INHALTSVERZEICHNIS
DES ERSTEN BANDES.

	Seite
Übersicht der dazu gehörigen Abbildungen.	VII
Übersicht des Inhaltes.	IX
EINLEITUNG.	1
I. Vorbetrachtungen.	3
II. Fortschreiten in der Kunst.	5
III. Das Schöne, das Ideal, das Erhabene.	7
IV. Malerei der Griechen und Italiener.	13
V. Von der Farbengebung.	23
VI. Sammler und Kenner.	30
ERSTES KAPITEL. Geschichtliche Übersicht der Malerei in Deutschland vom Ende des achtzehnten Jahrhunderts bis gegenwärtig.	43
ZWEITES KAPITEL. Umwandlungen der Kunst und des Geschmacks in den letzten dreifsig Jahren.	69
DRITTES KAPITEL. Düsseldorf: die Akademie, Schadow.	109
I. Geschichte der Akademie.	111
II. Schadow als Lehrmeister und als Künstler. — Die Düsseldorfer Schule in ihrer Gesammtheit.	119
VIERTES KAPITEL. Düsseldorf: Geschichtsmaler.	153
FÜNFTES KAPITEL. Düsseldorf: Übergang von der geschichtlichen zur Genre-Malerei.	190
SECHSTES KAPITEL. Düsseldorf: Genremaler.	225
SIEBENTES KAPITEL. Düsseldorf: Landschafter.	245
ACHTES KAPITEL. Köln.	271
NEUNTES KAPITEL. Frankfurt: Veit, Städelsche Stiftung, Kunstsachen.	283

INHALTSVERZEICHNIS.

Seite

ZEHNTES KAPITEL. Darmstadt. 303

EILFTES KAPITEL. Mannheim: Götzenberger, Malerschule, Kunstsachen. 307

Zwei Beilagen zu Kapitel II, Abschnitt III. 317

I. Gedanken über eine folgerichtige Ausbildung des Malers von W. Schadow. . . 319

II. Von dem echten Geiste der Kunstbeurtheilung. 330

Anhang: Ausflug nach Paris im Frühling 1836. 335

Namenverzeichnis der in diesem Bande vorkommenden Künstler. 403

Berichtigungen. 415