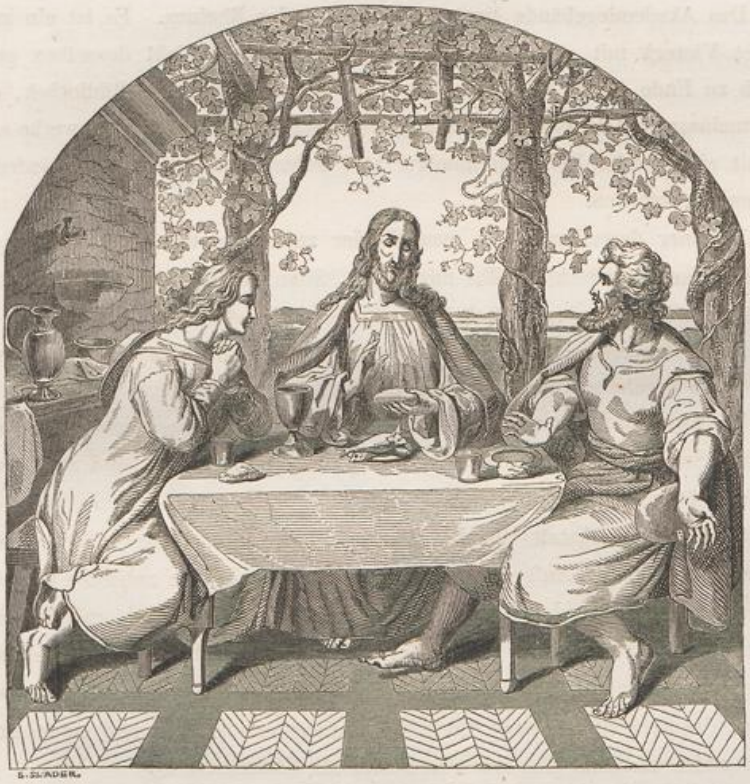
DÜSSELDORF, DIE AKADEMIE, SCHADOW.



CHRISTUS ZU EMMAUS.
Geschnitten von Slader in London.

Die Grundsätze Schadows als Künstler und als Akademie-Director, sind in den beiden Aufsätzen am Ende dieses Theiles ausgesprochen: »Meine Gedanken über eine folgerichtige Ausbildung des Malers« und »über den echten Geist der Kunstbeurtheilung.« Auch kann man die Ansichten in der Geschichte der neuern Malerei am Anfange dieses Werkes als durchaus einstimmig mit Schadows Ansichten betrachten: ich habe sie ihm vorgelesen, und er billigt ihre Richtung und Grundsätze.