Inhaltsverzeichniß
der
Wiener Zeitschrift
für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

Drittes Quartal 1835.

(Die Zahlen bezeichnen die Seiten.)

Kritische Anzeigen der auf den hiesigen Bühnen aufgeführten Theaterstücke.

Im k. k. Hofburgtheater.

Gleiche Wahl. Lustspiel in 2 Aufzügen nach d. F. von C. L. Costenoble. Vorher, neu in die Scene gesetzt: Albrecht Dürer in Venedig. Schausp. in einem Aufzuge von Eduard von Schenk. 822.

Welcher ist der Bräutigam? Lustsp. in vier Aufz. von Johanna Weißenthurn, k. k. Hofschauspielerinn. 848.

Bürgerlich und Romantisch. Lustsp. in 4 Aufz. von Bauernfeld. 910.

Gastspiele im k. k. Hoftheater nächst der Burg.

Der Mad. Sophie Schröder, königl. bayerischen Hofschauspielerinn. 646.

Im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Das Ehepaar aus der alten Zeit. Localer Scherz in 1 Acte, als Vaudeville behandelt von Louis Angely. 648.

Das blaue Barett. Komische Oper in 1 Acte, aus d. F. 824.

Oberon, König der Elfen. Romantische Feenoper in 3 Aufz. nach Planché's Text übersetzt von Th. Hell. Musik von C. M. v. Weber. 854.

Der Nachtwächter. Nach Th. Körner's Posse in 1 Acte, eingerichtet von C. F. W. Die Musik von F. Grutsch, zweytem Orchesterdirector dieses k. k. Hoftheaters. 872.

Gastspiele im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Der Mad. Detroit, geb. Wohlbrück, vom kaiserl. Theater in St. Petersburg, und des Hrn. Huray, früher Directors des Stadttheaters in Danzig, im „Ehepaar aus der alten Zeit.“

Der HH. Wild und Breiting. 767.
Des Hrn. Hammermeister, königl. preuß. Hoffängers. 919.
Der Dlle. Mimi Dupuy. 920.

Im k. k. priv. Theater an der Wien.

Wallenstein's Haus und Hof, oder der Edelknecht des Herzogs von Friedland. Schausp. in 4 Aufz. nach einer Erzählung von Tromlitz für die Bühne bearbeitet von Benedict Freyh. von Püchler. 791.

Nureddin der Löwe, oder die Belagerung von Tabaria. Großes Schausp. in 5 Aufz. 808.

Raugraf Diether von Dassel, genannt der Kühne, oder der schwarze Ritter aus dem Morgenlande. Romantisches Ritterschausp. in 5 Aufz. 831.

Entführung über Entführung, oder der Onkel aus Amerika. Localposse mit Gesang in 2 Aufz. als Seitenstück zur Posse: Die Entführung vom Maskenball, und von demselben Verfasser, Musik von Hrn. Adolph Müller. 864.

Junker Schnautzenschnabel, oder welcher ist der Rechte. Localposse mit Gesang in 3 Aufz. Musik von Hrn. Adolph Müller. 896.

Die weißen Mohren, oder der Bräutigam von Hayti. Locale Posse in zwey Acten mit Musik von Hrn. Ad. Müller. 928.

Gastspiele im k. k. priv. Theater an der Wien.

Des Hrn. Wilhelm Kunst. 679. 711.

Im k. k. priv. Theater in der Josephstadt.

Der Berliner Droschkenkutscher. Possenspiel in 1 Acte von Hrn. v. Holtei. 736.

Der Zettelträger. Scenenspiel in 1 Aufzuge. 752.

Die kleinen Wilddiebe. Vaudeville in 1 Acte nach d. F. von L. Angely. Die Musik zusammengestellt von G. Ott. 776.

Die vier Charaktere. Komisches Ballet in 4 Abth. vom Balletmeister Hrn. Fabbri. 816.

Der Seecadet. Komische Oper in 2 Aufz. nach d. F. von Kupelwieser, Musik von Labarre. 831.

Der falsche Concertist auf dem Holz- und Strohinstrumente, oder die Parthie von Baden nach Rauhenstein. Locale Posse von A. Platzer. Musik von HH. Rott und Koloritsch. 947.

Gastspiele im k. k. priv. Theater in der Josephstadt.

Der Mad. Pohl-Beisteiner, Ehrenmitgliedes mehrerer philharmonischen Vereine. 655.

Des Hrn. Biberhof vom st. Theater in Linz. 696.

Des Hrn. Fischer und der Mad. Fischer-Achten vom Theater in Frankfurt. 719.

Des Hrn. Ziegler im „Zettelträger.“ 752.

Des Hrn. Döbbelin als Ossip in „Isidor und Olga.“ 760.
Der Dlle. Reimbeck als Kunigunde in „Hans Sachs.“ 856.
Der Mad. Kraus-Wranitzky, k. k. Hofsängerinn im „Bravo.“ Oper von Marliani mit Abkürzungen und Veränderung des Schlusses. 880.
Des Hrn. Schätzl als Macaire im „Hund des Aubri de Mont-Didier. 888.

Erzählungen, Novellen.

Das Tagebuch. Von Constanze. 689. 697. 705. 713. 721. 729.
Die fixe Idee. Eine einfache Malergeschichte, mitgetheilt von J. F. Castelli. 737.
Der Jacobstag auf dem Hundsstein. Erzählung von M. J. Sedlmayer. 786.
Das Hahnhaus. Begebenheit des dreyßigjährigen Krieges. Von Georg Wehner. 791. 801. 809. 817. 825. 833.
Lisinka. Novelle von Louise Beck. 841. 849. 858. 865. 873. 881. 890. 897.
Die weiße Locke. Erzählung von Caroline Leonhardt. 906. 913. 921. 929. 941.

Gedichte, Lieder, Sonnete.

Resultate. Von Ernst Freyh. v. Feuchtersleben. 638.
Treue. Von H. Kletke. 646.
Aus meinem Wanderbuche. von Eduard Freyh. v. Feuchtersleben. 652. 893.
Antistrophe. Von Braun v. Braunthal. 659.
Der Wahnsinnige am Grabe der Geliebten, von H. Kletke. 668.
Waidmannslust im Sturme. Von C. A. Kaltenbrunner. 676.
An Luise von S. Von Nicolaus Lenau. 685.
Licht und Schatten. Von F. A. W. Dünnemann. 694.
Typen. Von Ernst Freyh. von Feuchtersleben. 702.
Blick über's Grab. Aus d. Engl. von Eduard Silesius. 709.
Reiz der Melancholie. Sonnet von Joseph Emanuel Hilscher. 718.
Herbstfaden. Von H. Kletke. 726.
Liebe. Von Ernst Freyh. von Feuchtersleben. 735.
Herbst. Nach Alfons de Lamartine von Jos. Emanuel Hilscher. 742.
Der frühe Tod, von H. Kletke. 750.
Das Experiment. 756.
Die Begegnung. Von Joh. Gabriel Seidl. 765.
Aus meiner Reisemappe. Von Prokesch. 774. 900.
Als Schickh starb. Von E. Straube. 785.
Verschwiegene Liebe. Von H. Kletke. 797.
Die blasse Maid. 805.
Vom Gebirge. Von Ernst Freyh. v. Feuchtersleben. 812.
Ghaselen. Von Levitschnigg. 830. 869.
Die Soldatenwitwe. Nach Southey. Von Joseph Emanuel Hilscher. 838.

Meine Lieb'. Von H. Kletke. 845.
Sappho an ihren Flüchtigen. Entdeckt und übersetzt von Joh. Rud. Wyß d. ä. 853.
Auf dem Klosterberge bey Gutenstein. Von Ludw. Aug. Frankl. 861.
Allein. Von Sephine. 877.

Gelegenheitsgedichte.

Verse. S. E. dem türkischen Bothschafter Fethi Ahmed Pascha, bey Gelegenheit seines Besuches im bürgerl. Zeughause am 19. August 1835 in der Wohnung des Hrn. Bürgermeisters und Regierungsrathes von Leeb überreicht. Von H. 809.
Frauenhuld. Zur Feyer des 19. September 1835, als des glorreichsten Geburtsfestes Ihrer Majestät der Kaiserinn Maria Anna. 905.

Sinngedichte.

Gute That. Größe. Der Reiche und der Arme. Eigennutz. — Von Budik. 884.

Logogriphe. Charaden.

Logogriph. Von Franz von Erco. 820.
Charade. Von Joh. Gabr. Seidl. 916.

Bildende Kunst.

Anzeige eines für die neuerbaute Erlauer Domkirche bestimmten Hochaltarbildes, Johannes den Evangelisten vorstellend. Entworfen und ausgeführt von Joseph Danhauser. Von Wähner. 916.

Correspondenz-Nachrichten.

Dresden. 654.
Hamburg. 694. 863. 871. 878.
Mittheilungen aus Algier. 744. 751.
Mittheilungen aus London. 926. 946.
Moskau. 758. 765. 775. 882.
München. 710. 718. 726. 797. 806. 815. 821.
Paris. 678. 688. 846. 853. 887. 893. 904.
Prag. 662. 670.

Musicalische Beurtheilungen.

Concerte des Hrn. John Field. 783. 799.
Akademie der HH. Wolff und H. F. Knecht. 879.

Literatur.

England und die Engländer. Von dem Verfasser „Pelham" ꝛc. Aus d. Engl. von Dr. Georg Nic. Bärmann. Zwickau. Gebr. Schumann 1833. Von — ck. — 639.
Der Verstoßene. Ein Roman vom Verfasser des „Pelham" ꝛc. Aus d. Engl. von Dr. Georg Nic. Bärmann. Zwickau. Gebr. Schumann. Von — pp. — 640.

Neue Originalien zur Declamation, bestehend in poetischen Erzählungen für Freunde der Dichtkunst und des mündlichen Vortrages, von Eduard Anschütz. Wien. Gerold. 1835. Von — ck. — 703.

Naturgeschichte des Thierreiches für Kinder und den ersten Unterricht überhaupt. Von Dr. F. X. Ramisch. Prag. Gottlieb Haase Söhne. Von — ck. — 704.

Nachtstationen eines Reisenden. Von Dr. E. M. Selinger. Wien. Wallishausser. 1835. 8. Von — pp. — 759.

Alfonso. Novelle für Freunde der Tonkunst. Von C. A. Weiske. Zwickau. Gebrüder Schumann. 1835. 12. Von — pp. — 799.

Sagen aus dem Morgenlande, von Ludw. Aug. Frankl. Leipzig bey Leo. 1834. Von — pp. — 807.

Ästhetisches Lexicon. Ein alphabetisches Handbuch zur Theorie der Philosophie des Schönen aus den schönen Künsten. Nebst Erklärung der Kunstausdrücke aller ästhetischen Zweige, als: Poesie, Poetik, Rhetorik, Musik, Plastik, Graphik, Architektur, Malerey, Theater u. s. w. Von Ign. Jeitteles. Erster Band. A — K. Wien bey Carl Gerold. 1835. Von — r. 838.

Die Erde und ihre Bewohner. Von K. F. Vollrath Hoffmann. 3. Auflage. Stuttgart bey C. Hoffmann, und Wien bey C. Gerold. Von L. 840.

Vaterländische Dichtungen, von C. A. Kaltenbrunner. Linz, gedruckt bey Friedrich Eurich. In 8. Von — l. — 894.

Topographische und ethnographische Mittheilungen und Reiseberichte.

Theater in Nordamerika. 660. 668. 677. 686.
Bilder aus Untersteuer, von Joh. Gabr. Seidl. 745. 753. 761. 769. 778. 683.
Die Spielhäuser zu Paris. 789.
Gemälde aus Indien. 813. 846. 862.
London. Aus d. Engl. 885.
Mont Saint-Michel. Von S. 901.

Biographische Beyträge.

Skizzen englischen Lebens. Von Anton Langerhannß. 633. 641. 649. 657. 665. 673. 581.

Aphorismen.

Aphorismen. Von Zauper. 653. 703. 736. 791. 870. 910. 936.
Ein- und Ausfälle. Von F. A. W. Dünnemann. 743.

Mannigfaltiges.

Poetische Äußerungen osmanischer Diplomaten über Wiens Schönen; aus der Geschichte der osmanischen Dichtkunst von Joseph v. Hammer. 857.
Bericht über die allgemeine Gewerbs-Producten-Ausstellung in Wien. Von N. Fürst. 937.

Vermischte Anzeigen und Notizen.

Erwiederung. Von A. 656.
An die Leser der Wiener Zeitschrift. 777.
Bekanntmachung an die Abnehmer und Leser der Wiener Zeitschrift, 889.

Beylagen.

Allgemeines Notizenblatt. Nr. 27 bis 39.
Musikbeylage. Der Pilot. Von Anton Guido Grünes, in Musik gesetzt von Joseph Dessauer. Canon. Von Götz, in Musik gesetzt von Simon Sechter, k. k. Hoforganisten. Seite 840.
Ein Wagenbild Nr. III. zu Nr. 110. Seite 888.
Wiener Meubleformen Nr. III. zu Nr. 116. Seite 940.