSIKKONSERVATORIUM (Dir. Prof. Panzner), Wahnerstr. 21.

Düsseldorf (27m), einschl. der Vororte mit 312000 (1816 c. 14000) Einwohnern, Sitz des Oberlandesgerichts für den nördl. Teil der Rheinprovinz, an der Mündung des *Düsselbachs* auf dem r. Ufer des Rheins gelegen und von hübschen Gartenanlagen durchzogen, wird 1159 zuerst genannt und erlangte größere Bedeutung durch die *Herzöge von Berg*, welche es 1511 zu ihrer ständigen Residenz erkoren, und nach deren Aussterben (1609) durch die Fürsten aus dem *pfälzischen Hause* (Pfalz-Neuburg). Den höchsten Glanz entfaltete der prachtliebende Kurfürst *Johann Wilhelm* (1690-1716), der zahlreiche Künstler an seinen Hof zog und die Gemäldegalerie gründete. Nach seinem Tode wurde die Residenz nach Mannheim verlegt. 1767 stiftete Kurfürst Karl Theodor die *Kunstakademie*, die seit ihrer Erneuerung im J. 1819 Düsseldorf zu einem der Mittelpunkte deutschen Kunstlebens gemacht hat (vgl. S. XXXI). In neuerer Zeit hat Düsseldorf als Industriestadt und, dank den neuen Hafenbauten (s.w. von Pl. A 6, 7), auch als Handelsplatz einen außerordentlichen Aufschwung genommen, der im Straßenbild und großstädtischen Treiben (Nachmittagskorso in der Königsallee) deutlich zum Ausdruck kommt.

Die Mitte der enggebauten Altstadt nahm das kurfürstliche *Schloß* ein, das seit dem Brande von 1872 bis auf den restaurierten Turm abgetragen ist. Am Burgplatz (Pl. B 4; zu Fuß 20 Min. vom Bahnhof; Straßenbahn Oberbilk-Rathaus) die 1882 von Westhofen erbaute *Kunstgewerbeschule* (Dir. Prof. W. Kreis). Südlich davon der Markt (Pl. B 5), mit einem *Reiterstandbild des Kurf. Johann Wilhelm*, Bronzeguß von Grupello (1711), und dem 1570-73 von Heinr. Tüßmann erbauten **Rathaus**, dessen Westflügel 1885 im französischen Renaissancestil erneut worden ist; im Sitzungssaal (So. Mi. 11-12½ Uhr frei zugänglich) Wandgemälde von Baur (Besitzergreifung Düsseldorfs durch die Brandenburger, 1605), Klein-Chevalier (Bau des Schlosses, 1709) und Neuhaus (Malkastenfest vor Kaiser Wilhelm I., 1884). — In der Bolkerstraße, Nr. 53, das Geburtshaus des Dichters *Heinr. Heine* (1799-1856).

Die **Lambertuskirche** (Pl. B 4), seit 1394 im gotischen Stil erneut (der Turm zum Teil noch romanisch), enthält hinter dem Hochaltar das Marmorgrabmal der letzten Herzöge von Cleve und Berg, Wilhelm V. († 1592) und Johann Wilhelm III. († 1609), 1629 errichtet; l. vom Altar ein spätgotisches Sakramentshäuschen.

St. Andreas (Pl. 3: B 4), die ehemalige *Hof-* u. *Jesuitenkirche*, von Deodat del Monte 1629 vollendet, mit dem damaligen Konvikt (jetzt Regierungsgebäude) zusammenhängend, enthält Altarbilder

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

von Deger, Hübner und Schadow und im Chor die Grabmäler des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm († 1653) und des Kurfürsten Johann Wilhelm (S. 293).

An der W.-Seite der Altstadt zieht sich vom Hafen bis zur Rheinbrücke die 1902 vollendete **Rheinpromenade** hin. Sie ist auf Kasematten angelegt und hat verschiedene Namen: Berger-, Rathaus-, Schloßufer. An letzterem, Nr. 41, das *Historische Museum* (Pl. B 4), mit Düsseldorfer und bergischen Altertümern, Stadtansichten, Plänen usw., und das naturhistorische *Löbbeke-Museum* (beide So. 11-6, Mi. Sa. 2-6 Uhr frei, sonst 50 Pf., außer Mo.).

Die 1896-98 von R. Krohn erbaute ***Rheinbrücke** (Pl. A B 4; Brückengeld 5 Pf.) überspannt den Strom in zwei Hauptbogen von je 181,25 m Spannweite; die Tore auf beiden Seiten sind von Prof. Ad. Schill entworfen; auf dem mittleren Pfeiler ein riesiger Löwe, das Wappentier der Stadt.

Die Nordseite der Altstadt begrenzt die 1879-81 von Riffart im Renaissancestil aufgeführte **Kunstakademie** (Pl. B 4; vgl. S. 293), deren 158m lange Hauptfassade dem Hofgarten zugekehrt ist. Sie enthält im Erdgeschoß auch den Rest der 1805 nach München übergeführten Gemäldegalerie (So. Mi. Fr. 11-1 Uhr): flämische und italienische Maler des XVII. und XVIII. Jahrh., u. a. *Rubens*, Himmelfahrt Mariä, c. 1620; *Cima da Conegliano*, Madonna; *Giovanni Bellini*, Madonna. Das Kupferstichkabinett (tägl. 10-1, 5-7 Uhr, in den Ferien nur Mo. Mi. 10-12 Uhr) enthält auch 14 000 Handzeichnungen und die Rambouxsche Aquarellensammlung. Der schöne Freskenschmuck der Aula, im 2. Stock, den Kreislauf des menschlichen Lebens darstellend, ist von *Peter Janssen* († 1908).

Die vornehme Alleestraße (Pl. B C 4, 5), an der Ostseite der Altstadt, schmücken *Bronzedenkmäler Kaiser Wilhelms I.*, von C. Janssen (1896), *Bismarcks*, von A. Bauer und J. Röttger (1899), und *Moltkes*, von J. Tüshaus und J. Hammerschmidt (1901).

Die **Kunsthalle** (Pl. 4: B 4), 1881 im Stil französischer Renaissance von Ernst Giese erbaut, 1902 erweitert, mit Fassadenmosaik (die Wahrheit als Grundlage aller Kunst, nach Fr. Röber), enthält eine *Ausstellung moderner verkäuflicher Bilder* und die städtische **Gemäldesammlung* (bes. Düsseldorfer Maler). Im Treppenhause schildern Fresken von C. Gehrts († 1898) die Geschichte der Kunst. Eintritt 9-6 Uhr, 50 Pf., Mi. 9-6, Sa. So. 1-6 frei. Katalog 30 Pf.

Andr. Achenbach, Landschaften, Fischmarkt in Ostende; *Osw. Achenbach*, Leichenbegängnis in Palestrina und drei italienische Landschaften; *C. Begas*, Aussetzung Moses; *Ed. Bendemann*, Bildnis des Malers W. Camphausen; *A. Besnard*, Damenbildnis; *v. Bochmann*, esthnische Landschaften; *L. Bokelmann*, Begräbnis in Nordfriesland; *W. Camphausen*, Friedrich d. Gr.; *M. Clarenbach*, stiller Tag; *Cornelius*, die klugen und törichten Jungfrauen, eine der frühesten Arbeiten und wenigen Ölmalereien des Meisters, 1813 begonnen, vormals in Thorwaldsens Besitz; *E. Dücker*, Strandlandschaft; *W. Firle*, Neuer Frühling, neues Leben; *Ed. v. Geb-*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

hardt, Jesus vor Pilatus, Nikodemus; *J. P. Hasenclever*, Weinprobe, des Malers letztes Bild; *Th. Hildebrandt*, der Antwerpener Maler G. Wappers; *J. Hübner*, Bildnis des Prof. Keller; *E. Hünten*, Episode aus der Schlacht bei Gravelotte; *P. Janssen*, der Mönch Walter Dodde und die bergischen Bauern vor der Schlacht bei Worringen (S. 285); *G. Janssen*, der Sänger am Rhein; *R. Jordan*, das erste Kind; *A. Kampf*, Friedrich d. Gr. und seine Generale; *E. Kampf*, niederrheinische Landschaften; *L. Knaus*, Kartenspieler, Bescheidenes Vergnügen; *Fr. v. Lenbach*, Fürst Bismarck; *K. F. Lessing*, Landschaft mit Kriegsszene; *A. Männchen*, Steinklopfende Frauen; *W. H. Mesdag*, Sommernacht in Scheveningen; *Kl. Meyer*, die lustigen Musikanten; *Munkácsy*, Studienkopf; *L. Munthe*, zwei Winterlandschaften; *F. Neuhaus*, Tod des Grafen Helfenstein, 1525; *J. Nießen*, Bildnis J. W. Schirmers; *A. Normann*, norweg. Fjord; *A. Rethel*, Philipp von Schwaben, Karl V.; *Th. Rocholl*, Nachzügler bei siegreicher Attacke; *J. Röting*, Bildnisse W. Schadows und K. F. Lessings; *J. W. Schirmer*, ital. Landschaft, holländische Landschaft, sechsundzwanzig biblische Landschaften; *A. Schrödter*, Don Quixote und Dulcinea von Toboso; *K. Sohn*, Tasso und die beiden Leonoren; *B. Vautier*, das Trotzköpfchen, Makler und Bauer, die Schachspieler; *H. Zügel*, die Hirtin, Heimkehr. — Außerdem einige Skulpturen: *C. Janssen*, Steinklopferin (Marmorgruppe); *C. Meunier*, der Mäher, der Pflüger (Bronzen); *Rodin*, das eherne Zeitalter (Bronze), der letzte Seufzer (Marmor).

Das **Kunstgewerbe-Museum** (Pl. B 4), an der Nordseite des Friedrichsplatzes, im holländischen Renaissancestil von C. Hecker (1896, Westflügel 1906), ist außer Mo. täglich 10-5, im Winter 4 Uhr, So. und Feiertags 10-1 Uhr zugänglich, Mi. Sa. So. frei, sonst gegen 50 Pf. Direktor: H. Frauberger; gedruckter „Führer“ 50 Pf.

Die Sammlungen sind in drei Stockwerken um die beiden von Galerien umgebenen Lichthöfe untergebracht: Gewebe, Spitzen, Stickereien, Bucheinbände, Tonwaren, Porzellan, Eisenarbeiten und Holzschnitzereien. Bemerkenswert auch die gute japanische und indische Sammlung im 2. Stock, sowie eine Anzahl Räume in verschiedenen Stilen: Th. Haniel-Saal, deutsches Renaissance-Zimmer, flämisches Zimmer, „Hindelooper Kamer“, Florentiner Halle, altdeutsche Küche, romanische Halle, gotische Kapelle, Tiroler Stube, orientalisches Zimmer.

Im Westflügel des Museumsgebäudes befindet sich die *Landes- und Stadtbibliothek* (Mo.-Fr. 9-12½, 3-7, Sa. 9-12½ Uhr; Heinesammlung).

Auf der Ostseite der Alleestraße ist das **Stadttheater** (Pl. C 4), 1874 von Giese erbaut; an der Fassade Bronzestandbilder des Komponisten *Felix Mendelssohn-Bartholdy*, der 1833-35 in Düsseldorf als Musikdirektor wirkte, und des Dichters *Karl Immermann* († 1840), unter dessen Leitung das alte Theater seine erste Blütezeit hatte, von Cl. Buscher (1901). — Hinter dem Theater als *Kriegerdenkmal* ein Marmorsarkophag mit edler Jünglingsgestalt und trauerndem Löwen, nach Hilgers Entwurf.

Südlich, auf dem Corneliusplatz, Bronzestandbild des Malers *Peter v. Cornelius* (geb. 1783 in Düsseldorf, Kurze Str. 15, † 1867), von Ad. Donndorf (1879); am Sockel Poesie und Religion.

Den Schadowplatz (Pl. C 4, 5) schmückt eine Bronzebüste des Malers *Wilhelm Schadow* (1789-1862), von Wittig. — Das *Realgymnasium* (Pl. C D 5), Klosterstr. 7, hat in der Aula einen schönen Fries, von Ed. Bendemann (Eintritt 50 Pf.). — Auf dem

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Königsplatz (Pl. C 5) die 1875-81 erbaute evang. *Johanniskirche*, roman. Stils, und das *Justizgebäude* (im Schwurgerichtsaal Schadows letztes großes Ölgemälde, Paradies, Hölle und Fegefeuer).

Vom Corneliusplatz führt die Königsallee (Pl. C 5, 6), die in ihrem nördl. Teile mit einer Tritonengruppe von Fr. Courbillier (1902) geschmückt ist, nach Süden. R., südl. der Benrather Straße, sind 1905-08 auf dem alten Exerzierplatz stattliche Neubauten entstanden, großenteils im modernen Barockstil: *Bergisch-Märkische Bank*, *Gymnasium* (Pl. C 6; von Radke), *Oberpostdirektion*, an der Kasernenstraße *Luisenschule*, *Stahlwerksverband* (Pl. B 6), *Schauspielhaus* (von Sehring), gegenüber *Synagoge* (romanisch, von Kleesattel) und *Kreishaus*. Am Südende die Anlagen am *Schwanenspiegel* und *Kaiserteich*, mit dem rhein. **Provinzial-Ständehaus** (Pl. B 6, 7), 1879 von Raschdorff im ital. Renaissancestil erbaut. Davor eine Bronzegruppe des *Rheins mit seinen Nebenflüssen*, von J. Tüshaus und C. Janssen. — Die *Friedenskirche* (Pl. B 8), an der Florastraße, hat Fresken von Ed. v. Gebhardt (Küster Florastr. 58; Mo. Mi. Fr. 12-1 Uhr frei zugänglich). In der Südvorstadt die großartigen *Krankenhäuser* (jenseit Pl. C 8), 1904-07 nach Radkes Plänen für $6^1/_2$ Mill. ℳ erbaut.

Der ***Hofgarten** (Pl. B-D 3, 4), 1769 angelegt, 1804-13 durch M. Weyhe erweitert, mit den Restaurants Hofgartenhäuschen, im Rokokostil, auf dem Ananasberg, und Eiskeller, erstreckt sich westl. bis zum Rhein, östl. bis zum *Jägerhof* (Pl. D 4), einem ehem. kurfürstl. Schloß (1760). Am ehem. Marstall drei in Lindenholz geschnitzte Giebelfüllungen. Der von Goethe in der „Campagne in Frankreich" geschilderte Garten *Pempelfort* ist Eigentum des Künstlervereins *Malkasten* (Pl. D 4). — Unweit die neue *Rochuskirche* (Pl. D 3), ein schöner Bau romanischen Stils von Kleesattel.

An den Hofgarten schließt sich am Rhein entlang der neue **Kaiser-Wilhelmpark** (Pl. A B 3-1), auf der ehem. Golzheimer Insel. Darin der stattliche *Kunstpalast* (S. 293) im süddeutschen Barockstil, mit 132m langer Fassade und 46m hoher Kuppel. Nebenan ein Restaurant. Jenseits, Ecke der Crefelder Straße, das 1908 erbaute *Hetjensmuseum*, mit einer der Stadt vermachten Sammlung rheinischen Steinzeugs, in der besonders Siegburg und Raeren gut vertreten sind. Weiter nördlich erstehen das neue *Oberlandesgericht* und das *Regierungsgebäude* (Pl. B 2).

Nordöstl. vor der Stadt, etwa $^1/_2$ St. vom Corneliusplatz (Straßenbahn), liegt der hübsche **Zoologische Garten** (Pl. F 1, 2; Eintr. 50 Pf.; Mi. So. nachm. Musik). — Am Ende der Graf Reckestraße (Pl. F 2) die Rettungsanstalt *Düsselthal*, einst Trappistenkloster, 1819 vom Grafen Adalbert v. d. Recke zu einer Rettungsanstalt für verlassene Kinder eingerichtet.

Die Grafenberger Allee (Pl. F 3, 4; Straßenbahn) führt östl. nach (4km) **Grafenberg** (Restaur.: Jägerhaus, Haardt, Hirschburg), mit dem Hochbehälter der städt. Wasserwerke und der Provinzial-Irrenanstalt. — Im N. von Grafenberg erstreckt sich der vielbesuchte **Stadtwald** bis Rath und Gerresheim (Kleinbahn s. S. 292); am Westrande die Kur- und Badeanstalt *Waldesheim* (P. 5-9 ℳ).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Von Düsseldorf Kleinbahn (S. 292; 8km in 1/2 St.) nach der alten Stadt **Kaiserswerth** (Gasth.: Rhein. Hof), mit 2500 Einwohnern, am r. Rheinufer. Die *Stiftskirche*, eine mächtige frühromanische Pfeilerbasilika, dreischiffig mit Querschiff und vier Türmen, stammt aus der Mitte des XI. Jahrh., der Ostchor im zierlichsten Übergangsstil von c. 1250; die Westtürme 1874 neu aufgeführt; schöner Reliquienschrein des h. Suitbertus von 1264. Aus der *Königspfalz* wurde 1062 auf dem Schiff des Erzbischofs Anno II. der junge Heinrich IV. nach Köln entführt. Kaiser Friedrich I. erbaute 1174-84 die Burg aufs neue; im XIII.-XV. Jahrh. war sie Streitobjekt zwischen den Grafen von Berg und von Cleve und dem Kurfürsten von Köln, in dessen Besitz sie 1464 überging; 1702 hatten die Franzosen sie besetzt; nach der Eroberung durch die kaiserlichen und holländischen Truppen wurden die Werke gesprengt. Erhalten sind die riesigen Reste des Palas, die, aus Basalt und Trachyt erbaut, durchweg der Zeit Friedrichs I. angehören. Die ganze Anlage ist 1899-1901 durch Ausgrabungen freigelegt worden. Die 1836 von Pastor Fliedner gegründete *ev. Diakonissenanstalt* ist das Muster für alle ähnlichen Anstalten geworden (250 Zweiganstalten). — Kleinbahn nach Duisburg (15km) s. S. 307.

40. Von Köln-Düsseldorf nach Elberfeld.

Von Köln nach Elberfeld, 45km, Eisenbahn in 1-1 1/2 St. — Von Düsseldorf nach Elberfeld, 27km, in 40 Min.-1 St.

Von Köln nach Elberfeld. — Bis (5km) *Mülheim am Rhein* s. S. 291. — 13km *Schlebusch*, mit Fabriken; in der Nähe Schloß *Morsbroich* des Frhrn. v. Diergardt. — 17km *Opladen* (Gasth.: Jansen, Tillmanns), Stadt von 6200 Einw., an der *Wupper*, mit Spinnereien und Webereien, Knotenpunkt für eine Linie nach Düsseldorf und eine Zweigbahn nach Remscheid (s. unten).

21km *Leichlingen*, an der Wupper, mit Spinnereien und Webereien. — 24km *Landwehr*.

27km *Ohligs*, Kreuzungspunkt für die Linie von Düsseldorf über Solingen nach Remscheid und Vohwinkel.

Solingen (Gasth.: Deutsches Haus, gut), Stadt von 45 500 Einwohnern, mit Stahl- und Eisenwarenfabriken, die zu den bedeutendsten der Welt gehören; Solinger Klingen waren schon im Mittelalter berühmt.

Jenseit *Schaberg*, der nächsten Station, überschreitet die Bahn das Tal der Wupper auf der 505m l. ***Kaiser Wilhelm-Brücke,** deren Bogen eine Spannweite von 170m hat (bei 107m Höhe über dem Fluß). Bester Überblick auf dem Fußweg, der von Stat. Schaberg in 1/4 St. steil ins Tal hinabführt. An der Brücke unten das Hot.-Rest. zur Berg. Schweiz, auf der Höhe am andern Ufer Restaur. Schloß Küppelstein. Flußaufwärts gelangt man von hier in 20 Min. nach *Müngsten* (S. 302), flußabwärts in 1 St. nach *Burg* (S. 298).

30km *Haan*. — 34km *Gruiten*, s. S. 299.

Die Eisenbahn Opladen-Remscheid (33km, Fahrz. 1 1/4-1 1/2 St.), über Lennep (S. 302), bietet von den Zwischenstationen (10km) Burscheid und (20km) Wermelskirchen Gelegenheit zu zwei lohnenden Ausflügen im Gebiet des ehemaligen Herzogtums Berg:

Burscheid (196m; Gasth.: Post), Stadt von 6300 Einw., mit Webereien und Färbereien, ist Ausgangspunkt zum Besuch von

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Altenberg: Landstraße bis Sträßchen, dann l. auf rotmarkiertem Fußweg.

Altenberg (Gasth.: Keller, Zum Bergischen Dom), am schönsten Punkt des waldigen Dhüntals, war Sitz einer 1133 von den Brüdern Adolf und Eberhard Grafen von Berg an Stelle ihrer Burg gegründeten Zisterzienserabtei (1803 aufgehoben, jetzt Fabrik), deren gewaltige Kirche, der sog. **Bergische Dom*, als Schwesterkirche des Kölner Doms zu bezeichnen ist, 1255-1379 unter kölnischem Einfluß erbaut, dreischiffig mit fünfschiffigem Chor und Kapellenkranz.

In Chor und Langhaus eine lange Reihe berühmter *Glasmalereien, Grisaillefenster des XIII. u. XIV. Jahrhunderts, jüngst restauriert und ergänzt; das große Westfenster mit figürlichen Darstellungen (c. 1380-88). — Im Chor die Grabdenkmäler der bergischen Fürsten, besonders beachtenswert das des Grafen *Gerhard I.* († 1360) und seiner Gemahlin Margareta und das des Grafen *Adolf VI.* († 1348). Die Kirche wird durch den Altenberger Domverein restauriert und ausgeschmückt.

Westlich die *Markuskapelle*, 1225 erbaut, ein Juwel des Übergangsstiles, mit Malereien des XIII. Jahrhunderts.

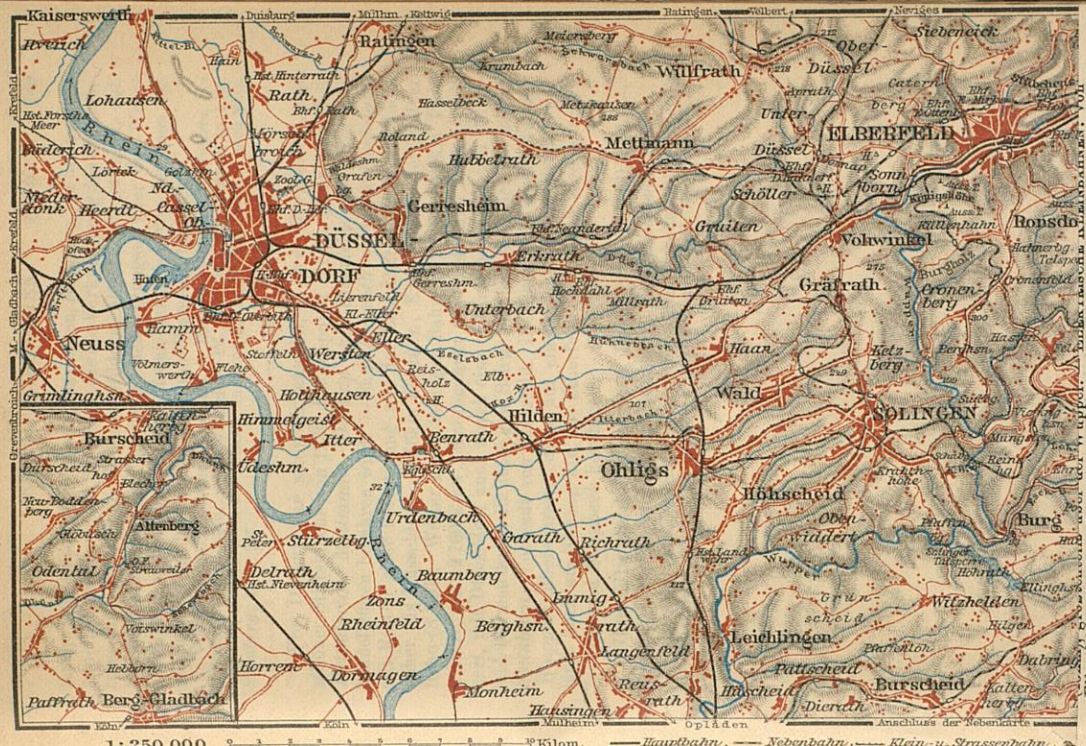
Von Altenberg nach Bergisch-Gladbach s. S. 291.

Von **Wermelskirchen** (309m; Gasth.: Bergischer Hof), Stadt von 15 900 Einw., mit Baumwoll- und Seiden-, Eisen- und Stahlwarenfabriken, macht man den Ausflug nach Burg: Remscheider Kleinbahn (S. 302) bis *Remscheider Talsperre* (4km; 20 Pf.), unweit des durch einen 160m langen, 25m hohen Mauerdamm hergestellten Stausees des Eschbachs. Hier geht man auf die Kleinbahn Remscheid-Burg-Krahenhöhe über und erreicht, in dem durch zahlreiche kleine Eisenhämmer belebten waldigen Tal des *Eschbachs* aufwärts, nach $^3/_4$stünd. Fahrt ($7_{,4}$km; 40 Pf.) das Städtchen

Burg, das aus *Unterburg* (91m; Gasth.: Paffrath, Dortmunder Hof), an der Mündung des Eschbachs in die Wupper, und dem 100m höher auf felsiger Höhe gelegenen *Oberburg* besteht, mit zusammen 1280 Einwohnern. Man steigt am Eingang von Unterburg (Stat. Burg I) aus und folgt dem Fußweg bergan, der oben den aus dem Ort hinaufführenden Fahrweg erreicht (20 Min.). Eintritt in die Burg 30 Pf.; kleiner Führer 25 Pf., illustr. Führer 1 *M*.

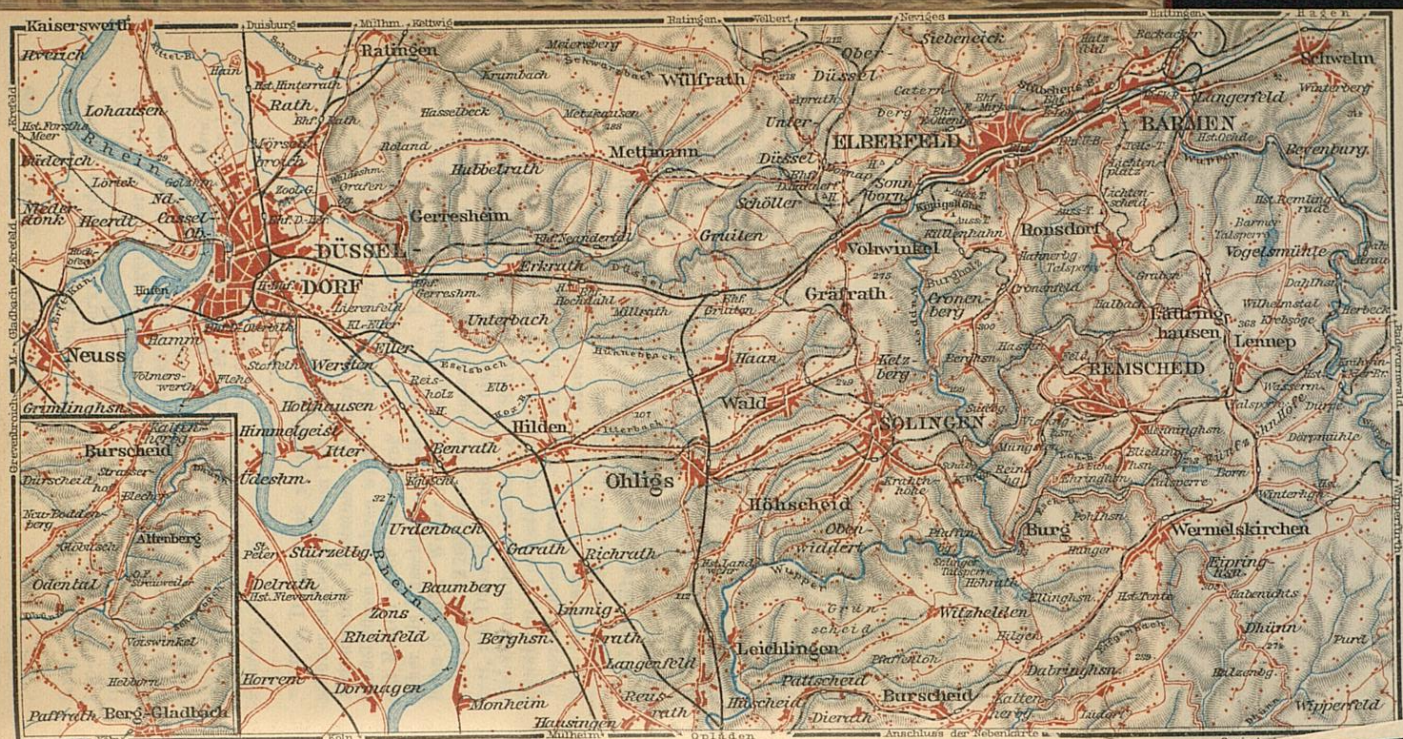
Das den Gipfel krönende **Schloß Burg* (210m) ist die Stammburg der Grafen von Berg, nach 1133 von Graf Adolf gegründet, 1218-25 von Graf Engelbert II., der Erzbischof von Köln war (S. 248), zur Hofburg eingerichtet, im XV. und XVI. Jahrh. erweitert, 1648 zerstört, seit 1890 ausgebaut und z. T. ganz erneut. Die Mitte des malerischen Burghofs nimmt der wuchtige viereckige Bergfried ein. Rechts der Palas, dessen Anlage aus der Zeit Engelberts stammt. Davor ein Brunnendenkmal des Grafen Adolf, von Courbillier (1903). R. der Eingang zu dem guten Schloßrestaurant. Der Palas enthält den geräumigen Rittersaal, der mit Gemälden aus der bergischen Geschichte von Claus Meyer geschmückt ist, die Kemnate, mit Bildern aus dem Leben der deutschen Burgfrau von P. Janssen, und im Obergeschoß das bergische Landesmuseum: Möbel, Waffen, alte

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Elberfeld nach Ronsdorf (S. 301; 8km); über Neviges und Velbert nach

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

im Obergeschoß das bergische Landesmuseum: Möbel, Waffen, alte

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Krüge und Gläser, Druckwerke, Ansichten, Bildnisse. In der Schloßkapelle Gemälde von Willy Spatz, die die Verkündigung des Christentums und christliches Leben schildern, altes Chorgestühl u. dgl. Lohnend ein Rundgang durch die Befestigungen, über den Wehrgang, zu den Rundtürmen und auf den Bergfried, von dem man das bergische Hügelland und das Tal der Wupper überblickt.

Von Unterburg schöner Weg am l. Ufer der Wupper aufwärts, an *Wiesenkotten* (Restaur.; Brückengeld 5 Pf.) zum r. Ufer hinüber, in 1 St. nach der *Kaiser Wilhelm-Brücke* und von da in 20 Min. hinauf nach Stat. *Schaberg*, s. S. 297.

Von Düsseldorf nach Elberfeld. — 5km *Gerresheim*, mit schöner Stiftskirche von 1236, Knotenpunkt für die Eisenbahn über *Neandertal, Mettmann, Dornap* nach Elberfeld, die nicht von Schnellzügen befahren wird. — 8km *Erkrath*. — 11km *Hochdahl*, mit Resten alter Befestigung und der Eisenhütte Eintracht, 150m höher als Düsseldorf. — 16km *Gruiten*, Knotenpunkt der Kölner Bahn (S. 297). Weiter r. die Solinger Bahn (S. 297). — 20km *Vohwinkel*, mit 12 760 Einw., Knotenpunkt für Steele- und Dornap-Velbert, mit Düsseldorf auch durch eine elektrische Bahn, mit Elberfeld-Barmen durch die unten gen. Schwebebahn verbunden. — (23km) *Sonnborn*, Vorstadt von Elberfeld. Die Bahn tritt in das Tal der *Wupper*, überschreitet diese auf einer sechsbogigen Brücke und läuft hoch am Abhang hin, die Elberfelder Stationen *Zoologischer Garten* und *Steinbeck* berührend.

27km **Elberfeld**-*Döppersberg*, Hauptstation für Elberfeld. — Weiter: *Unterbarmen*, 31km **Barmen**, 33km *Rittershausen*.

Gasthöfe in Elberfeld (zumeist nahe dem Bahnhof Döppersberg): *Weidenhof (Pl. a: F 4), Hofaue 93/95, 76 Z. zu 3-5, F. 1¼, M. 3-3½ ℳ, mit feinem Restaurant; Europäischer Hof (Pl. d: F 4), neue Fuhr- und Bahnhofsstraße, 60 Z. von 3 ℳ an, F. 1, M. 2 ℳ, mit Wein- und Bierrestaurant, gut; Römischer Kaiser, Z. F. 3 ℳ, mit Restaurant; Kaiserhof (Pl. e: G 4), Döppersberg 62; H. Bristol (Pl. f: F 4), Schloßbleiche 32; Trierer Hof, Schloßbleiche 4/6 (Pl. F 4), 36 Z. von 2 ℳ an, F. ¾, M. 1½-2 ℳ; Union, Schloßbleiche 22 (Pl. F 3), Geschäftsreisende, H. Monopol (Pl. c: C 3), H. Kirstein (Pl. b: F 4), Burgstr. 9, Z. F. 2½ ℳ. — Gasth. in Barmen: H. Vogeler (Pl. a: E 4), 65 Z. zu 2½-4, F. 1, M. 2½ ℳ, gut; H. Schützenhaus (Pl. b: E 4), 30 Z. zu 2-2½ ℳ; Zentralhotel, H. Vereinshaus (Pl. 27: E 4), beide am Bahnhof Barmen.

Restaurants und Cafés in Elberfeld (außer den Hotels): Ratskeller, im neuen Rathause; Willemsen, Königsstraße (Pl. D E 3, 4), mit Garten, Hofbräu (Bes. Becker), Mäuerchenstr. (Pl. F 4), Ecke Bankstr., auch Wein; Altdeutsche Bierhalle, Turmhofstr. 15, beim alten Rathaus (Pl. 18); Weinstube Himmelmann (Siegeskeller), Schwanenstr. 26; Café Borussia, Schloßbleiche (Pl. F 4); Hansacafé, Neumarkt (Pl. F 3), mit Automat. — In Barmen: Theater-Restaurant, neben H. Vogeler; Stadthalle, Luftkurhaus s. S. 301.

Droschken: einf. Fahrt 1-2 Pers. 50 Pf., ½ St. 1 ℳ, 1 St. 1½ ℳ, jede weitere ½ St. 75 Pf. mehr; Gepäck 25-50 Pf.; bessere Wagen, „Cabs", das Doppelte, ebenso nachts. — Elektr. Straßenbahnen s. den Plan. — Elektr. Schwebebahn zwischen Rittershausen, Barmen, Elberfeld und Vohwinkel (13km), größtenteils über der Wupper. — Elektrische Kleinbahnen: von Elberfeld nach *Ronsdorf* (S. 301; 8km); über Neviges und Velbert nach

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Werden (S. 302; 23km); — von Barmen über Ronsdorf und *Clarenbach* nach *Remscheid* (S. 302; 13km) usw.

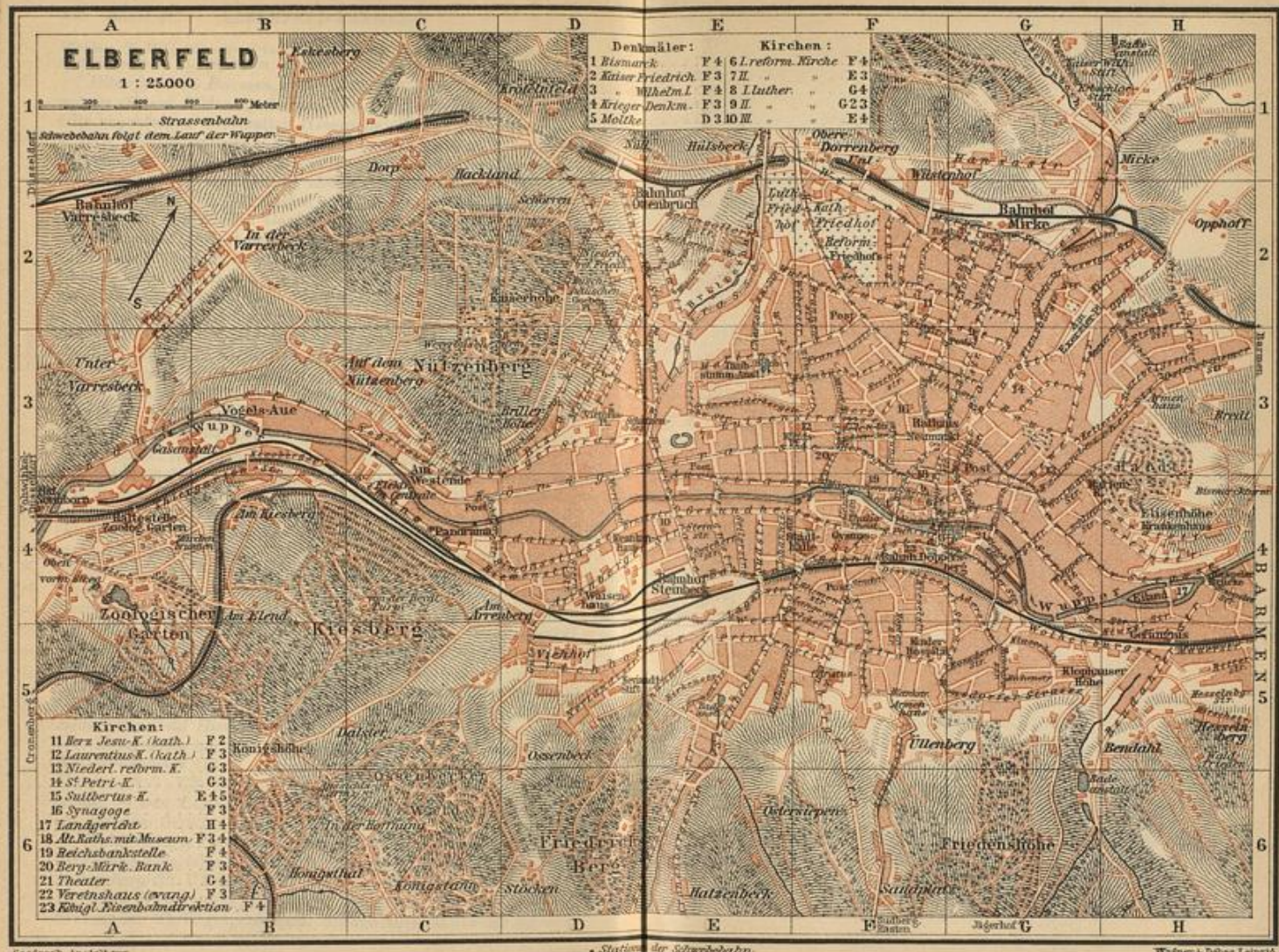
Elberfeld und *Barmen*, ersteres 167 000, letzteres 156 000 Einwohner zählend, bilden mit den bereits genannten und mehreren ebenfalls zugehörigen Ortschaften (*Gemarke*, *Wupperfeld*, *Heckinghausen*, *Wichlinghausen* u. a.) einen einzigen Fabrikort, der sich im Tal und r. u. l. an den Anhöhen ausbreitet, durchschnitten von der Eisenbahn, den Straßen mit der elektrischen Bahn und der Wupper. In gewerblicher Hinsicht hatten beide Städte seit dem XVI. Jahrhundert Ruf durch ihre Garnbleichereien. Seit dem Ende des XVIII. Jahrhunderts erhoben sie sich, namentlich infolge der Kontinentalsperre von 1806, die die englische Konkurrenz ausschloß, rasch zu hoher Bedeutung. Sie gehören jetzt zu den reichsten Fabrik- und Handelsplätzen Europas. Die wichtigsten Industriezweige sind die mechanischen Riemendrehereien und Webereien, sowohl von Baumwollen- wie von Seidenstoffen, deren Erzeugnisse einen Wert von über 150 Mill. ℳ jährlich erreichen. Höchst ansehnlich sind die Türkischrot-Färbereien, die Kattundruckereien, die Band- und Litzenfabriken, die Knopffabriken, Militäreffektenfabriken und namentlich die chemischen Fabriken usw. Berühmt sind die Elberfelder Wohltätigkeitseinrichtungen, Kranken- und Armenhäuser.

In Elberfeld gruppiert sich der schönere Stadtteil an der SW.-Seite um die Königsstraße (Pl. A-F 3, 4), die Brillerstraße (Pl. E 3, 2) und die Sadowastraße (Pl. D 3) mit ihren Querstraßen. — Auf dem Brausenwertherplatz, nahe dem Bahnhof Döppersberg (Pl. F 4), steht ein *Reiterdenkmal Kaiser Wilhelms I.* (Pl. 3: F 4), von Prof. Eberlein (1893). Die Ostseite des Platzes begrenzt das *Theater* (Pl. 21). — Auf dem Neumarkt (Pl. F 3) ein *Denkmal Kaiser Friedrichs* (Pl. 2), ebenfalls von Eberlein, und eine moderne Nachbildung des Trienter Neptunbrunnens (1769). An der Nordseite des Platzes das *neue Rathaus*, 1900 nach Plänen von Reinhardt vollendet, mit Wandgemälde von P. Janssen im Stadtverordnetensaal. Im *alten Rathaus* (Pl. 18: F 3, 4) das städt. Kunst- und Gewerbemuseum, mit modernen Gemälden (Eintr. außer Mo. tägl. 10-1, $2^1/_2$-5 od. 7 Uhr; 50 Pf.). — Auf der Schloßbleiche (Pl. F 4) ein *Bronzestandbild Bismarcks* (Pl. 1), von L. Brunow (1897). — Auf dem Königsplatz bei der kath. Laurentiuskirche (Pl. 12: F 3) ein *Kriegerdenkmal* (Pl. 4), von Albermann. — Die *zweite reform. Kirche* (Pl. 7: E 3) ist nach einem Entwurf Zwirners (vgl. S. 245) erbaut. — Das *Landgericht* (Pl. 17: H 4) enthält im großen Saal ein „jüngstes Gericht“ von Baur.

Wohlgepflegte Promenadenanlagen erhöhen den Reiz der näheren Umgebung Elberfelds. Im W. die Anlagen der Kaiserhöhe auf dem *Nützenberg* (Pl. C D 3; Rest.), mit dem turmartigen Hochbehälter des städt. Wasserwerks, der durch eine 26km lange Leitung aus Brunnen am Rhein gespeist wird. Schöne Aussicht von der *Königs-*

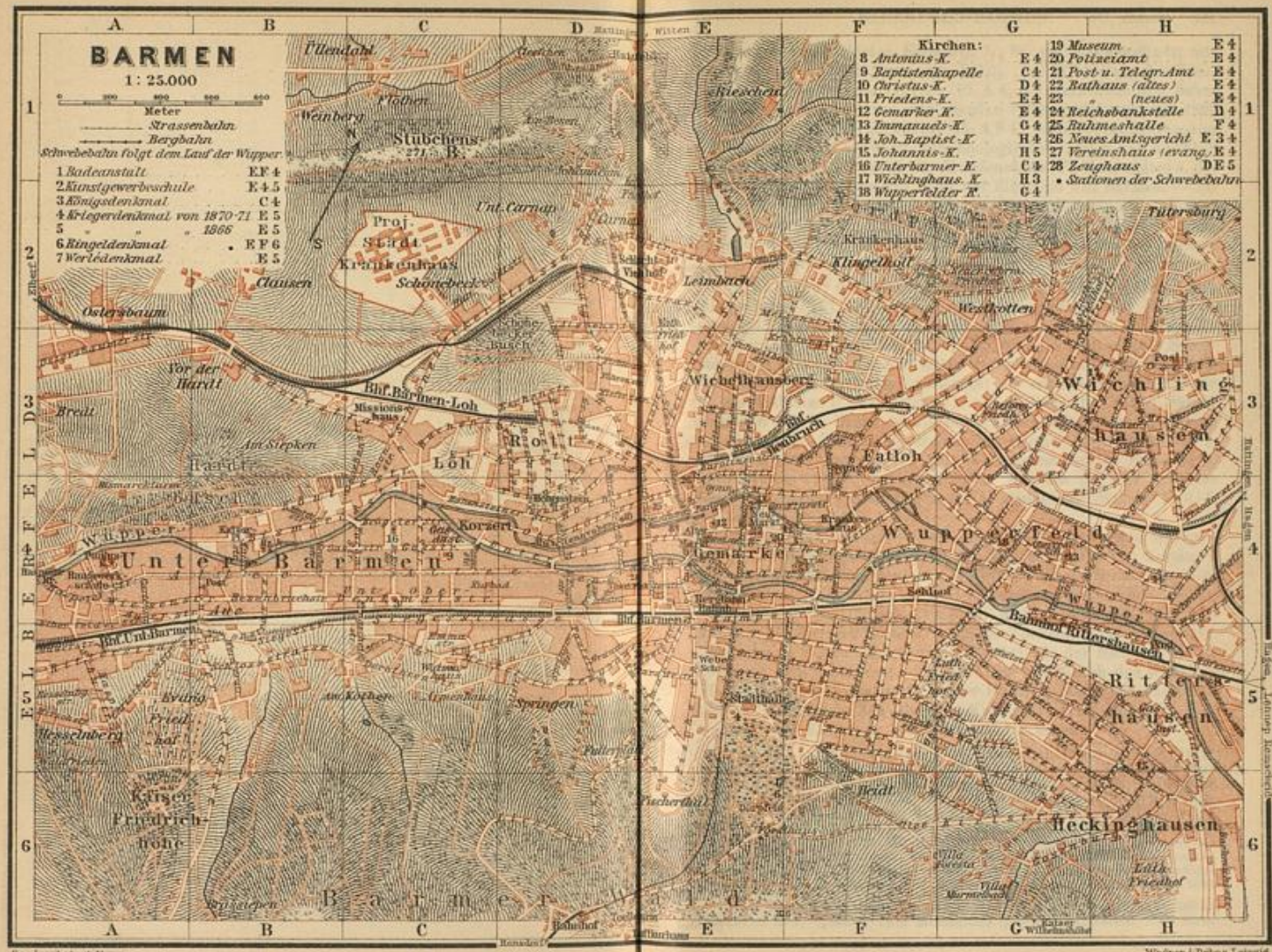
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf


ELBERFELD
1 : 25000
Meter
Strassenbahn
Schwebebahn folgt dem Lauf der Wupper
Denkmäler:
1 Bismarck F 4
2 Kaiser Friedrich F 3
3 „ Wilhelm I. F 4
4 Krieger Denkm. F 3
5 Moltke D 3
Kirchen:
6 I. reform. Kirche F 4
7 II. „ „ E 3
8 I. Luther. „ G 4
9 II. „ „ G 23
10 III. „ „ E 4
Kirchen:
11 Herz Jesu-K. (kath.) F 2
12 Laurentius-K. (kath.) F 3
13 Niederl. reform. K. G 3
14 St. Petri-K. G 3
15 Suitbertus-K. E 4 5
16 Synagoge F 3
17 Landgericht H 4
18 Alt. Raths. mit Museum F 3 4
19 Reichsbankstelle F 4
20 Berg.-Märk. Bank F 3
21 Theater G 4
22 Vereinshaus (evang.) F 3
23 Königl. Eisenbahndirektion F 4
Bahnhof Varresbeck
Bahnhof Oberbruch
Bahnhof Mirke
Bahnhof Steinbeck
Obere Dorrenberg Thal
Hatzenbeck
Friedrichs Berg
Friedenshöhe
Ueilenberg
Kiesberg
Zoologischer Garten
Nützenberg
Auf dem Nützenberg
Vogels-Aue
Wupper
Unter Varresbeck
Oppholf
Mirke
Hackland
Dorp
Hulsbeck
Königshöhe
Königstal
Stöcken
Ostersiepen
Ostenbeck
Dalstein
Bendahl
Klopmauser Höhe
Eisenhöhe
Rathaus
Post
Kaiserhöhe
Brüller Höhe
Gaisenstal
Alt Westende
Alt Kiesberg
Am Arrenberg
Viehhof
Waisenhaus
Kinder Hospital
Schlachthof
Gymnasium
Eiland
Bismarckstein
Breitt
Barmen
Elberfeld
Cronenberg
Vohwinkel
Geograph. Anstalt von
Wagner & Debes, Leipzig
Stationen der Schwebebahn

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf


BARMEN
1: 25.000
Meter
Strassenbahn
Bergbahn
Schwebebahn folgt dem Lauf der Wupper
1 Badeanstalt EF 4
2 Kunstgewerbeschule E 4 5
3 Königsdenkmal C 4
4 Kriegerdenkmal von 1870-71 E 5
5 „ „ „ 1866 E 5
6 Ringeldenkmal EF 6
7 Werldenkmal E 5
Kirchen:
8 Antonius-K. E 4
9 Baptistenkapelle C 4
10 Christus-K. D 4
11 Friedens-K. E 4
12 Gemarker K. E 4
13 Immanuels-K. G 4
14 Joh. Baptist-K. H 4
15 Johannis-K. H 5
16 Unterbarmer K. C 4
17 Wichlinghaus. K. H 3
18 Wupperfelder K. C 4
19 Museum E 4
20 Polizeiamt E 4
21 Post u. Telegr. Amt E 4
22 Rathaus (altes) E 4
23 „ (neues) E 4
24 Reichsbankstelle D 4
25 Ruhmeshalle F 4
26 Neues Amtsgericht E 3 4
27 Vereinshaus (evang.) E 4
28 Zeughaus DE 5
• Stationen der Schwebebahn
Ülendahl
Weinberg
Stubchens-B.
Kriesehen
Unt. Carnap
Proj. Stadt Krankenhaus
Schönebecke
Clausen
Ostersbaum
Vor der Hardt
Hardt
Bhf. Barmen-Loh
Missionshaus
Am Stepken
Loh
Korzert
Unter Barmen
Bhf. Unterbarmen
Leimbach
Wichlinghausberg
Westhotten
Klingelholl
Tütersburg
Wichlinghausen
Fatloh
Wuppertal
Gemarke
Bahnhof Rütershausen
Rittershausen
Springen
Hesselberg
Kaiser Friedrichhöhe
Heckinghausen
Barmer Wald
Geograph. Anstalt von
Wagner & Debes, Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

höhe auf dem bewaldeten *Kiesberg*, $^3/_4$ St. s.w. von der Stadt, mit Restaur. und Aussichtsturm (Pl. B C 6). Am W.-Abhang des Kiesbergs der *Zoologische Garten* (Pl. A 4, 5; Haltestelle der Bahn, s. S. 299). In dem n. davon entstehenden Villenviertel steht seit 1897 ein hübscher Märchenbrunnen (Pl. A B 4), mit Bronzefiguren von Albermann. $^1/_4$ St. südwestl. vom Zoologischen Garten das Kurhaus *Waldesruh*. — $^1/_2$ St. südl. die *Friedenshöhe* (Pl. G 6), weiter ö. die *Kaiser Friedrichhöhe*, mit Blick auf Elberfeld und Barmen. — Im O. der Stadt die aussichtreiche *Hardt* (Pl. von Barmen A B 3, 4), mit Denkmälern des h. Suitbertus (S. 297), des Schulinspektors Wilberg († 1846) und einem Kriegerdenkmal, und, weiter östl., auf Barmer Gebiet, der 1907 erbaute *Bismarckturm*.

In Barmen: die *evang. Kirche* (Pl. 16: C 4) von Hübsch; das *Missionshaus* (Pl. C 3) und die *Missionsvorschule;* das *Missionsmuseum* (Eintr. 50 Pf.) enthält Gegenstände aus den Missionsgebieten in Asien und Afrika. Am Neuen Weg das 1905 erbaute *Stadttheater* (Pl. D 4). Am Karlsplatz die *Ruhmeshalle* (Pl. 25: F 4), 1900 nach Plänen Hartigs vollendet; sie enthält Standbilder der Kaiser Wilhelm I., Friedrich III. und Wilhelm II., von J. Boese, E. Cauer und K. Begas, sowie die Stadtbibliothek, die Sammlung des Bergischen Geschichtsvereins, des Barmer Kunstvereins u. a. Vor dem alten Rathaus (Pl. 22) ein *Bronzestandbild Bismarcks*, von Lederer (1900). Im *Städtischen Museum* (Pl. 19: E 4) eine naturhistorische und ethnographische Sammlung (So. 11-1, 3-5, Mi. 2-5 Uhr; 10 Pf.).

Auf der südl. Bergseite befinden sich die prächtigen *Anlagen des Verschönerungsvereins*, mit der Stadthalle (Pl. E 5; Restaur.), dem turmartigen Kriegerdenkmal (Pl. 4), einem Bronzestandbild des Dichters E. Rittershaus (1834-97) und einem Denkmal für den Pädagogen F. W. Dörpfeld (1824-93). Südl. anschließend die Promenaden des *Barmer Waldes;* darin der *Toelleturm* (Pl. D 6; elektr. Bergbahn in $^1/_4$ St. für 30 Pf.; Aussicht). In der Nähe ein *Luftkurhaus*, mit Restaurant. Zurück ö. in 1 St. durch das schattige *Murmelbachtal* (jenseits die *Kaiser Wilhelm-Höhe*, mit Aussicht), oder w. in gleicher Zeit über die Kaiser Friedrich-Höhe (Pl. A 6; s. oben) nach Elberfeld. Nach Ronsdorf s. unten.

Von Elberfeld-Steinbeck (S. 299) nach Cronenberg, 11km, Nebenbahn in 35 Min., für 70 Pf., 45 Pf. (auch elektr. Kleinbahn über Cronenfeld nach Remscheid, über Cronenberg nach Sudberg). — Die Bahn umzieht den Kiesberg in weitem Bogen. 7km *Küllenhahn* (Wirtsch. Birkenbeil), im Forst *Burgholz;* $^1/_2$ St. der *Hahnerberg*, mit Wasserturm und weiter Aussicht, auf der Landstraße 3-4km von Elberfeld. — 9km Haltestelle *Cronenfeld*. — 11km **Cronenberg** (Hot.-Rest. Fischer, Z. F. $2^1/_2$ ℳ), Stadt von 11 300 Einwohnern, mit altberühmter Eisen- und Stahlindustrie, 7km von Solingen (S. 297), 5km von Remscheid (S. 302). Ein aussichtreicher Weg führt über *Berghausen* und *Sudberg* in 1 St. nach Müngsten (S. 302).

Von Barmen-Rittershausen (S. 299) nach Remscheid, 18km, Eisenbahn in c. $^3/_4$ St. — 7km **Ronsdorf** (Gasth.: Bergischer Hof, Rats-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

keller), Stadt von 14000 Einw., mit Band- und Stahlwarenfabriken; auf dem Markt ein Kaiserdenkmal. Von Ronsdorf Kleinbahnen nach dem Toelleturm (S. 301) und nach Döppersberg; Nebenbahnen nach Remscheid (6km, s. unten) und nach *Müngsten* (15km; S. 297; Gasth. Waldlust, gut). — 10km *Lüttringhausen*, mit 11300 Einw. und bedeutender Industrie. — 13km **Lennep** (Gasth.: Kaiserhof, am Bahnhof, Z. F. 2³/₄-3 ℳ), Kreisstadt von 11600 Einw., mit Tuchfabriken, an dem gleichnamigen Flüßchen, Knotenpunkt der Bahnen nach *Opladen* (S. 297), nach *Dahlerau* und *Beyenburg*. — 22km **Remscheid** (360m; Gasth.: Weinberg, Kayser z. Krone), Kreisstadt mit 65000 Einwohnern und Hauptsitz der Fabrikation von Kleineisenwaren, Mittelpunkt eines Netzes von Kleinbahnen (nach Talsperre-Wermelskirchen und nach Burg, s. S. 298).

41. Von Düsseldorf nach Essen.

a. Über Kettwig.

35km. Eisenbahn in ³/₄-1 St.

Düsseldorf s. S. 292. — 2km *Düsseldorf-Derendorf* (S. 303). — 6km *Rath*, Knotenpunkt für die Speldorfer Linie, s. S. 303. — 11km *Ratingen* (Ostbahnhof), bereits im IX. Jahrh. als Hrotinga erwähnte Stadt, mit 11700 Einwohnern, alten Mauern und Türmen und mancherlei Fabriken. Weiter durch wildreichen Hochwald des Grafen v. Spee. — 16km *Hösel*, ein ganz von Wald umgebener Bahnhof für mehrere Ortschaften (1km westl. Schloß *Linnep* des Grafen Spee; 1km östl. Restaur. *Schlieperhaus* in hübscher Talschlucht). — Dann durch den Hochstraßer Tunnel. Beim Eintritt in das Ruhrtal von der Gitterbrücke hübsche Aussicht.

21km **Kettwig** (Gasth.: H. Schiesen, gut; Rest.: Jägerhof und Am Luftigen, beide mit Aussicht; Berchem z. Ruhrtal, an der Ruhr), Stadt von 6100 Einw., mit Fabriken feiner Tuche. Am Markt bei der Kirche Denkmal Kaiser Wilhelms I., mit Bismarck und Moltke. Am linken Ruhrufer: der von Steinbrüchen zerrissene *Hofmanns-* oder *Hausberg;* im Walde das alte Schloß *Landsberg*, jetzt im Besitz des Großindustriellen Aug. Thyssen, 1902-4 neu hergestellt, und das dem Frhrn. v. Fürstenberg gehörige *Hugenpoet;* weiter nach Werden zu das Haus *Öfte* des Grafen v. d. Schulenburg.

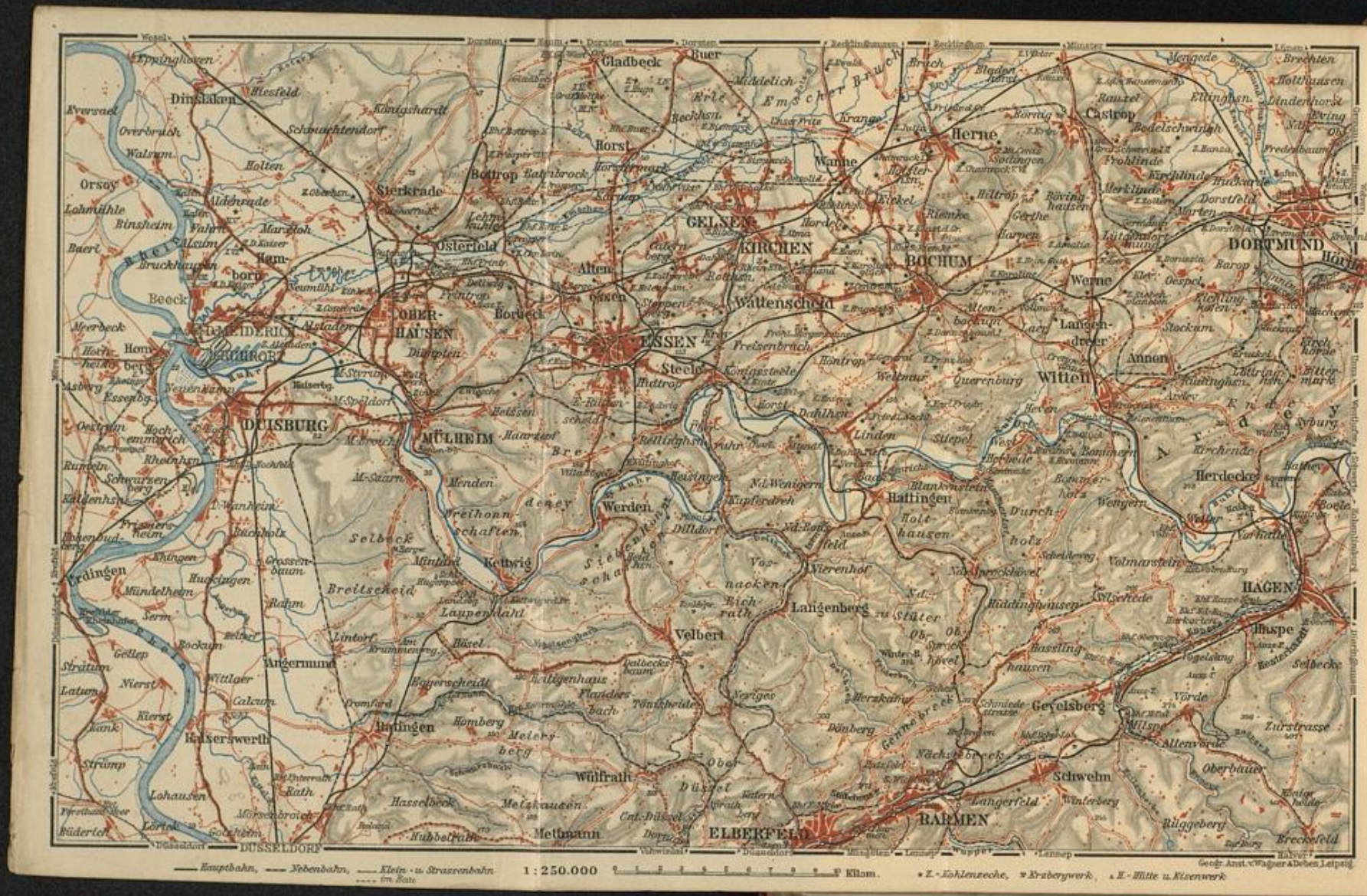
Von Kettwig nach *Mülheim a. d. Ruhr*, s. S. 304.

26km **Werden** (Gasth.: Deutscher Kaiser, Werdener Hof, Z. 2-3, F. 1 ℳ), alte Stadt mit 14000 Einwohnern, in anmutiger Umgebung. Auf der Ruhrbrücke Standbilder Kaiser Wilhelms I., Bismarcks und Moltkes, von Albermann. Die katholische *Kirche*, einst zu der um 796 vom h. Ludger († 809) gestifteten Benediktinerabtei gehörig, verdient Beachtung. Der Westturm geht in seinen Grundmauern bis ins X. Jahrh. zurück. Die Krypta unter dem Chor, in welcher der alte Steinsarg des h. Ludger steht, stammt aus dem IX. und XI. Jahrhundert. Der größte Teil der Kirche (1257-75) gehört dem Übergangsstil an; besonders schön sind die

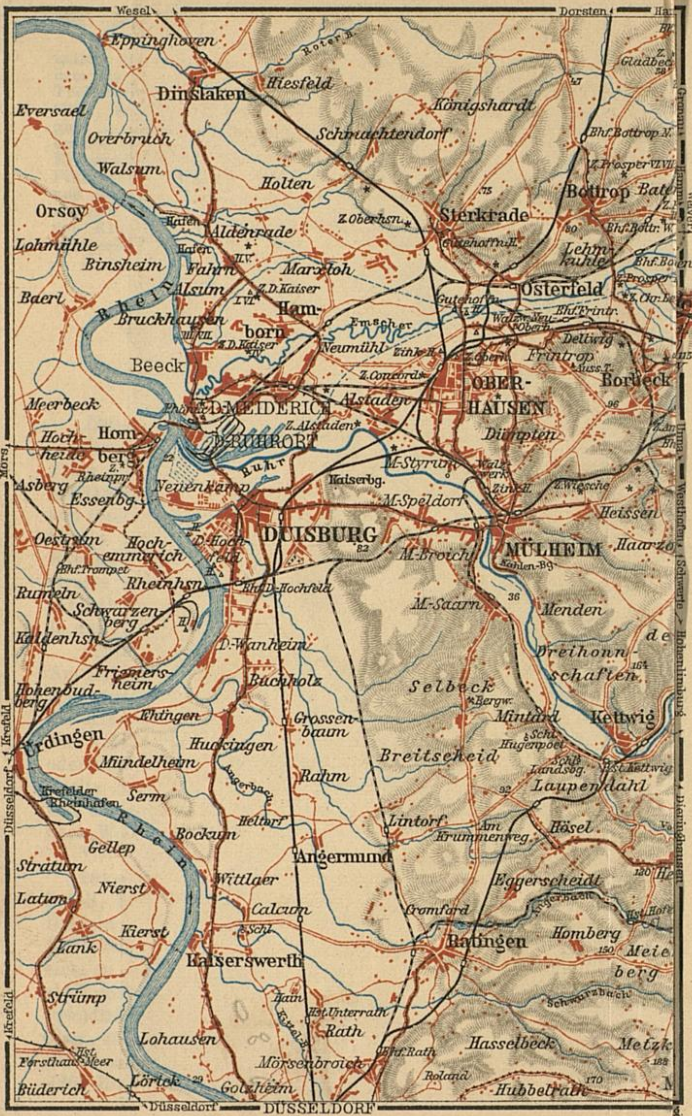
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Seitenportale der Nordseite. Am nördl. Seitenaltar Gemälde von Mintrop (von dem Bauernhof Barkhoven bei Werden gebürtig; † 1870); der Hochaltar enthält die Gebeine des h. Ludger. Das Abteigebäude wird seit 1811 als Strafanstalt benutzt. — Die *Platte*, Werden gegenüber, sowie der *Pastoratsberg* und $^1/_4$ Stunde weiter der Kaiser Friedrich-Aussichtsturm auf der Werdener Seite sind besuchte Aussichtspunkte, mit Restaurant. — Eine Drahtseilbahn über die Ruhr dient dem Kohlentransport.

Zweigbahn nach (9km) *Kupferdreh*, an der Steele-Vohwinkler Bahn (S. 299).

28km *Hügel:* auf der Anhöhe die *Villa Hügel* der Familie Krupp (S. 304), mit ausgedehnten Parkanlagen. R. der *Isenberg*, von dessen Gipfel man eine hübsche Aussicht über das Ruhrtal hat (oben Wirtsch.; von Werden $^3/_4$ St.). — Tunnel.

31km *Rellinghausen*. — 35km *Essen* (Hauptbahnh., S. 304).

b. Über Speldorf-Mülheim-Eppinghofen.

40km. Eisenbahn in $^3/_4$-$1^1/_4$ St.

Bis (6km) *Rath* s. S. 302. Unweit das große 1891 gegründete Kartäuserkloster *Hain*. — 10km *Ratingen* (Westbahnhof), s. S. 302. — 14km *Speldorf* (Straßenbahn nach Duisburg s. S. 307). — Dann über die Ruhr. 16km *Mülheim-Eppinghofen*, s. S. 304. — 19km *Heißen*. — 23km *Essen* (Altendorfer Straße), 26km *Essen* (Nord), s. S. 304. — Fortsetzung s. Bædeker's Nordwest-Deutschland.

c. Über Duisburg-Mülheim a. d. R.

43km. Eisenbahn in $^3/_4$-$1^1/_2$ St.

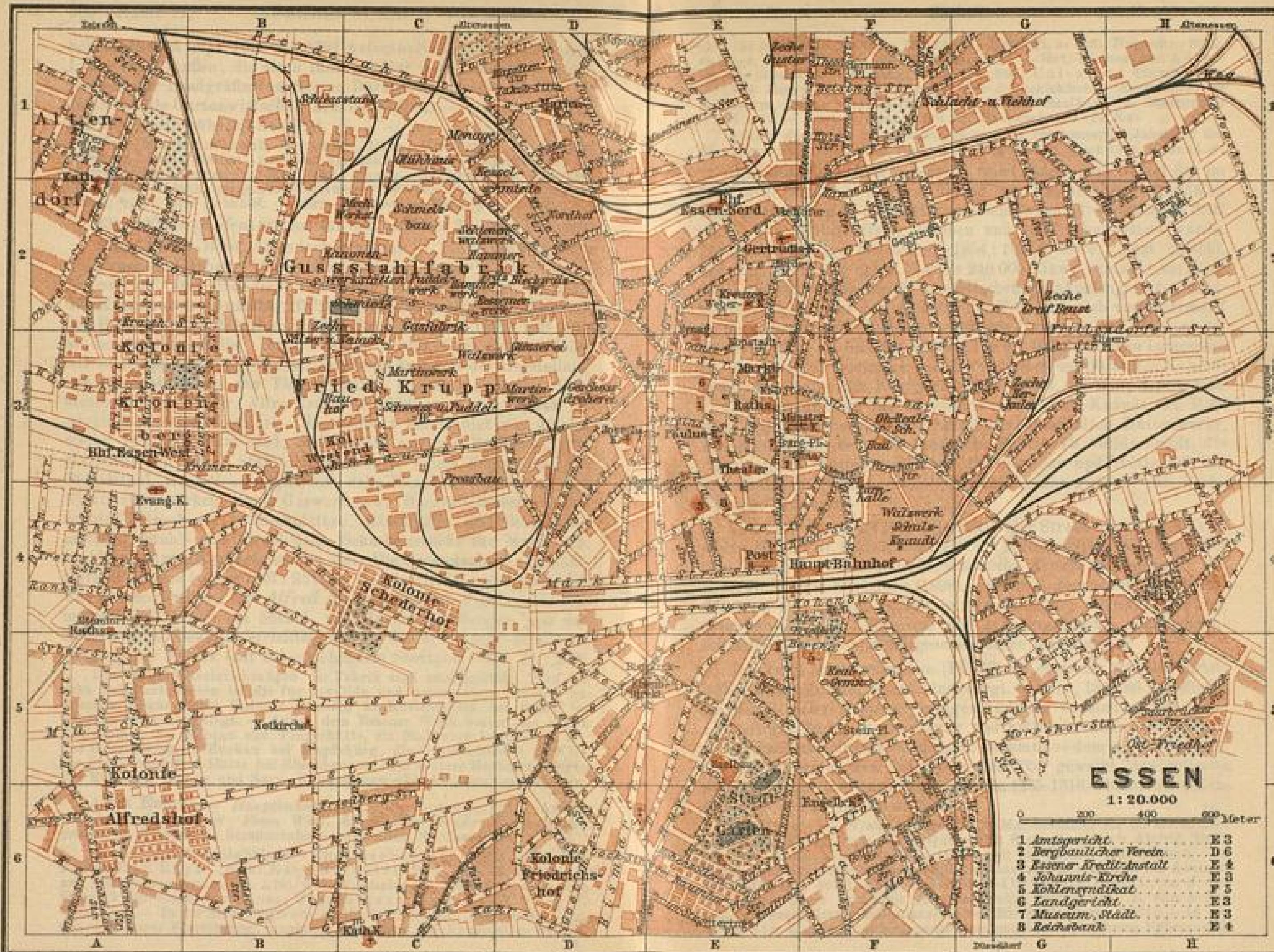
2km *Düsseldorf-Derendorf* (S. 302), 6km *Unterrath*, 13km *Angermund*. — 17km *Großenbaum*. In der Nähe das *Schloß Heltorf* des Grafen Spee, mit Fresken aus dem Leben des Kaisers Friedrich Barbarossa, von Stürmer, Lessing, Plüddemann und Mücke; auf dem Altar der Kapelle die Himmels-Königin von Deger.

24km *Duisburg* (S. 306), Knotenpunkt der Linien über Oberhausen-Hannover nach Berlin, von Aachen-Crefeld über Dortmund nach Berlin und von Köln nach Emmerich-Holland (R. 42).

Die Dortmunder Bahn überschreitet die Ruhr. 30km *Styrum:* Zweigbahnen nach (4km) Oberhausen und (9km) Ruhrort.

32km **Mülheim** *an der Ruhr* (Gasth.: Retze, Z. 2-4, F. 1, M. $2^1/_2$-3 ℳ, gut; Dortmunder Hof, bürgerlich), Kreisstadt mit 93600 Einw., zwei evangelischen Kirchen (die „große" aus dem XIII.-XV. Jahrh.) und einer kath. Kirche, mancherlei Fabriken und bedeutendem Kohlenhandel. Unweit des Bahnhofs die Friedrich Wilhelms-Hütte. Eine Ketten- und eine Eisenbahnbrücke führen nach dem l. Ufer der Ruhr, wo das alte, einst hessen-darmstädtische

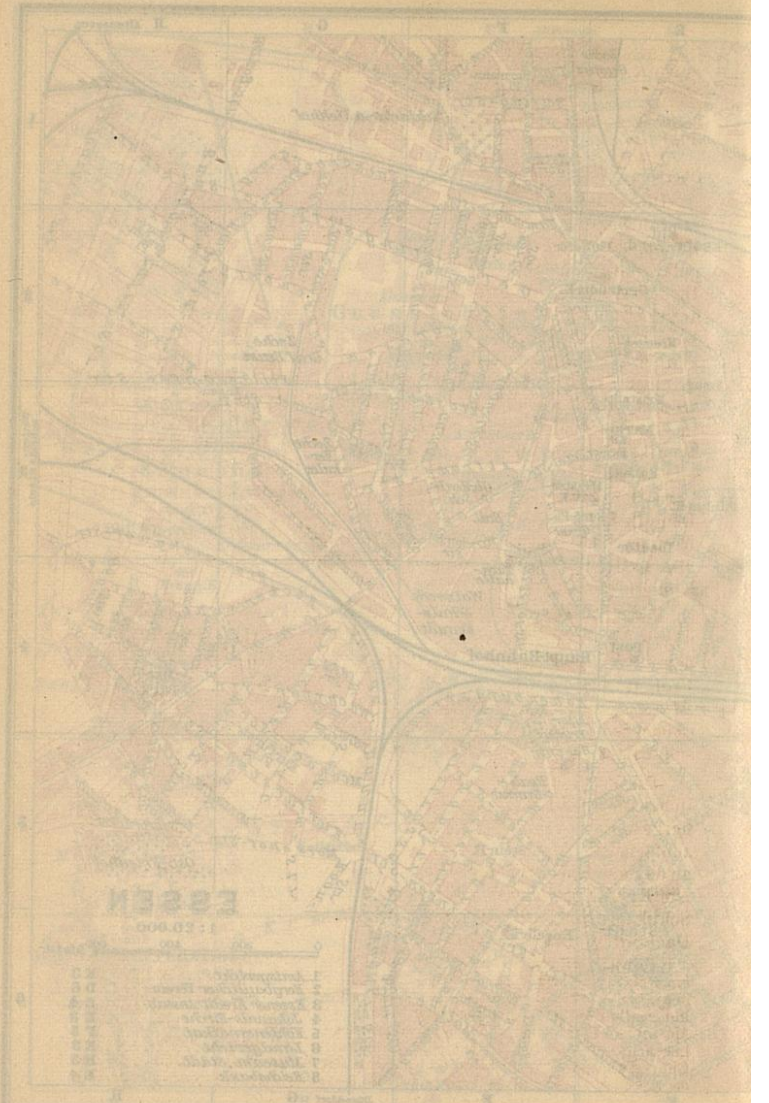
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Strassenbahn

Geogr. Anst. von Wagner & Debes, Leipzig

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

aber für jedermann geöffnet; *Berliner Hof (Pl. c: E3), Hagenstr., 95 Z. zu 2½-4, F. 1, M. 2-3 ℳ, mit Weinrestaurant. — Hot.-Restaurants: Adler, am Hauptbahnhof; Stemme, Kettwiger Str.; Unionhot., Theaterplatz. — *Café Schapitz*, Burgstr., neben der Johanniskirche; *Kaisercafé*, im Colosseum, Koppstadtplatz (Pl. E 2, 3); *Städt. Saalbau*, im Stadtgarten (Pl. E 5, 6). — Post & Telegraph am Hauptbahnhof (Pl. E 4).

Führer durch die rhein.-westf. Berg- und Hüttenwerke (Jahrbuch des Oberbergamtsbezirks Dortmund) von G. D. Bædeker, Essen 1908, Preis 12 ℳ.

Die alte Stadt *Essen* gehörte nebst Steele zum Gebiet des im IX. Jahrh. von dem Bischof Altfrid von Hildesheim gegründeten Kanonissinnenstifts, das später zu einem kaiserl. freiweltlichen Stift unter einer Fürstäbtissin erhoben und 1803 säkularisiert wurde. Ihre gegenwärtige Bedeutung (1854: 10 500 Einw.; jetzt einschl. der eingemeindeten ehem. Vororte 240 000 Einw.) verdankt sie ihrer Lage inmitten des rheinisch-westfälischen Steinkohlengebiets (Ruhrkohlenrevier), eines der reichsten der Erde, das sich von Dortmund in einer Breite von 20-25km westl. bis Duisburg und Ruhrort erstreckt. Essen ist Sitz des Vereins für die bergbaulichen Interessen im Oberbergamt Dortmund und des rheinisch-westfälischen Kohlensyndikats. Außer der Kruppschen Fabrik (Pl. B C 2, 3; S. 304) sind u. a. hervorzuheben: das Blechwalzwerk Schulz-Knaudt (Pl. F 4), beim Hauptbahnhof, mehrere Maschinenbauanstalten, Hüttenwerke, Dampfkesselfabriken, die chemische Fabrik Th. Goldschmidt, die Arenbergsche Aktiengesellschaft für Bergbau und Hüttenbetrieb, die Aktiengesellschaft Essener Steinkohlenbergwerke, die Zeche Königin Elisabeth.

Vom Hauptbahnhof führt die Kettwiger Straße nach dem Burgplatz (Pl. E F 3), dessen Nordseite die Münsterkirche begrenzt. Auf dem Platz ein schönes *Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I.*, von Prof. H. Volz in Karlsruhe (1898). Das 1904 gegründete *Städtische Museum* (Pl. 7: E 3) enthält in zwei Gebäuden die Cappelstiftung (moderne Gemälde, Bronzen) und ethnographische, naturwissenschaftliche, kunst- und ortsgeschichtliche Sammlungen.

Die kath. Münsterkirche (Pl. F 3) ist eines der ältesten christlichen Baudenkmäler Deutschlands (vgl. S. XXII), 1881-86 von Zindel hergestellt. Der Westchor, in eigentümlicher Verbindung mit einem achtseitigen Turm, in Anordnung und antikisierenden Einzelheiten an das Aachener Münster erinnernd, stammt aus dem X. Jahrhundert. Die Krypta unter dem Ostchor wurde 1051 geweiht, das gotische Schiff und der Chor nach einem Brande 1265-1316 erbaut, mit neuem Dachreiter. Sakristei von 1554.

Inneres. Im Westchor eine antike Marmorsäule, die im Mittelalter ein Reliquienkreuz trug. — Im Querschiff: Sarkophag des h. Altfrid, Ende des XIII. Jahrh.; Glasmalereien, Orgel und die Kanzel sind modern. Im hohen Chor ein großer siebenarmiger Leuchter aus Bronze, von der Äbtissin Mathilde II. († 1011), einer Nichte Ottos II., Enkelin Ottos I., im J. 998 geschenkt; neuer Hochaltar mit kunstvoller Steinarbeit. L. vom hohen Chor ein geschnitzter Reliquienaltar von *Barth. de Bruyn* (1524). — In der sog. Gold. Kammer, einem gewölbten spärlich erleuchteten Nebenraume

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

(Küster Bergstr. 17, neben dem Kreuzgang): außer andern Kostbarkeiten drei Goldkreuze reich mit Edelsteinen verziert, zwei von der Äbtissin Mathilde herrührend, ein drittes von der Äbtissin Theophanu († 1054), einer Enkelin Ottos II.; ein Evangelienbuch mit goldenem Deckel und Elfenbeinschnitzwerk (1039); ein Prachtschwert mit byzantinischem Ornament; eine Madonnenstatue aus Goldblech (Anfang XI. Jahrh.).

Nördl. anschließend ein gotischer, z. T. erneuerter *Kreuzgang*.

Die Burgstraße führt vor der Westfront des Münsters vorüber zum Marktplatz (Pl. E 3), dessen Mitte ein gutes Bronzestandbild *Alfred Krupps* (Pl. *Kr. D*; vgl. S. 304), von F. Schaper, schmückt. L. das stattliche *Rathaus* (Pl. E 3), mit Glasmalereien und einem 56m hohen Turm, von Zindel im frühgotischen Stil erbaut. Gegenüber die alte evang. *Marktkirche* (Pl. E 3). — Auf dem Limbecker Platz (Pl. DE 3) ein Denkmal für *Friedr. Alfr. Krupp*, von Lederer, 1907. — An der Steeler Straße (Pl. F 3) der *Jahrhundertbrunnen*, zur Erinnerung an die hundertjährige Zugehörigkeit zu Preußen.

Von anderen Gebäuden sind zu erwähnen: die ev. *Pauluskirche* (Pl. E 3; 1872), die kath. *Gertrudiskirche* (Pl. E 2; 1875), die kath. *Josephskirche* (Pl. D 3; 1895), alle got. Stils, und die ev. *Kreuzeskirche* (Pl. E 2; 1896), ein romanischer Hallenbau; ferner das *Stadttheater* (Pl. E 3), eine Schenkung des 1888 verst. Großindustriellen Grillo, die *Essener Credit-Anstalt* (Pl. 3 : E 4), das *Kohlensyndikat* (Pl. 5 : F 5), der Prachtbau des *Bergbaulichen Vereins* (Pl. 2 : D 6) usw. — Vor dem Eisenbahndirektionsgebäude ein *Bismarckdenkmal*, von R. Felderhoff (Pl. D E 5), 1899. Die Kettwiger Chaussee führt bei dem alten Friedhof, mit prachtvollem Kruppschen Grabmal (Pl. *Kr. G*: F 4), vorüber zum *städt. Saalbau* (Pl. E 5), mit Konzertsaal und Festräumen. Dahinter der *Stadtgarten*.

42. Von Düsseldorf über Duisburg nach Emmerich.

92km, Eisenbahn, in $1^3/_4$-$2^3/_4$ St. [*Dampfboot* zu Tal in 6, zu Berg in 10 St.]

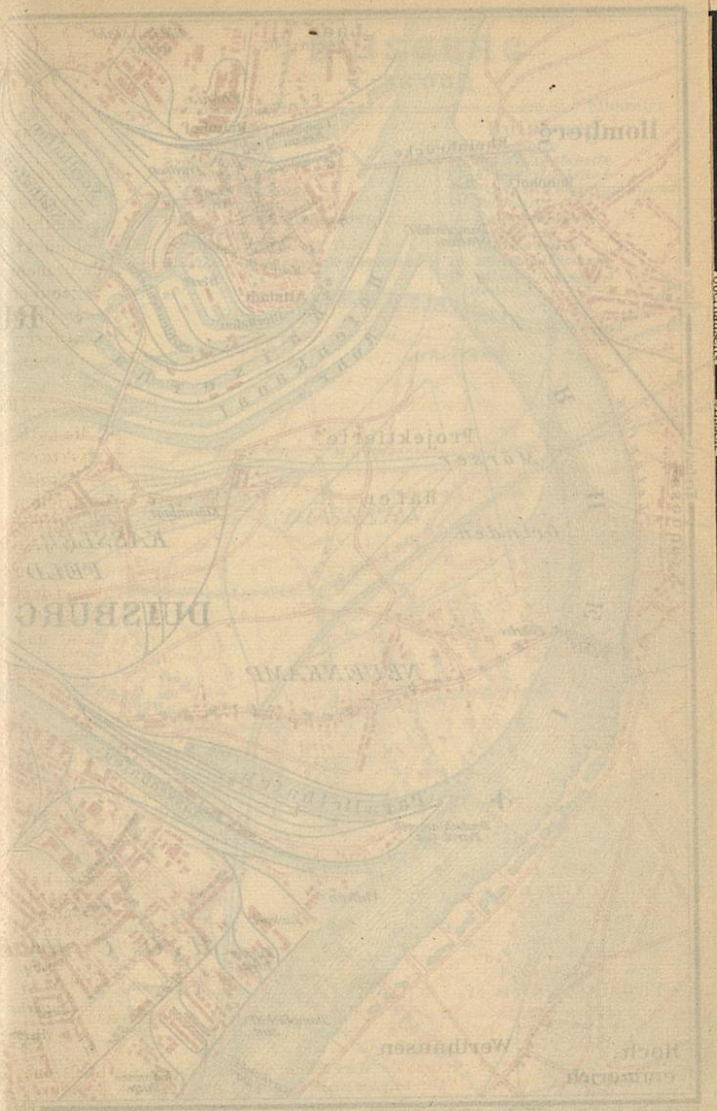
Von Düsseldorf bis Duisburg s. S. 303.

24km **Duisburg.** — Gasthöfe. In *Duisburg*: *Europäischer Hof, Burgplatz 11/13, 40 Z. zu 2, F. 1 ℳ, mit Weinstube; *Casinohotel, Casinostr. 13/15, 18 Z. zu $2^3/_4$-5, F. $^3/_4$ ℳ, mit feinem Weinrestaurant; Prinz-Regent, Universitätsstr. 1/3, Z. 2-4, F. 1, M. $1^1/_2$ ℳ, gut; Berliner Hof, Königstr. 103, am Bahnhof, 64 Z. zu 2-5, F. 1, M. $1^1/_2$-3 ℳ, gut; Kaiserhof, Königstraße 44. — In *Ruhrort:* Clevischer Hof, Hammacherstr. 30, Z. F. 3, M. m. W. 3 ℳ, gut; Kaiserhof, Friedrichplatz 4; Rheinischer Hof, Fabrikstraße 52.

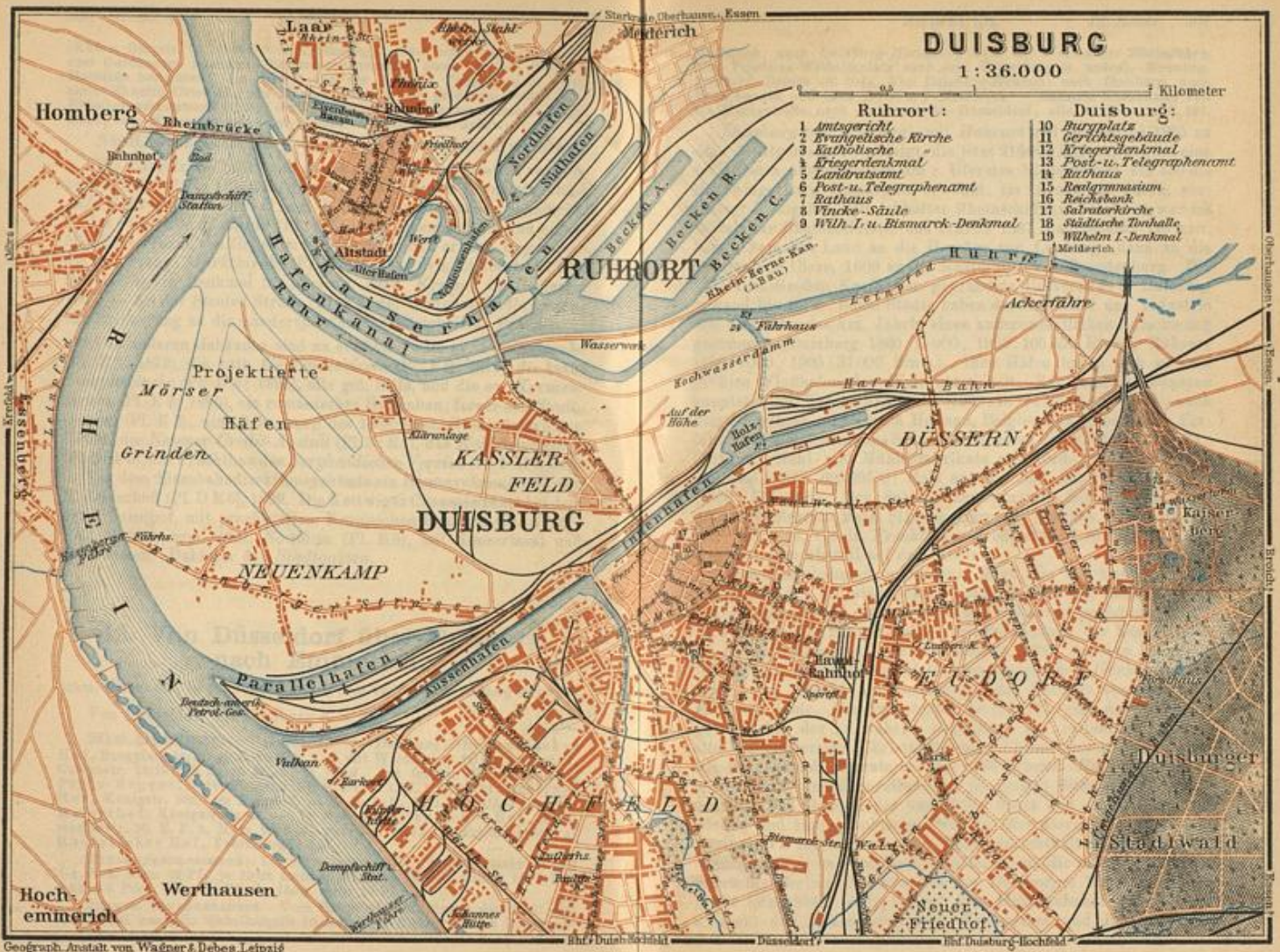
Taxameterdroschken: 1-2 Pers. 900m 70 Pf., je 300m mehr 10 Pf.; 3-4 Pers. 600m 70 Pf., je 200m mehr 10 Pf.; von 10 Uhr abends bis 7 Uhr früh 1-4 Pers. 450m 70 Pf., je 150m mehr 10 Pf.

Elektr. Straßenbahnen. Vom Hauptbahnhof: durch die Stadt und Kaßlerfeld nach der Fabrikstraße in *Duisburg-Ruhrort;* nach *Duisburg-*

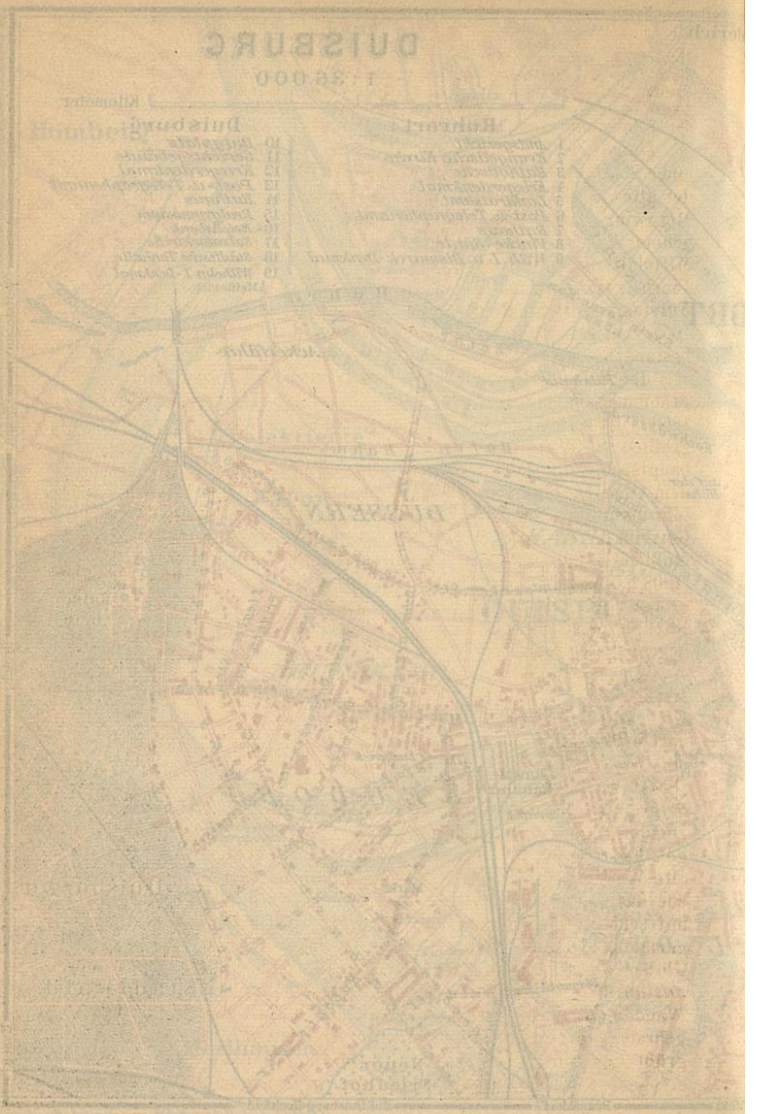
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Meiderich; nach *Duisburg-Hochfeld;* nach der Werthauser *Rheinfähre.* Vom Friedrich-Wilhelmplatz nach dem *Kaiserberg* (s. unten), *Monning, Speldorf, Broich* (S. 304). Von Duisburg-Ruhrort: nach *Homberg,* nach *Bruckhausen* und nach *Duisburg-Meiderich.* — Elektr. Kleinbahn von der Königstraße nach Kaiserswerth-Düsseldorf, alle 20 Min., s. S. 297.

Duisburg (spr. düsburg), mit *Ruhrort* und *Meiderich* 1905 zu einer Stadtgemeinde vereinigt, die jetzt 216000 Einw. zählt, ist eine der ältesten Ansiedelungen am r. Ufer des Niederrheins, um 430 als Merowingerburg Dispargum erwähnt, im xi. und xii. Jahrh. vornehmer Königshof, mit lebhafter Rheinschiffahrt. Ruhrort war im Mittelalter Rheinzollstätte und erhielt 1587 Stadtrechte. Im xiii. Jahrh. kam das Land an die Herzöge von Limburg, dann an die Fürsten von Cleve, 1609 an die Kurfürsten von Brandenburg. Die 1655 vom Großen Kurfürsten gegründete Universität in Duisburg bestand bis 1802. Beide Städte haben durch Handel und Industrie seit der Mitte des xix. Jahrh. einen außerordentlichen Aufschwung genommen (Duisburg 1860:15000, 1905:105850 Einw.; Ruhrort 1860:7000, 1905:37000 Einw.). Ihre Häfen haben sich zu dem größten Flußhafen der Welt entwickelt. Zur Ausfuhr kommen hauptsächlich Kohlen und Koks (1908:13174450 t), die zu $^2/_3$ nach dem Oberrhein, zu $^1/_3$ nach Holland, Belgien usw. gehen. Die Einfuhr umfaßt Eisenerze aus Schweden, Spanien usw. (1908:5577907 t); Getreide, Mehl- und Mühlenfabrikate aus Nord- und Südamerika, Rußland (1908: 695697 t); Holz aus Rußland, Schweden, Amerika (1908: 613810 t). Den Schleppdampfern und Schleppkähnen der großen Reedereien Math. Stinnes, Harpener Bergbau, Franz Haniel, Karl Schroers, Verein. Frankfurter Reedereien, T. Schürmann usw. begegnet man überall auf dem Rhein.

Vom Hauptbahnhof in Duisburg folgt man der breiten Königstraße, an (r.) der städtischen *Tonhalle* (Pl. 18), dann (l.) dem Kriegerdenkmal (Pl. 12) und (r.) dem *Landgerichtsgebäude* (Pl. 11) vorüber. An der Schwedenallee, der Fortsetzung der Königstraße, ein *Bismarckdenkmal,* von Prof. Reusch, 1905. Auf dem Burgplatz (Pl. 10) ein Brunnendenkmal für den Geographen *Gerhard Mercator*, der 1559-94 als Kosmograph des Herzogs von Jülich in Duisburg lebte. Die *Salvatorkirche* (Pl. 17), eine der schöneren got. Kirchen des xv. Jahrh., neuerdings gut restauriert, enthält alte Wandmalereien (Christus Salvator, Christophorus, Engel), sowie das Epitaph Mercators. Das 1901 erbaute *Rathaus* (Pl. 14), mit schöner Innendekoration, hat im großen Sitzungssaal Wandgemälde von Claus Meyer und Willy Spatz und ein Museum mit Globen und kartographischen Werken Mercators. Das *Realgymnasium* (Pl. 15), südöstl. vom Dellplatz, enthält in der Aula ein Wandgemälde von Prof. Keller, Blücher und die aus Paris zurückgebrachte Berliner Viktoria von der Duisburger Bürgerschaft begrüßt (Mai 1814). — $^1/_4$ St. östl. vom Hauptbahnhof (elektr. Bahn s. oben) der *Kaiserberg,* mit Wasserturm und Reiterdenkmal

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Kaiser Wilhelms I. (Pl. 19) von Reusch und hübsche Aussicht. In dem anschließenden Stadtwald die Gastwirtschaft *Monning*.

Das Hauptinteresse nehmen die ***Hafenanlagen** in Anspruch, die von Wanheim im S. der Hochfelder Eisenbahnbrücke (S. 284) bis nördl. von Ruhrort reichen, wozu noch die linksrheinischen Häfen bei Rheinhausen und bei Homberg (S. 284) kommen (vgl. den „Führer durch die Ruhrhäfen", in den Buchhandlungen zu haben, *M* 1.20). Das ganze Gebiet von nahezu 650 ha Umfang ist dicht mit industriellen Anlagen besiedelt.

Zum Duisburger Bezirk gehören: der *Hochfelder Hafen*, südl. von der Eisenbahnbrücke, 1867-74 erbaut; das *Duisburger Rheinufer*, an welchem u. a. das Hochofenwerk Niederrheinische Hütte, die Aktiengesellschaft für Eisenindustrie und Brückenbau (vorm. Joh. Casp. Harkort), die Gelsenkirchener Bergwerks-Aktiengesellschaft (Abteilung Vulkan) ihre Ladestellen haben; die *Duisburger Häfen*, aus Außenhafen (1826-31) und Innenhafen (1840-44, 1892) und dem Parallelhafen (1895-98) bestehend; daran die Anlagen der Deutsch-Amerikanischen Petroleum-Gesellschaft.

Die Ruhrorter Häfen bestehen aus dem 1820-25 erbauten *Alten Hafen*, an dessen Mündung eine Granitsäule (Pl. 8) zum Andenken an den hochverdienten Oberpräsidenten Ludw. v. Vincke († 1844) und ein Obelisk (Pl. 9), mit Skulpturen von G. Eberlein, als Kaiser Wilhelm-Bismarck-Denkmal aufragen; dabei die 1901 erbaute *Schifferbörse* (Eintr. 25 Pf.). An den Alten Hafen schließen sich der 1837-42 erbaute sog. *Schleusenhafen* und der 1860-68 erbaute *Nord-* und *Südhafen*. Um diese Häfen legen sich im Bogen der 1872-90 entstandene *Kaiserhafen* und der Hafenkanal, neben der Mündung der Ruhr. Nördl. von der 1907 vollendeten *Rheinbrücke*, die Ruhrort mit Homberg (S. 284) verbindet, das sog. *Eisenbahnbassin*, mit dem Rhein verbunden. Hochöfen, Walzwerke, Maschinenbauwerkstätten, Gießereien der Aktiengesellschaft „Phœnix", und weiterhin auf dem Gebiet der Gemeinde Hamborn die Eisenwerke und Kohlenzechen der Gewerkschaft „Deutscher Kaiser" (Aug. Thyssen), deren Hafen bei Alsum an der Mündung der Emscher ist. — Bei *Meiderich* liegen die Rheinischen Stahlwerke A.-G.

12km abwärts von Ruhrort am l. Rheinufer (Dampfboot mehrmals tägl.; auch Straßenbahn) das alte Städtchen **Orsoy** (Gasth.: W. Jennes), mit 2400 Einw., ehem. zum Herzogtum Cleve gehörige Festung, die 1598 und 1614 von den Spaniern genommen, 1672 von den Franzosen geschleift wurde. In der kath. Pfarrkirche ein guter altniederländischer Schnitzaltar mit gemalten Flügeln, von c. 1480-90.

Die Eisenbahn überschreitet jenseit Duisburg die Ruhr und erreicht den wichtigen Eisenbahnknotenpunkt — 31km **Oberhausen** (Bahnrest., gut; Gasth.: Hof von Holland, Zentralhot.), erst seit 1845 als Stadt angelegt, mit 52000 Einw. und großen kgl. Eisenbahnwerkstätten usw., mit Ruhrort durch eine Zweigbahn

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

verbunden (9km; über Meiderich, S. 308). — Eisenbahnen nach Minden-Hannover, nach Hamburg usw. s. Bædeker's Nordwest-Deutschland.

Die Bahn nach Emmerich überschreitet die *Emscher* und führt bei der Gutehoffnungshütte, einem der ältesten Eisen- und Stahlwerke des Ruhrkohlenreviers, vorüber. — 36km *Sterkrade*, von wo ebenfalls eine Zweigbahn nach Ruhrort abgeht (10km; über *Neumühl-Hamborn*). — 45km *Dinslaken*. — 55km *Friedrichsfeld*. Dann über die *Lippe*.

58km **Wesel** (Gasth.: Dornbusch, Z. $2^1/_2$-$3^1/_2$, F. $^3/_4$, M. $2^1/_4$ ℳ, gut; Kaiserhof, unweit des Bahnhofs, Z. 2-4, F. 1, M. 2 ℳ), Stadt von 23200 Einw., an der Mündung der *Lippe* in den Rhein, über den eine Schiffbrücke nach dem l. Ufer führt, war früher stark befestigt. Das *Berliner Tor*, ein Rest der Befestigung, wurde 1718-22 erbaut und 1892 restauriert, mit plastischem Schmuck und Inschriften zur Verherrlichung des brandenburgisch-preußischen Geistes. Unweit des Bahnhofs ein Marmordenkmal für *Kaiser Wilhelm I.*, von Reinh. Begas, 1907. Das *Rathaus*, dessen zierliche Vorderseite sieben (erneute) Standbilder schmücken, wurde 1390-96 errichtet. Gegenüber ein Denkmal für 1870/71. Die **Willibrordikirche*, am Markte, 12-15 Minuten vom Bahnhof, nächst dem Dome zu Xanten (S. 288) der bedeutendste gotische Bau am Niederrhein, 1424 begonnen, der Chor c. 1526 abgeschlossen, ist 1882-96 ausgebaut worden. Beachtenswert der ornamentale Schmuck der beiden Giebel. Die schlanke Turmhaube ist neu. Das fünfschiffige Innere (Küster: Großer Markt 144) wurde mit Benutzung von Resten der alten Gewölbemalereien neu ausgemalt. Höchst beachtenswert sind die freischwebenden Gewölbenetze im östl. Teil. — Das *Niederrheinische Museum*, in der Goldstraße, enthält einige Altertümer, Waffen, Hausgeräte u. a. (50 Pf.). Die 1429 begonnene *Mathenakirche* erhielt 1882 einen Turm aus Eisenkonstruktion.

10 Min. vom Bahnhof, am Exerzierplatz, jenseit der Bahnlinie, erinnert ein Denkmal an die elf preuß. *Offiziere vom Schillschen Korps*, welche von den Franzosen in Stralsund gefangen genommen und am 16. Sept. 1809 hier erschossen wurden.

Die Eisenbahnen nach *Geldern-Venlo* (S. 287) und *Goch-Boxtel* (S. 288) überschreiten auf einer großartigen Brücke den Fluß. — Lokaldampfer nach Xanten (S. 288), im Sommer mehrmals tägl. in $^1/_2$ St.

80km *Empel:* Kleinbahn nach (5km) *Rees* am Rhein.

92km **Emmerich** (Gasth.: Rheinischer Hof, Z. F. $2^1/_2$-3, M. 2 ℳ; H. Royal, am Bahnhof, Z. F. $2^1/_2$-3, M. $1^1/_2$ ℳ), Stadt von 12600 Einwohnern. Am obern Ende ragt der schlanke got. Turm der *Aldegundiskirche* hervor, am untern die roman. *Münsterkirche*, aus dem XI. u. XII., der Turm aus dem XV., unter dem Chor eine dreiteilige Krypta aus dem XI. Jahrhundert; im Chor geschnitzte Chor-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

stühle von 1486, in der Sakristei neben anderen Kostbarkeiten die Willibrordiarche, Goldschmiedewerk des VIII. Jahrhunderts. Im *Rathaus* eine städtische Altertumssammlung (So. 11-12½ Uhr frei). — Eine Dampffähre (10 Pf.) unterhält die Verbindung mit dem l. Rheinufer, von wo 8mal tägl. Autoomnibusse nach Cleve (S. 290) fahren (in ¼ St., für 60 Pf.).

Eisenbahn über *Elten-Zevenaar* nach Holland s. *Bædeker's Belgien und Holland.*

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf