nicht poetisch ist, und mit den Forderungen des herrschenden Geschmacks. Es ist eine vertrauliche oder geistreiche Mittheilung.

BEISPIEL DES GENRE. — NACH CHARLET.
Geschnitten in Paris.

Diese Umschreibung wird begreiflich machen, wie schwierig es oft sein mufs, die Abtheilung zu bestimmen, welcher ein Gemälde zugewiesen werden mufs. Wenn ein Geschichtsmaler von den Bedingungen der Geschichtsmalerei abweicht, um diejenigen des Genre zu entlehnen, so nimmt sein Gemälde einen unbestimmten Character an; und wenn das Genre in Hinsicht der Auffafsung oder der Ausführung sich in die höheren Kreise erhebt, so erlangt es alsbald mehr oder minder Ähnlichkeit mit der Geschichtsmalerei. In keinem Falle ist es der Geschichte erlaubt, gemein oder spafshaft zu