DÜSSELDORF, ÜBERGANG ZUM GENRE.

DIE KIRCHGÄNGERIN VON BLANC.
Geschnitten von Porret in Paris.

V.

ADOLF SCHMIDT AUS BERLIN.

Er hat eben die Düsseldorfer Akademie verlafsen, um sich als Bildnismaler in Berlin auszubilden. Sein nach oben deutender Engel, Brustbild, und noch mehr sein Niederrheinisches Landmädchen, Kniestück in Lebensgröfse, beide dem Rheinischen Kunstvereine gehörig und auf der Berliner Ausstellung im Jahr 1834, zeugen von guten Anlagen, und lafsen hoffen, dafs er die neue Laufbahn mit Erfolg betreten wird.