DÜSSELDORF, ÜBERGANG ZUM GENRE.

BEISPIEL DES GESCHICHTS-GENRE. — SIXTUS V VON SCHNETZ.
Geschnitten in London.

II.

KARL FIELGRAF AUS BERLIN, DREI UND ZWANZIG JAHR ALT.

Fielgraf, zuvor Schüler des Professors Wach, lieferte zuerst folgende beide Gemälde aus der Düsseldorfer Schule zur Berliner Kunstausstellung des Jahres 1834:

Die kranke Frau, welche von einem Priester den geistlichen Trost empfängt, ist eine gefühlvolle Darstellung, und macht dem jungen Maler viel Ehre. Nicht ohne Rührung kann man die Gestalt dieser jungen schönen Frau betrachten, welche die Leiden erschöpft haben, welche die Ergebung beruhigt. Die ihrem Gesichte eingegrabene Trauer ist noch ausdrucksvol-