DÜSSELDORF, GESCHICHTSMALER.

ROLAND IN DER RÄUBERHÖHLE VON HÜBNER.
Geschnitten in London.

Ruth begleitet ihre Stiefmutter Naëmi in die Fremde; halbe Lebensgröfse. Ruth bleibt bei ihrer Stiefmutter, ungeachtet des wiederholten Gebotes, sie zu verlafsen; die andere Tochter, Aspa, hat schon weinend den Entschlufs gefafst, heimzukehren. Dieses Gemälde ist zu Rom im Jahr 1830 gemalt; es gehört dem Kronprinzen.

Samson in dem Augenblick, wie er die Säulen des Gebäudes umreifst; neben ihm der ihn führende Knabe; Lebensgröfse; gemalt für den Berliner Kunstverein im Jahr 1832, und dem Kabinetsrath Albrecht bei der Verloosung zugefallen.

Christus erscheint in den Wolken; unten die vier Evangelisten; Lebensgröfse. Dieses Gemälde war noch nicht vollendet, als ich es zum erstenmale sah. Es ist, auf Bestellung eines Kaufmanns, für die Stadt Meseritz bestimmt, zum Altargemälde einer Kirche, welche sie neulich hat bauen lafsen. Ich gebe einen Kupferstich desselben von Keller.

Der Roland, ungeachtet der Kleinheit des Maafsstabes, trägt im höchsten Grade das Gepräge eines Geschichtsbildes. Die Gestalten sind kräf-