DÜSSELDORF, GESCHICHTSMALER.

Moses aus dem Wasser. Es ist, nach der Rebekka am Brunnen, welche auf der Kunstausstellung im Jahr 1832 erschien, das zweite bedeutende Bild, welches er gemalt hat, und war eine Hauptzierde der Ausstellung des Jahres 1834. Es herrscht darin eine grofse Frischheit der Farbe. Die Gestalten und ihre Stellungen sind allzumal anmuthig und natürlich. Es erscheint kein Antlitz auf diesem Bilde, welches nicht den Ausdruck eines liebevollen, guten und edlen Herzens an sich trüge, das die Natur mit Vorliebe bedacht hat.

DIE FINDUNG MOSES VON KÖHLER.
Geschnitten in London.