entspricht völlig der guten Meinung, welche seine Zeichnungen von seinem Talent erweckt haben.

DER HEILIGE BONIFACIUS VON RETHEL.
Geschnitten von Lödel in Göttingen.

Die einzelne Gestalt des Heiligen Bonifacius, wie dieser Apostel Deutschlands selber eben mit der Axt die Donnereiche zu Hohen-Geismar im Jahr 724 umgehauen, und nun das Kreuz in den Stamm derselben pflanzt, zu edleren Früchten, hat auch der Berliner Kunstausstellung im Jahr 1830 ein viel verheifsendes Gemälde dargeboten.

Der Styl stimmt nicht immer mit den persönlichen Eigenschaften eines Schriftstellers überein: es verhält sich ebenso bei den Malern; ich kenne Retheln nicht näher, aber ich möchte ihn gern nach seinen Werken beurtheilen. Die Aufmunterung, welche ihm von Seiten des Meisters zu Theil wird, und der Beifall, welchen seine Arbeiten zu Druckwerken in Deutsch-