DÜSSELDORF, ÜBERGANG ZUM GENRE.

BADENDE KINDER VON STEINBRÜCK.
Geschnitten vom Grafen Leo Laborde.

Der die Himmelspforten öffnende Engel ist eine glückliche Darstellung, von hoher Reinheit und Lieblichkeit, und die Eingebung eines religiösen Gefühls. Die Stellung des Engels hat Anmuth und Hoheit; und seine Bewegung, das Aufschlagen der Flügelthüren, das den Einblick in die Herrlichkeit gewährt, wirkt augenblicklich, wie eine Himmelserscheinung.

Hagar hat bei den Künstlern mehr Beifall gefunden, als der Engel; und in der That scheint das Verdienst dieser Darstellung unabhängiger von einer glücklichen Eingebung, sie ist weit mehr das Werk der Besonnenheit und der Anwendung aller Mittel, welche dem Künstler zu Gebote stehen.