UMWANDLUNGEN DER KUNST

VENUS, LEDA, DIANA VON GIRODET.
Geschnitten von Gubitz in Berlin.

Die akademischen Akte bilden eine dritte Abtheilung. Hier ist es die Anwendung des Mittels, und nicht das Mittel selber, welches man mit Recht bekämpfen mufs. Die athletischen Gestalten und Stellungen waren es vor allen, welche den Unseligen gefielen, die nach einem kolossalen Ruhme rangen. Akademien mit angespannten Muskeln, die Felsen fortwälzen, todtschlagen oder todtgeschlagen werden, Berge erklimmen, sich umklammern, furchtbar überstürzen, in Zuckungen verscheiden, — alle diese Akademien, geschmückt mit Wunden und Beulen, werden, wie ich glaube, der Nachwelt wenig Vergnügen machen.