DÜSSELDORF, GENREMALER.

GOLDSCHMIDS TÖCHTERLEIN VON NERENZ.
Geschnitten von Bonner in London.

Mit diesem Gemälde sah man auf der Berliner Ausstellung im Jahr 1834 noch mehrere ähnliche Bilder von Nerenz, darunter die Heimkehr eines Altdeutschen Jünglings aus der Fremde, welches Herr Bendemann besitzt, vorzüglich Beifall gefunden hat. Ich gebe es hier im Holzschnitt.