DÜSSELDORF, LANDSCHAFTER.

In mehreren kleinen Landschaften ist Ahlborn so glücklich gewesen, die Schönheit der Natur mit Wahrheit wiederzugeben: seine Ansicht der Veste Hohensalzburg mit der St. Petersabtei verdient vor allen dieses Lob.

Er hat in demselben Jahre zwölf Landschaften ausgestellt, darunter Märkische Gegenden, z. B. das Kloster Chorin, die Italienisch aussehen, und Italienische, vor allen Amalfi mit dem Meere, die wie ein Wunderland oder *fata Morgana* erscheinen.

Von diesem letzten Bilde, welches dem Kronprinzen gehört, gebe ich hier einen Holzschnitt.

AMALFI VON AHLBORN.
Geschnitten von Wright und Folkard in London.