DÜSSELDORF, GESCHICHTSMALER.

DIE HEILIGE JUNGFRAU MIT DEM CHRISTKINDE VON DEGER.
Geschnitten von Lacoste in Paris.

Im Jahr 1834 malte Deger die Auferstehung, welche noch im selben Jahr auf der Berliner Ausstellung erschien, und für die Kirche zu Arnsberg bestimmt war.

Die hohe Frömmigkeit und Sittlichkeit dieses jungen Mannes erwerben ihm allgemeine Achtung und machen ihn zum Muster Christlicher Liebe; die Reinheit seiner Sitten, die Sanftmuth, das Wohlwollen, welche er in seinem geselligen Verhältnisse bewährt, seine Duldsamkeit, seine gleiche Heiterkeit, gewinnen ihm die Liebe aller seiner Kunstgenofsen. Der